

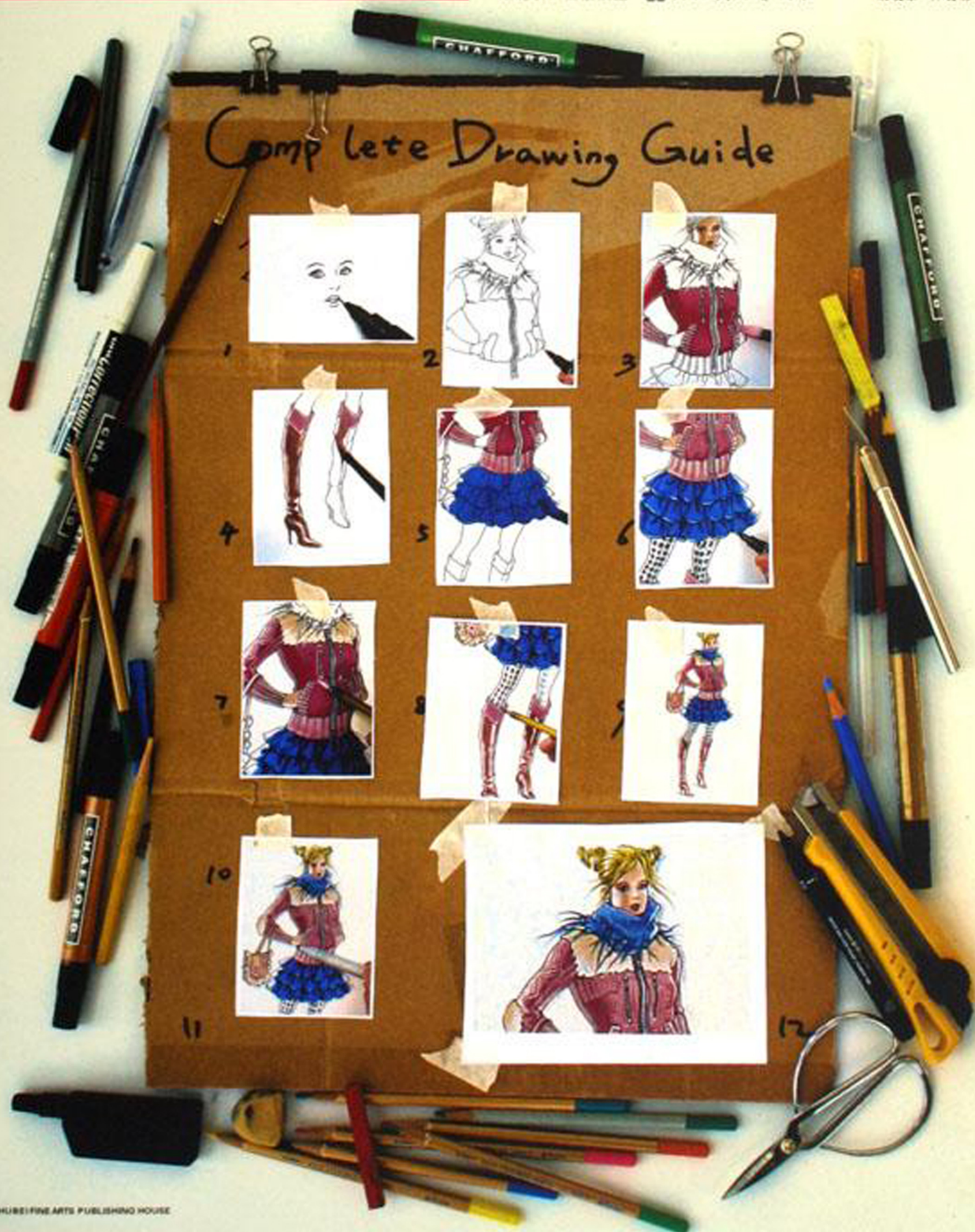
完全经本

服装设计手绘效果图 步骤详解

COMPLETE DRAWING GUIDE

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

胡晓东 林晓明 著





胡晓东

1994年毕业于苏州大学（原苏州丝绸工学院）；

1994年至今任教于武汉科技学院（原武汉纺织工学院）

2005年南京艺术学院研究生在读



林晓明

2004年毕业于中国美术学院染织与服装设计系；

2006年攻读武汉大学数码艺术设计专业硕士学位；

2004年至今任职于湖北经济学院艺术与传播学院；

著有《石膏头像结构素描范本》、

《美术基础教学技法讲座——静物》、

《美术基础教学技法讲座——石膏像》。

目录 Contents

一、服装设计的必修课——手绘服装效果图

P03

1. 服装效果图的分类

P03

2. 绘制服装效果图的工具与材料

P06

二、人体绘画篇

P09

1. 人体结构与比例

P09

2. 服装设计图典型人体动态及规律

P12

3. 人体动态与节奏

P20

4. 时装画人体的组合

P21

5. 局部表现

P22

三、表现技巧篇

P34

1. 衣纹的变化规律与人体的关系

P34

2. 线条的特性

P37

3. 如何表现不同种类的服装材料

P38

四、技法表现及步骤详解

P41

五、作品欣赏与分析

P120

COMPLETE DRAWING GUIDE

完全经本

服装设计手绘效果图步骤详解

湖北长江出版集团 湖北美术出版社 胡晓东 林晓明 著

自序

在进行服装绘画时,摆在设计者面前的通常有三个组成部分:人体、服装、精致的面料。设计者的任务就是使这三个部分结合在一起成为具有流行时尚的、独特风格的服装画。对于设计师来说,在完成一件服装的过程中,这个工作只不过是一个初始阶段,然而,对于时尚插图画家来说,画的本身就是一件完整的作品,在艺术院校这是被极力倡导的训练方法。

本书为学生提供了专业化的指导和丰富的实例,对每一款服装的表现,从起笔勾形到着色完成,都非常详细地记录了每一关键步骤的表现技巧,徒手描绘的全过程详解如同静态的教学片,一一呈现在大家面前。学生可以通过本教程由浅入深,循序渐进地学习人体、服装、面料的绘制方法,全面掌握运用手绘的表现形式来完成服装效果图。是否能形象地表现设计意图,也是衡量服装设计师能力大小的一个极为重要的标准之一。在服装行业当中,只有那些既富于创意又工于画技的设计师才能博得广泛的信任,获得较高的回报。另一方面,从专业实用的角度来看,服装画、服装设计图和款式图是非常重要的。作为服装艺术设计专业的学生,尤其是走向工作岗位后,你可以画不出漂亮的服装画,但必须画得出精确的服装设计图和款式图,这是作为一个服装设计师的必备条件。所以我们在选择绘制服装画范例时大多倾向于服装设计图,尤其注重款式和细节的表达与规范,使得本书有明确的针对性,使学生能轻松、快捷地掌握服装画手绘表现技巧,从而达到事半功倍的效果。而在欣赏部分选择了一些倾向于绘画的时装插图,期望能激发学生的艺术灵感。

我的朋友王小雷老师也为本书绘制了部分服饰配件的作品,做出了辛苦的工作,在此表示感谢。



一、服装设计的必修课——手绘服装效果图

1. 服装效果图的分类

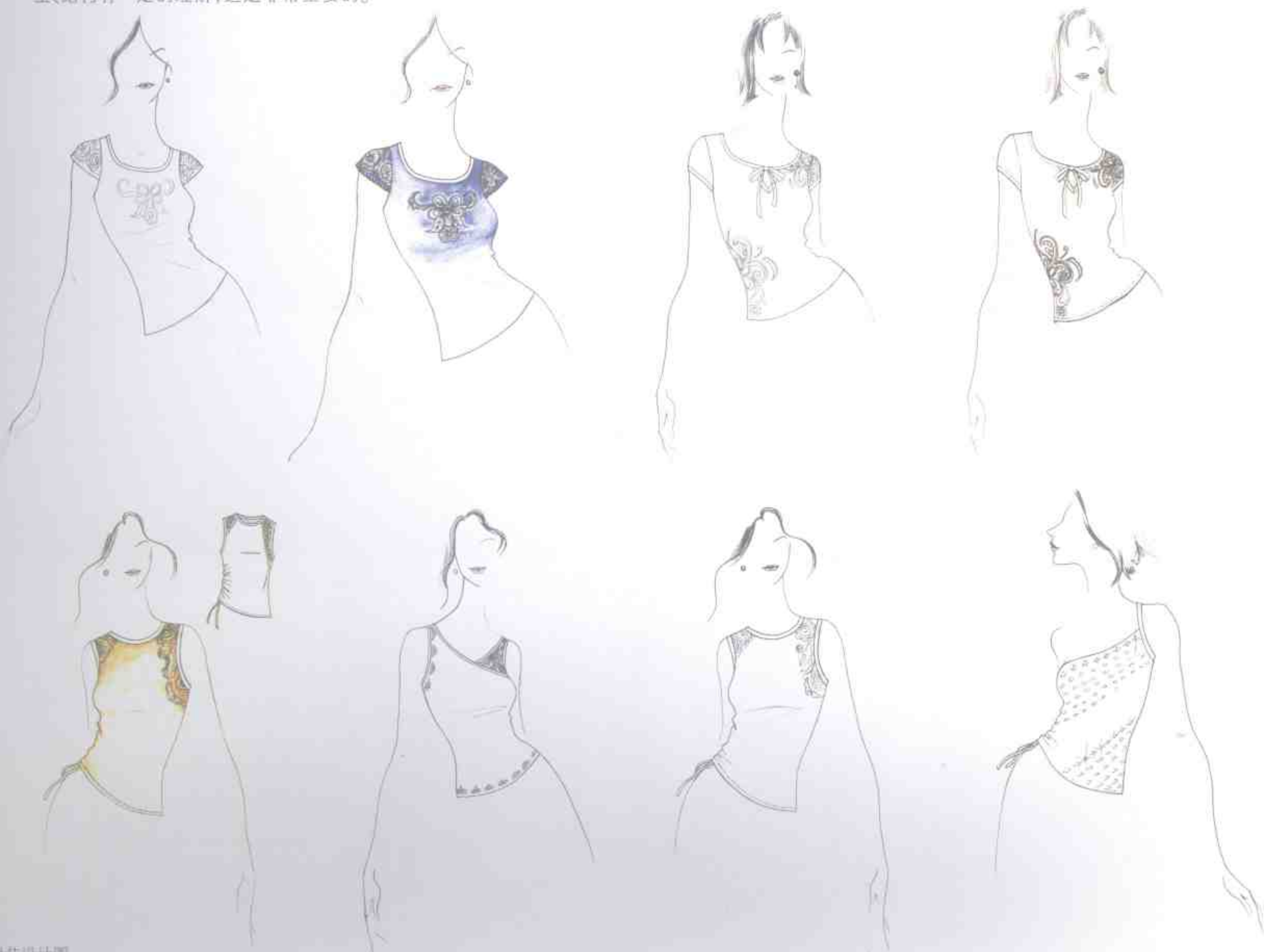
我们一般把以画衣服为目的的人物画称为“服装效果图”、“时装画”、“服装画”、“设计图”等。它是对服装设计形象化的视觉传达和对服装艺术化的表现形式。这些约定俗成的称呼大体可分三个类别,因为使用目的不同,三种画的表现方法有很大不同。同时要明确的是“图”与“画”的区别:

1) 为制作衣服而画的设计图、款式图

设计图是为了向打板师传达设计意图,让其根据设计图来打板和制作衣服为目的,所以要画得准确、详细,让打板师一看就明白,这一点非常重要。因此,画时一定要取易于表现服装的动态和角度来表现,另外,不能忘了配上服装的背面图,甚至侧面图和设计细节。必要时设计图还可辅助以文字说明。

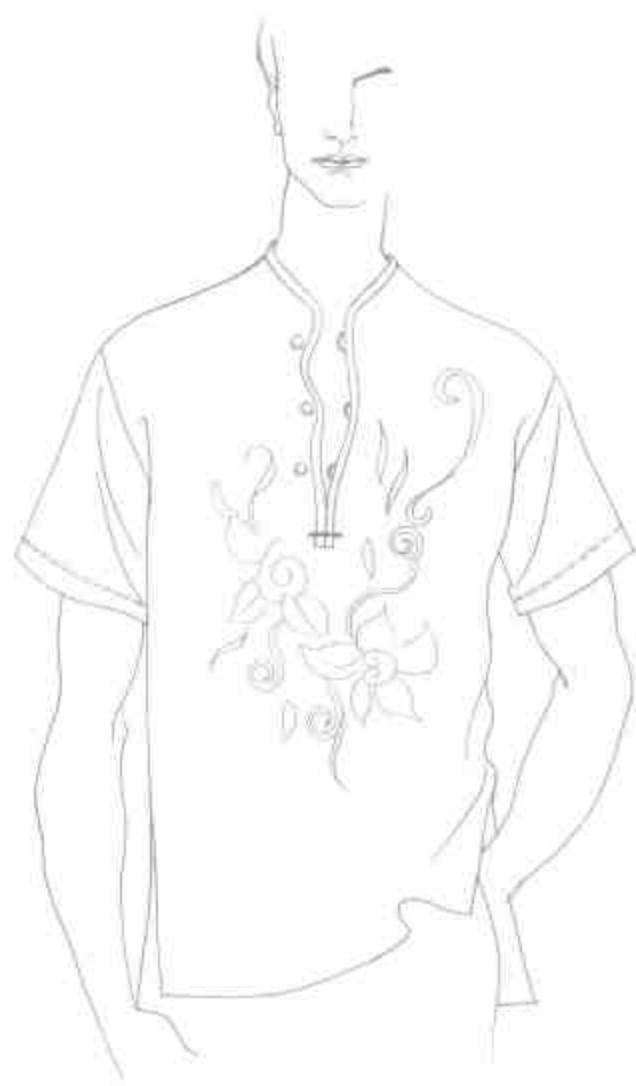
所谓款式图,是指只画衣服不画人的衣服样式图,一般用线描的形式。款式图可画在设计效果图旁边,是对设计的一种补充说明,是设计图上不可缺少的组成部分。款式图也用在服装工艺说明书和服装品牌企划书上。

画设计图和款式图注意不要画过多的衣纹,多余的衣纹有时会让人对设计产生误解,也影响衣服的款式表达。画好设计图需要对服装造型、结构有一定的理解,这是非常重要的。



时装设计图





时装设计图

2) 供人欣赏的时装插图

时装插图和时装广告画一般多注重抓大的气氛，不去计较服装细节的表现。构图和人物动态形式多样，比较大胆、夸张，有时候还要画上背景，主要是为了强调某种气氛，或追求画面的形式，使其感觉更加接近绘画。当然有时候服装画与设计图的界线是模糊的。在照相技术尚不发达的时代，时装插图画家曾非常活跃，那时候的时装杂志的插画和图片都是手绘的，但在照相印刷发达的现当代，时装画的重要作用相对减弱了许多。



时装插图

3) 服装设计草图, 时装速写

大家知道,在时装界有高级时装和高级成衣之分,各自的制作方式和销售方式不同。同样,他们用来传达设计意图的时装设计图也不一样。高级时装的设计图,是应顾客订做衣服而画的,是作为一件作品与衣服的制作相关联的。有时就在顾客面前画,根据顾客的具体要求来处理设计效果,一边与顾客协商,一边画给顾客看,一般都画得很快,比较注重设计气氛和效果的表达。与高级成衣的设计图相比,细部画得并不充分,因为在高级时装设计师的旁边,有负责技术的打板师,这些打板师非常理解设计师的设计意图,所以,不必画得那么详细,这就是时装设计草图。现在时装设计草图的含义更为宽泛一些。但高级成衣业的分工很细,为了批量生产,为了减少失误,设计图就要尽量画得详细、准确,以使许多成员(不仅是打板师)都能准确理解其设计意图。可见,虽然设计图的目的是一样的,但使用的场合不同,其画法也不一样。

国外预测流行趋势的服装画手稿一般都是服装设计图类型,风格多样,明确地表现出时尚感,紧紧围绕着流行风格和时代特征来表现。另外,时装设计图不仅要准确地表达设计意图,也要符合品牌的设计概念。

时装速写是为了准确地了解人体结构和比例,能迅速表现着装人体和设计意图而进行的绘画基本功的训练,是学时装画或时装设计图时不可缺少的一种基础训练。



服装设计草图和服装速写

2. 绘制服装效果图的工具与材料

画服装效果图,预先了解所用的工具和材料是很重要的。市场上卖的画具很多,在此只介绍一些基本的用具。

笔: 铅笔(HB至6B)、速写铅笔、自动铅笔、炭笔、签字笔(粗细不同型号备齐);

绘图钢笔、速写钢笔、沾水钢笔、麦克笔、水彩笔(大、中、小号);

水粉笔(大、中、小号)、尼龙毫扁笔(大、中、小号)、白云笔(大、中、小号)、勾线笔(国画工笔用的圭笔、叶

筋笔等)、底纹笔(铺底色用,型号合适即可)、彩色铅笔(分水溶性、非水溶性两种)。

颜料:水粉、水彩、丙烯、蜡笔、油画棒、透明水色。



水彩颜料



彩色铅笔



透明水色



金粉笔, 绘图笔, 钢笔



白云笔, 主笔, 水粉笔, 勾线笔, 尼龙板扁笔

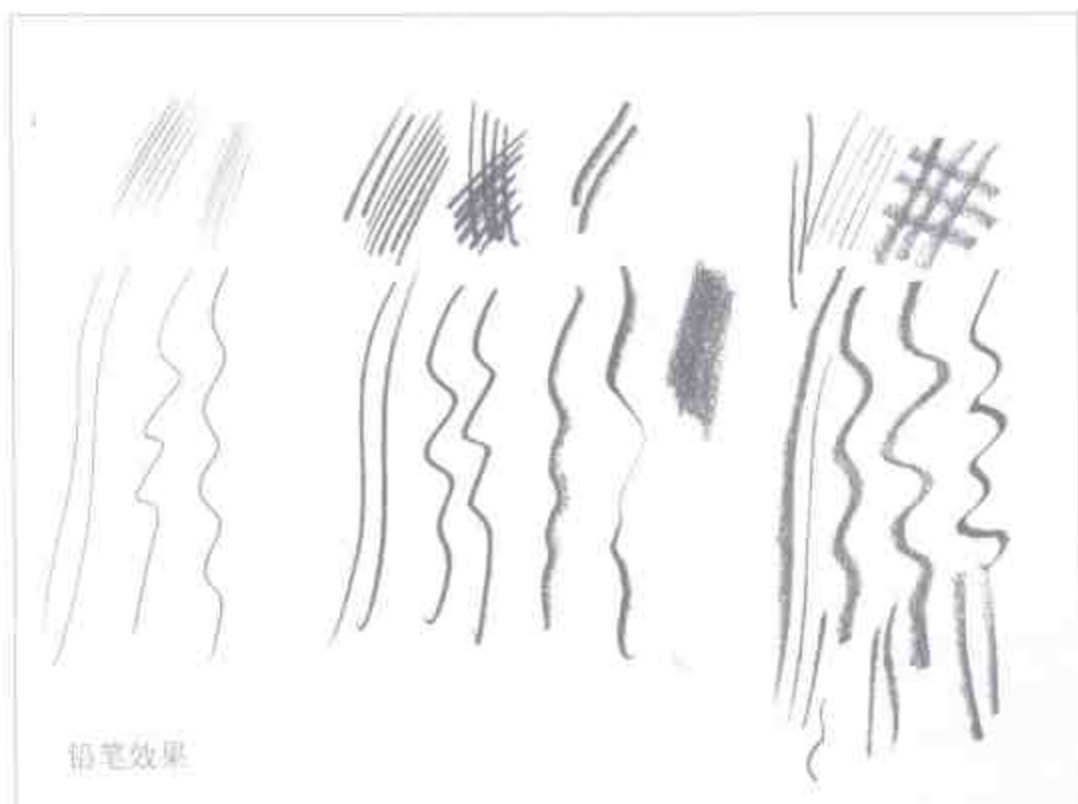


袖画棒



水性马克笔

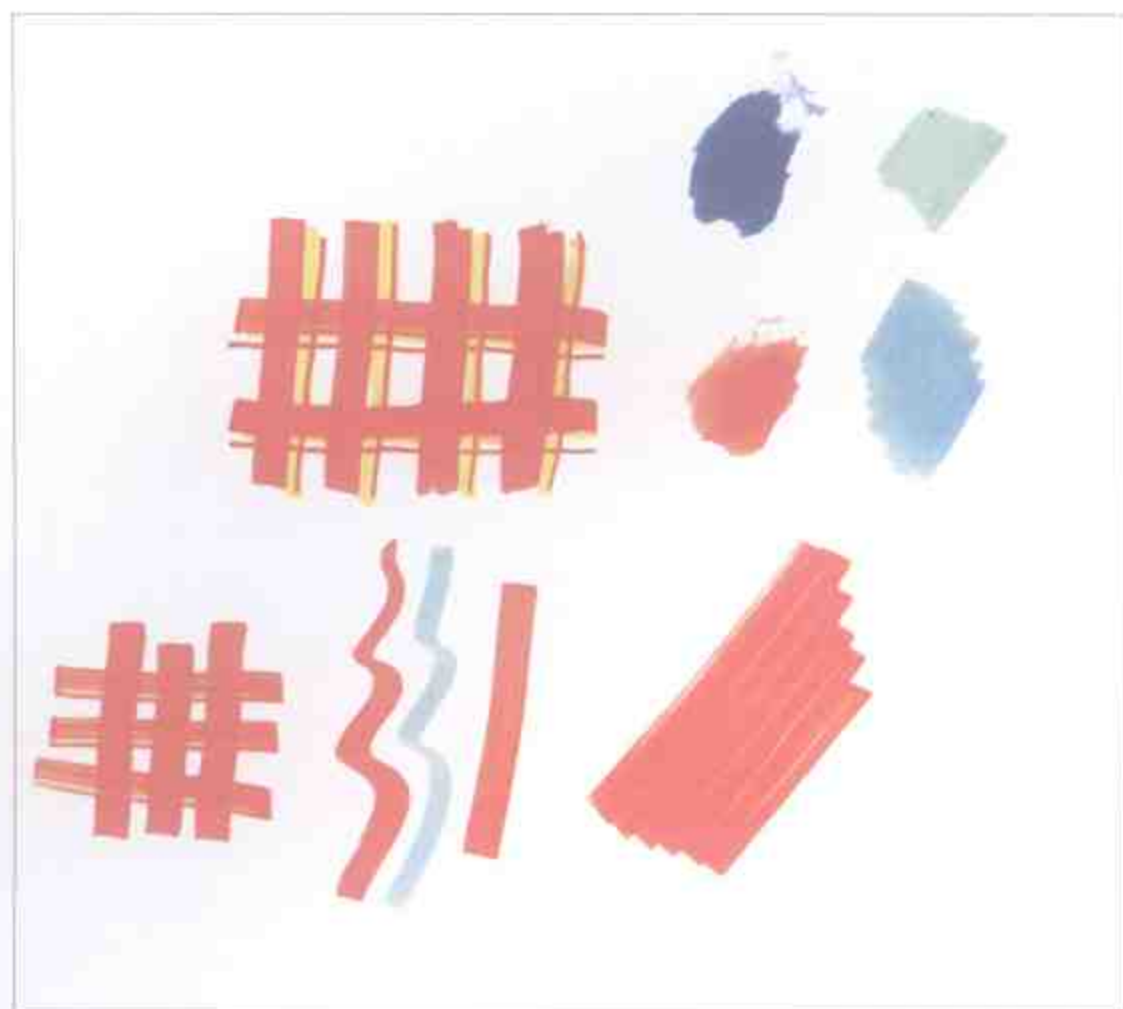
各类笔画出的效果



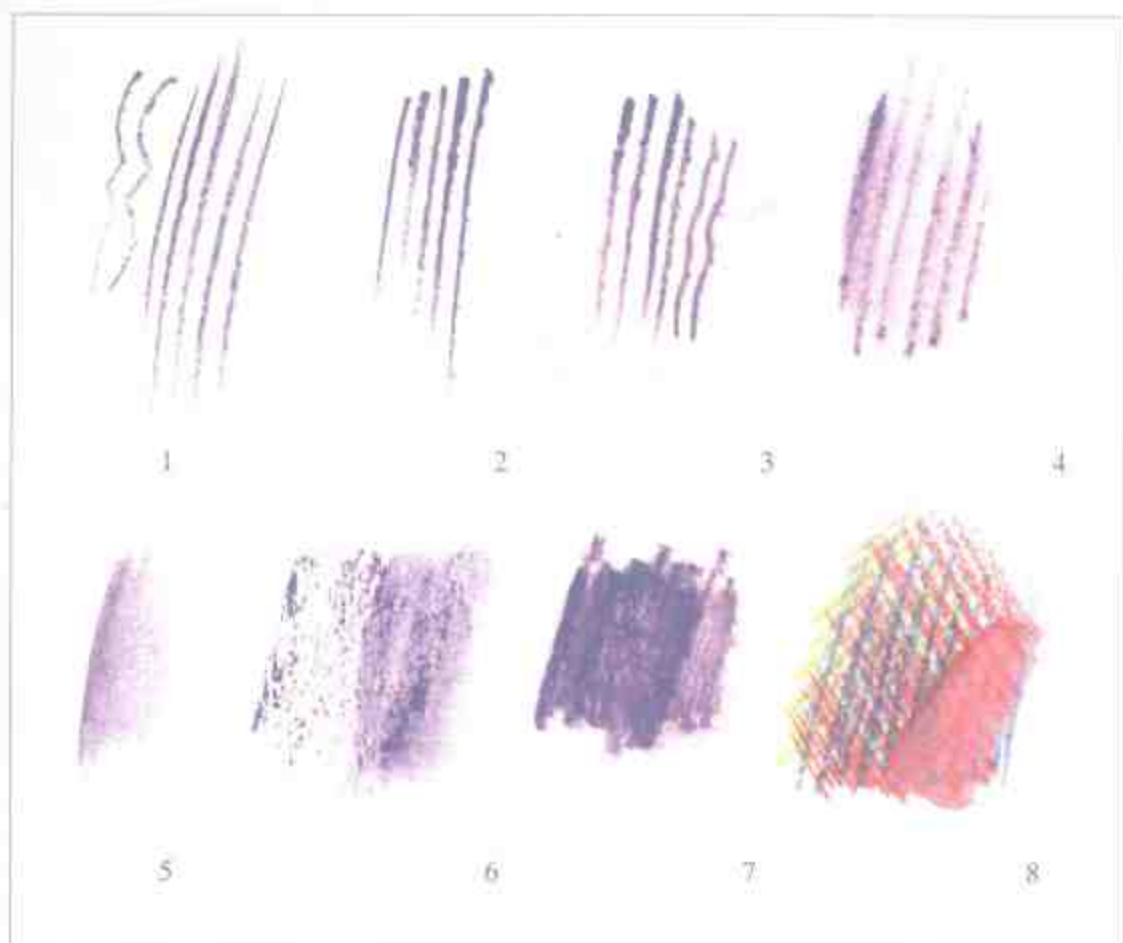
铅笔效果



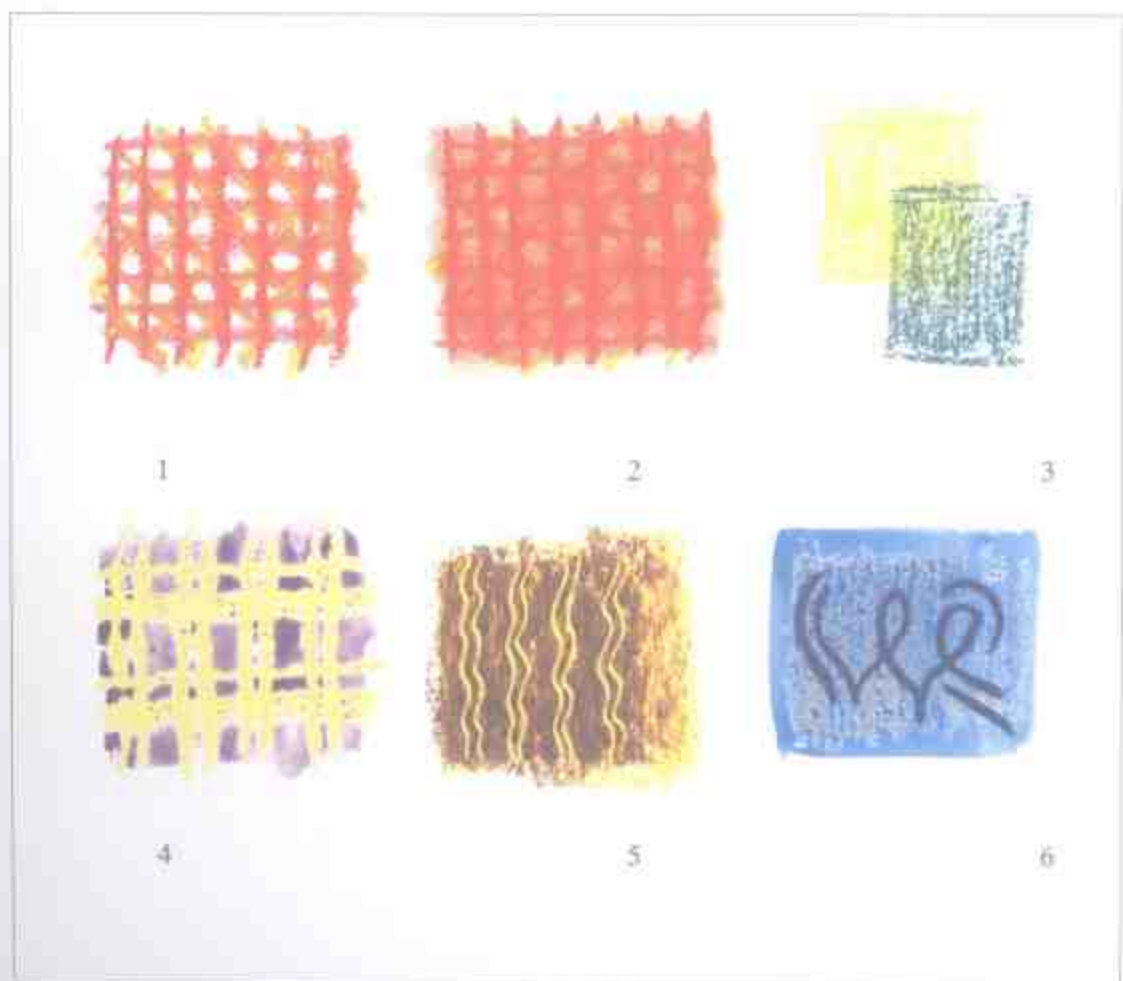
签字笔效果



马克笔效果



水溶性彩色铅笔效果



蜡笔、油画棒效果



尼龙毫扁笔效果

毛笔效果

水溶性彩色铅笔效果

1. 与非水溶性铅笔相同的效果。
2. 笔头沾水后画的效果。
3. 先用清水铺底水, 水没干时画的效果。
4. 先画线条, 后用水染的效果。
5. 把笔芯当做固体水彩的效果, 适宜小面积使用。
6. 笔头平铺纸面后用水染的效果。
7. 清水铺底后笔头平铺画的效果。
8. 清水铺底后用不同颜色的线条交织着画的效果。

蜡笔、油画棒效果

1. 几种颜色交织着画的效果。
2. 几种颜色交织着画然后用手揉擦混合的效果。
3. 颜色叠加混合的效果。
4. 画好条格后用清水铺底色的效果。
5. 浅色铺底深色覆盖, 再用小刀、牙签等硬物刮出图形的效果。
6. 先用油画棒铺底色, 后用水彩铺底, 干后在上面作画的效果。

二、人体绘画篇

认真学会画人体是画好服装画的第一步。画人体之前,要了解人体结构、骨骼、肌肉的组织及人体比例的关系。服装画中的人体相比较绘画中的人体要简略一些,尤其在服装设计图里,人体的动态有一定的程式化。

7个至7个半头是正常人体身高比例,8个至8个半头是理想人体比例,是商业绘画中的常用比例。而时装效果图上的人体比例一般以8个半头至9个头为最多,有的甚至夸张到10至12个头。目的在于更突出服装,满足视觉上的需求,强调腿的长度。

对于服装设计师来说,最根本的是要将人体动态画好,透过漂亮的人体动态来烘托自己的服装设计。尤其在设计图中,要选择能够突出重点设计部位的姿势,便于明确表现服装款式。

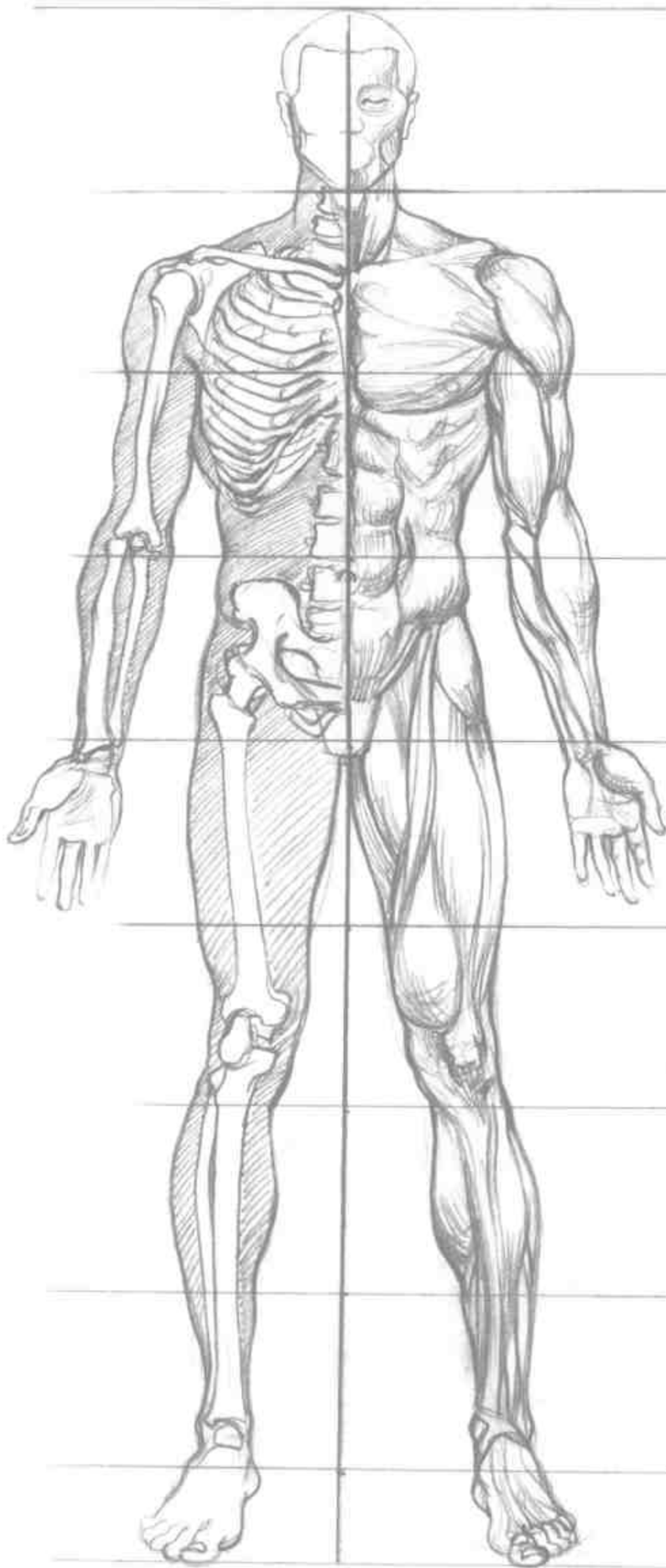
1. 人体结构与比例

① 骨骼与人体形状的关系

画面上所表现的人体可以分成两种结构:骨架和肌体,而人体的外形特征则是这两种结构的体现。构思时装人体时,须记住人体各部位的形状特征以及实际人体是立体的这一点,描绘时装时须对人体的形态有一个很好的感觉。

有一点应该认识到,在人体中,没有一块骨头是笔直的,弯曲的骨骼和肌肉形态所组成的人体是有节奏的并富于生气的。如果把手臂、腿的骨骼画得完全垂直,必然会给人以僵硬死板的感觉。

在身体实际弯曲的部位应注意关节结构。描绘时装人体时,可以用这些关节部位定位,其目的在于使你所画的形态比例更舒服。



人体骨骼肌肉图

要求:记住人体结构体表形态特征。

理解:形态特征是由内在骨骼结构和肌肉体现出来的。

②男性人体与女性人体的比较

熟悉男性与女性体形之间的差异是很重要的,希望大家从一开始就能留意到这种形态的差别。

男 性

- 肩的宽度占头长的2个到2个半,两乳间距为1个头宽
- 腰部宽度略等于1个头长到1个半头
- 腕恰好垂在大腿分叉的平面上
- 肩居于由头顶向下之 $1/6$ 的平面上
- 双肘约居于肚脐的水平线上
- 双膝正好在人体高的 $1/4$ 偏上处

男性与女性人体的主要区别是在骨盆上,男性较女性窄而浅;此外,男性骨骼和肌肉结实丰满,这是在绘画时要充分注意的一点。



男性身体结构



女性身体结构

女 性

- 女性身体较窄,其最宽部为两个头宽
- 下颌较小,颈部细而长
- 乳头位置比男性稍低,距脐约1个头长
- 腰线较长,腰宽为1个头长,肚脐位于腰线稍下方
- 股骨和大转子向外隆出,臀部丰满低垂,其正面比胸部宽,背面则比胸部窄,关键是胸部两腋间距前窄后宽所致
- 大腿平而宽阔,富有脂肪,从膝向下画小腿可以稍微画得长些
- 臂肌较小且不明显,手较小而娇嫩,腕和踝较细弱,足较小略呈拱形

一般来说女性体形苗条,肌肉不太显著,头发、胸部和盆骨是女性的明显特征。

一个简单的划分女性身体比例的方法是:1/3至膝,2/3至腰,3/3至头顶。



儿童身体结构

③人体的比例安排:

8个半头的人体比例安排:

观察儿童体与头的大小比例关系更容易准确地描绘出不同年龄的孩子。儿童头部比例较大。幼儿的特点是4个头高——体胖而腿短;儿童为5个头高——体态仍然很胖,但腿略长了一点儿;少年为7个头高,较瘦且腿长;青少年的比例为8个头高,已趋于成熟。

2. 服装设计图典型人体动态及规律

这里所谓的典型人体动态是指用于服装设计图中,最适合表现服装效果的人体动态。它有明确的规律可遵循,有一定的程式化,而且要把这种程式化的人体动态强调夸张。记住,不要在设计图中画脱离这种规律的、复杂的人体动态,否则你所设计的服装将难以表达清楚。

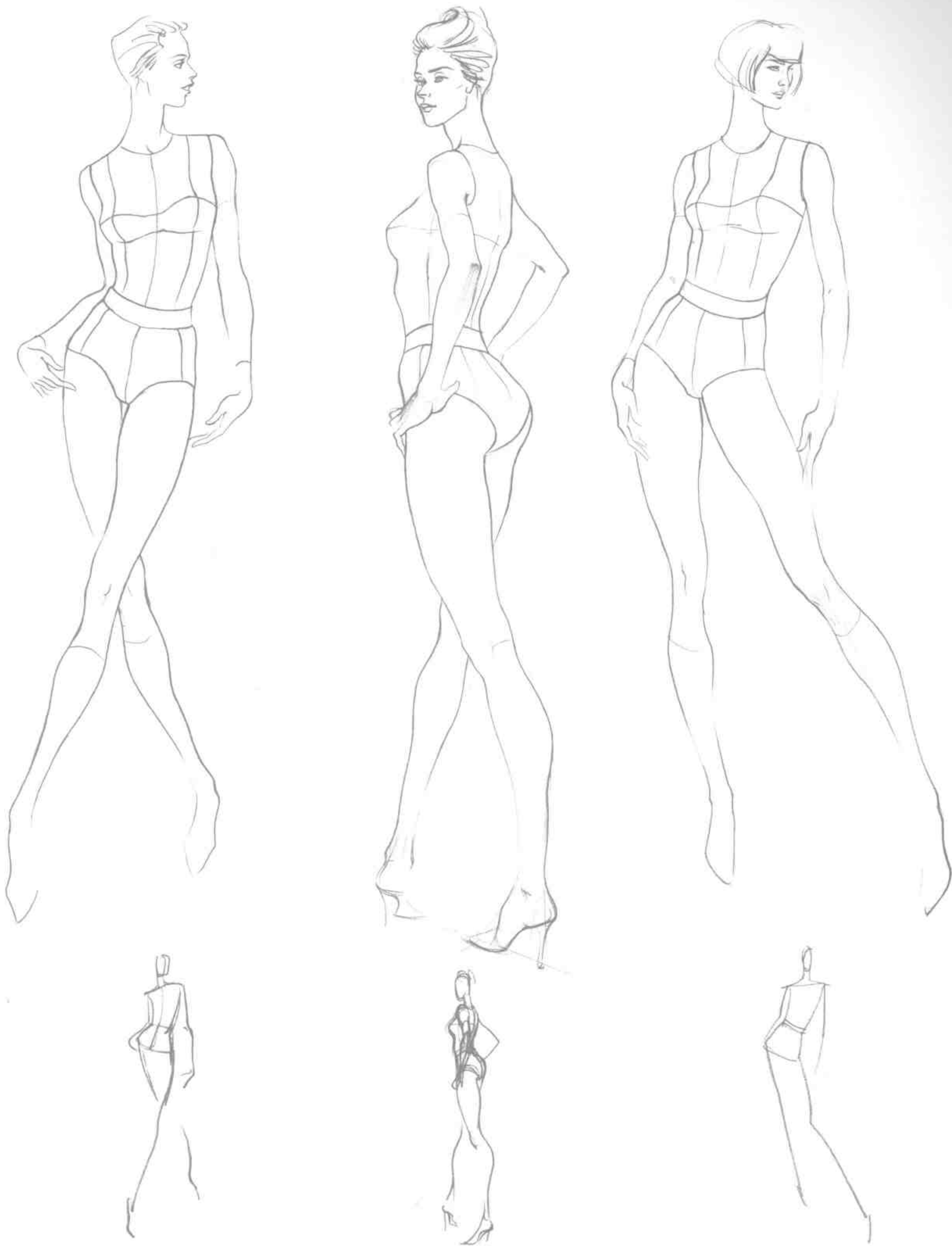
掌握人体的重心平衡、肩和盆骨的关系、盆骨偏移的位置是表现人体动态的很有用的公式套路。下面是提供给读者参照的典型人体动态,旁边的小图是为了让读者更好地从整体把握人体动态的节奏。





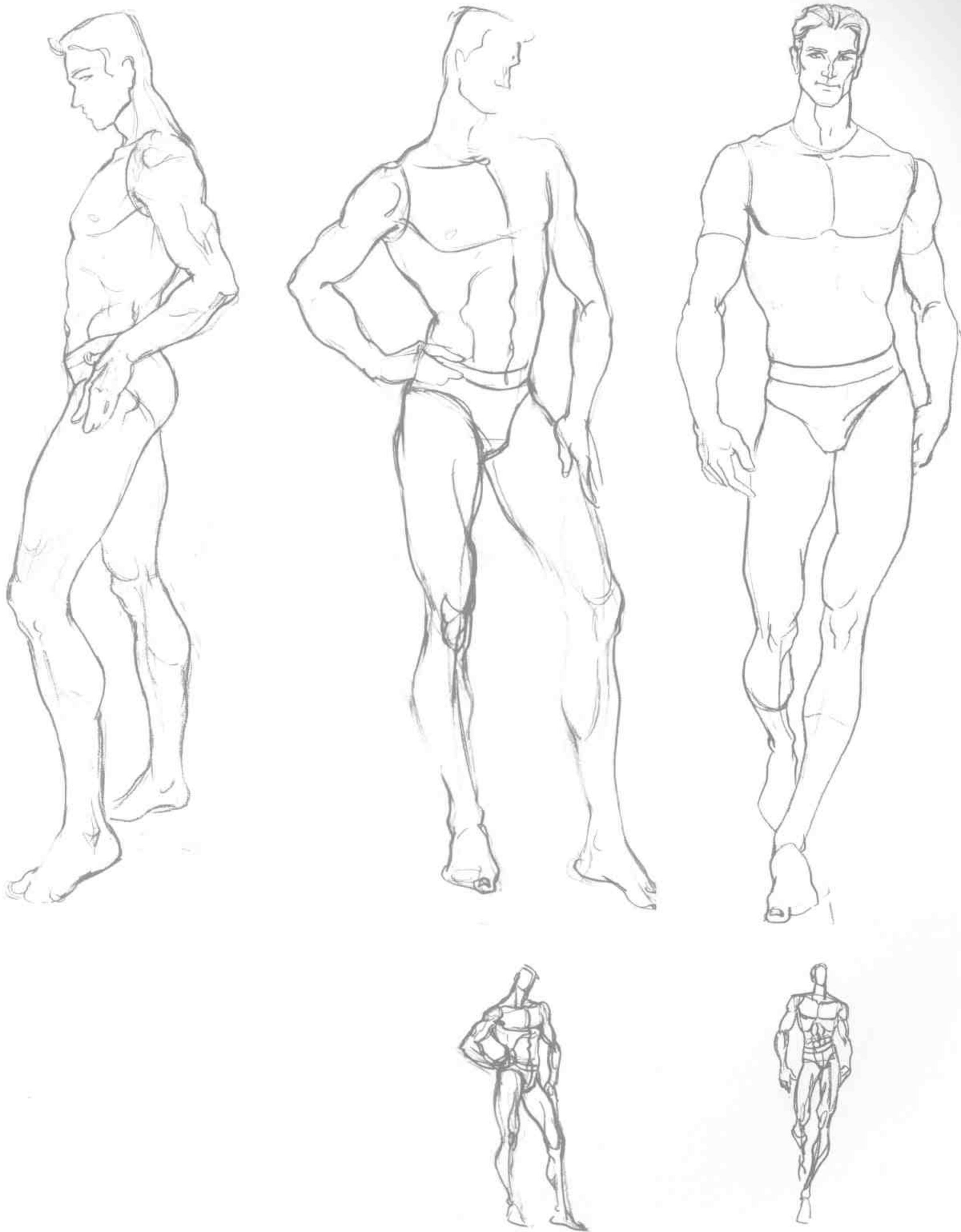
女性身体动态





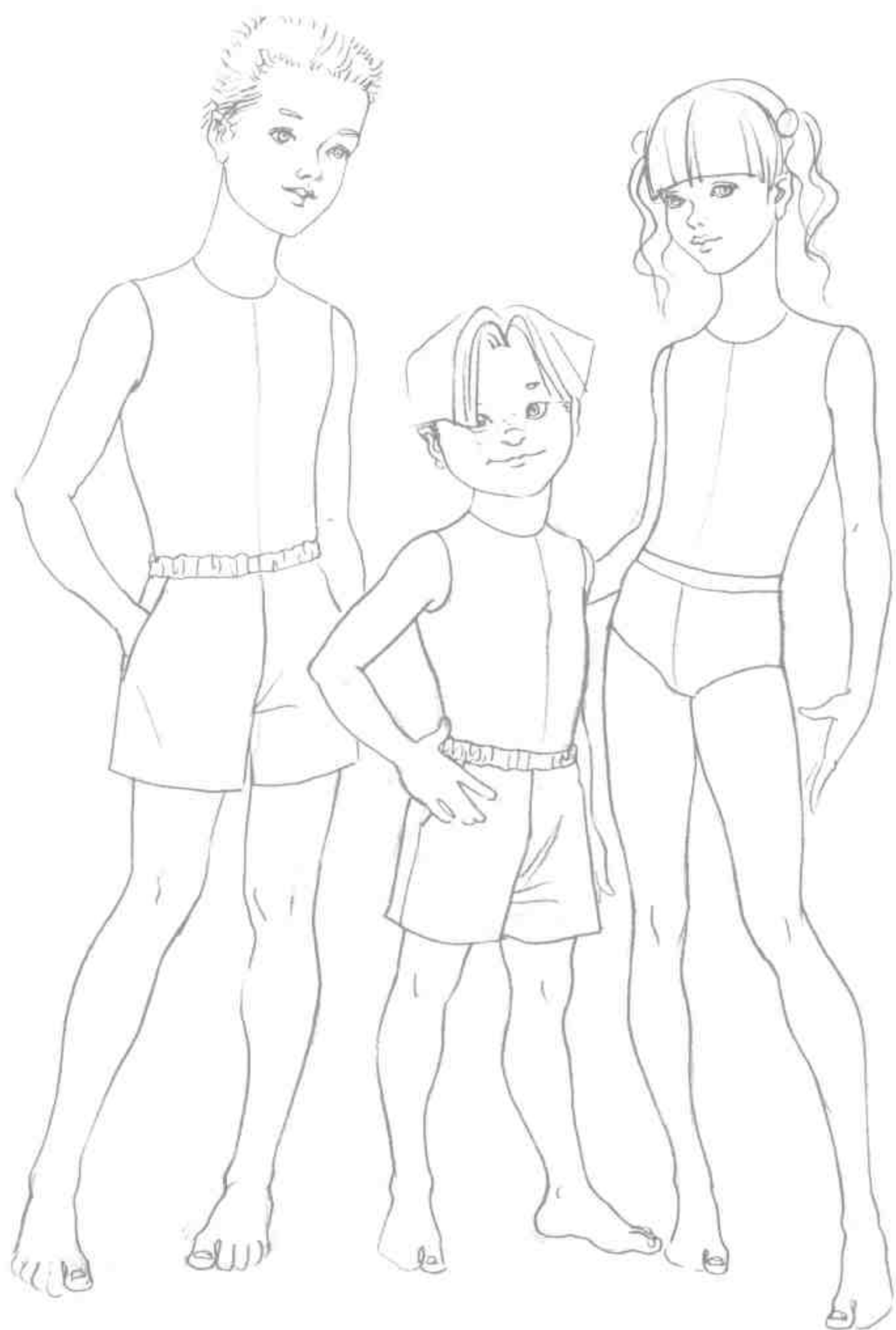


男性身体动态

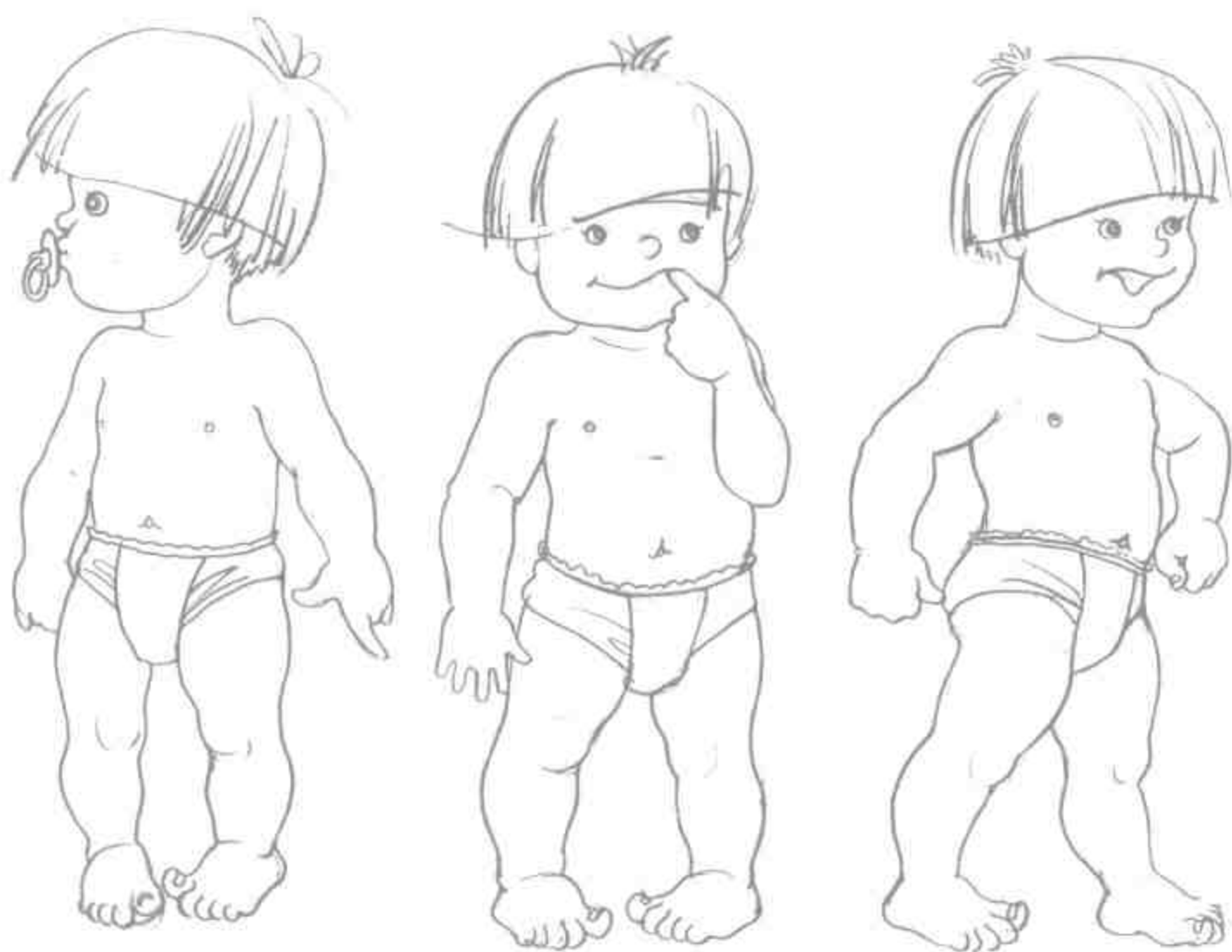


男性身体动态





儿童和少年体态



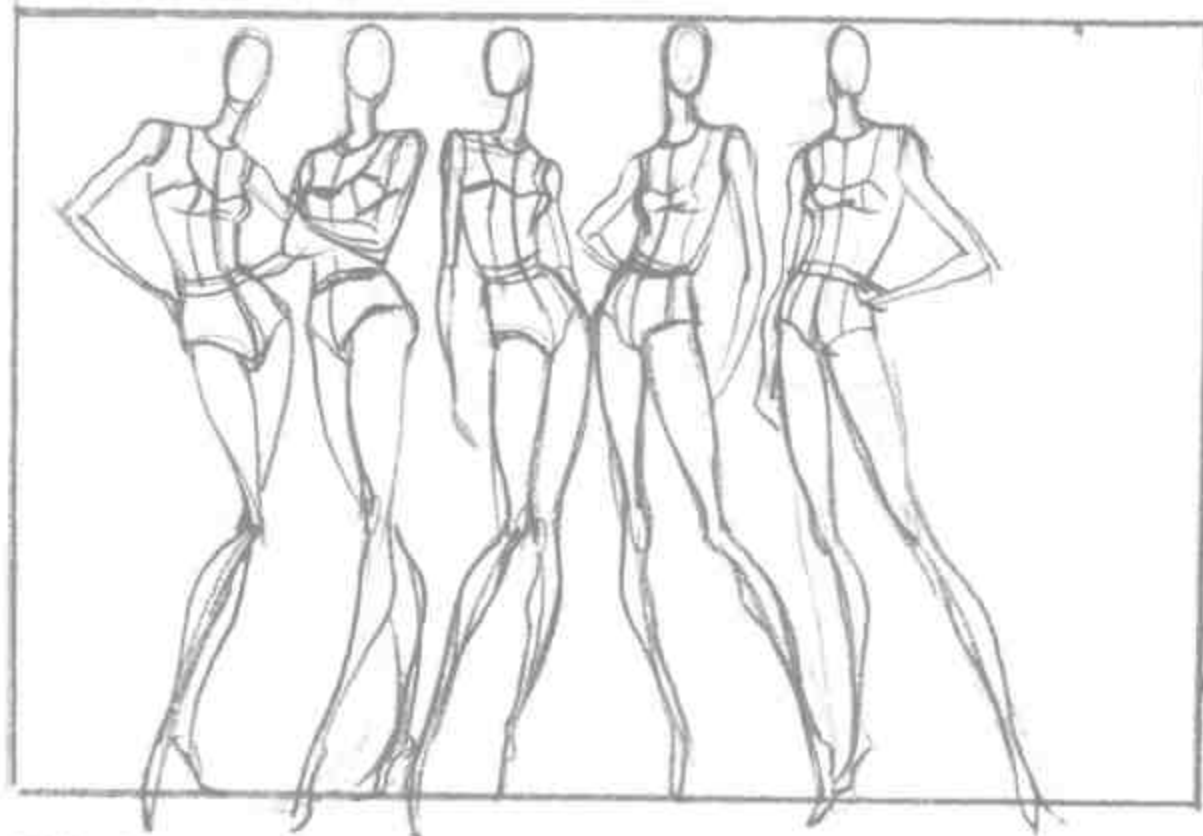
幼儿体态

3. 人体动态与节奏

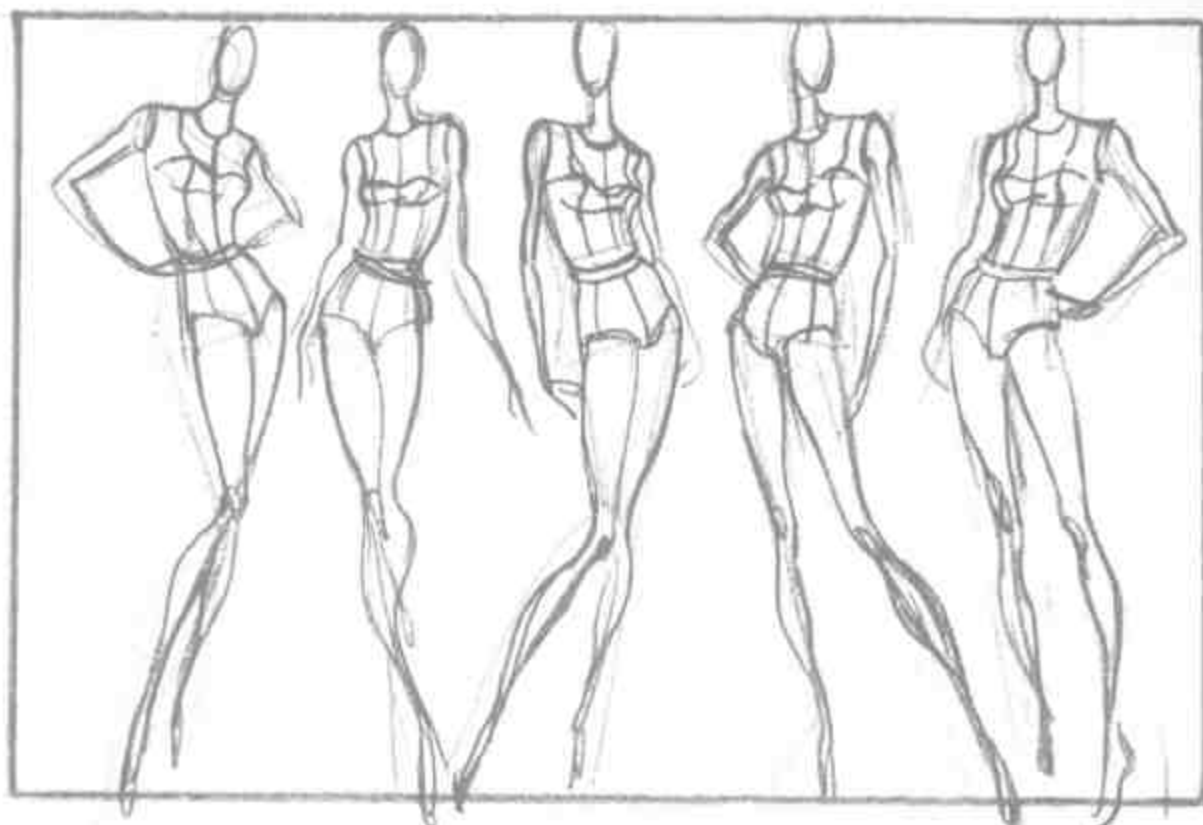
对于人体动态节奏的把握需要良好的感觉,多观察、体会、练习。回想一下在电视中看到的体操、跳水、田径、花样滑冰、芭蕾等运动和舞蹈,当然还有时装模特在T台上的猫步,其中人体动态节奏的韵律美展现得淋漓尽致。



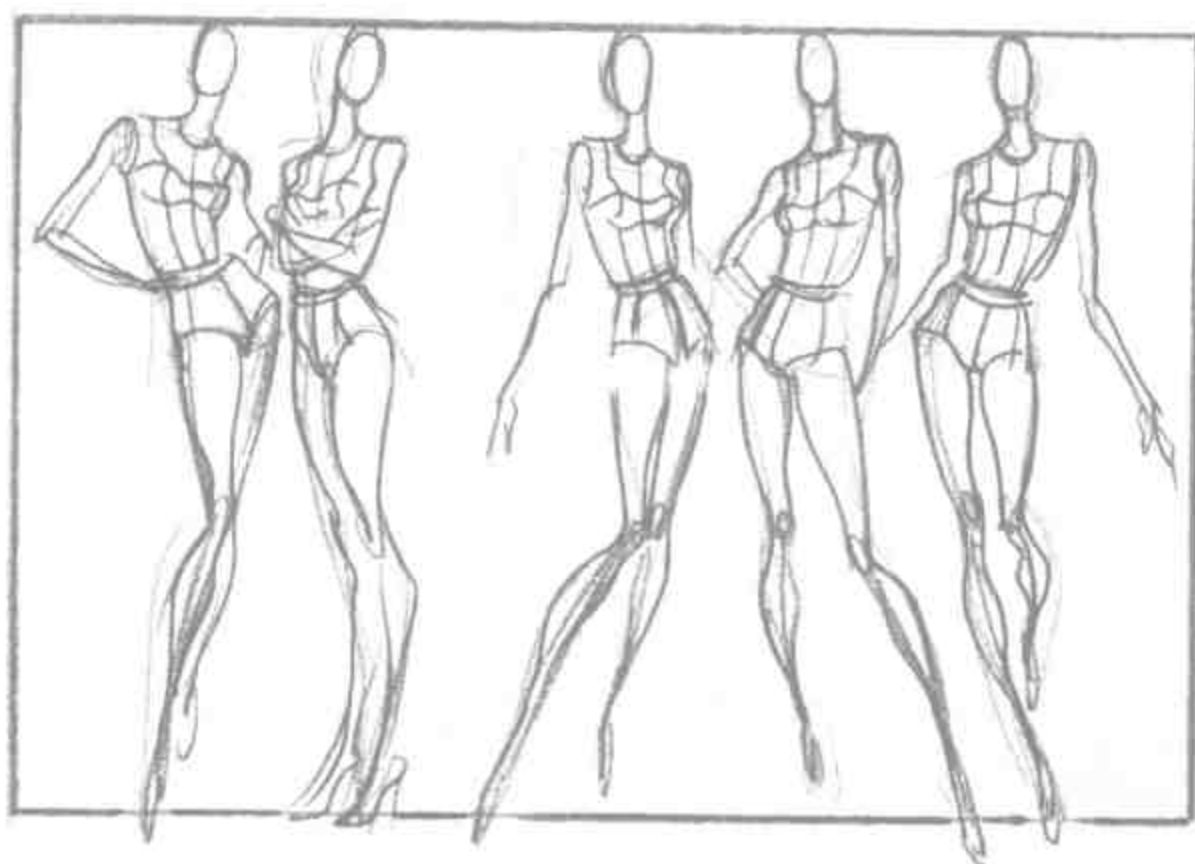
4. 时装画人体的组合



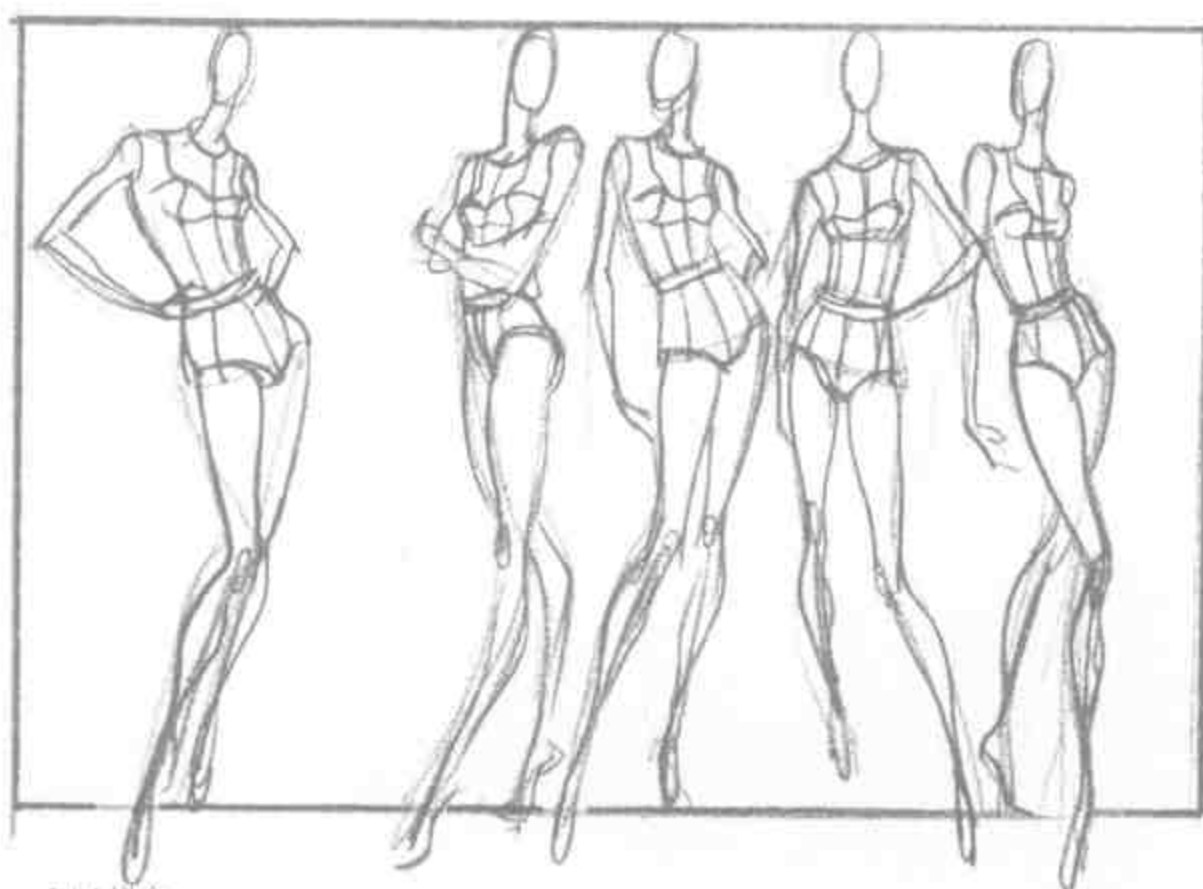
密集组合



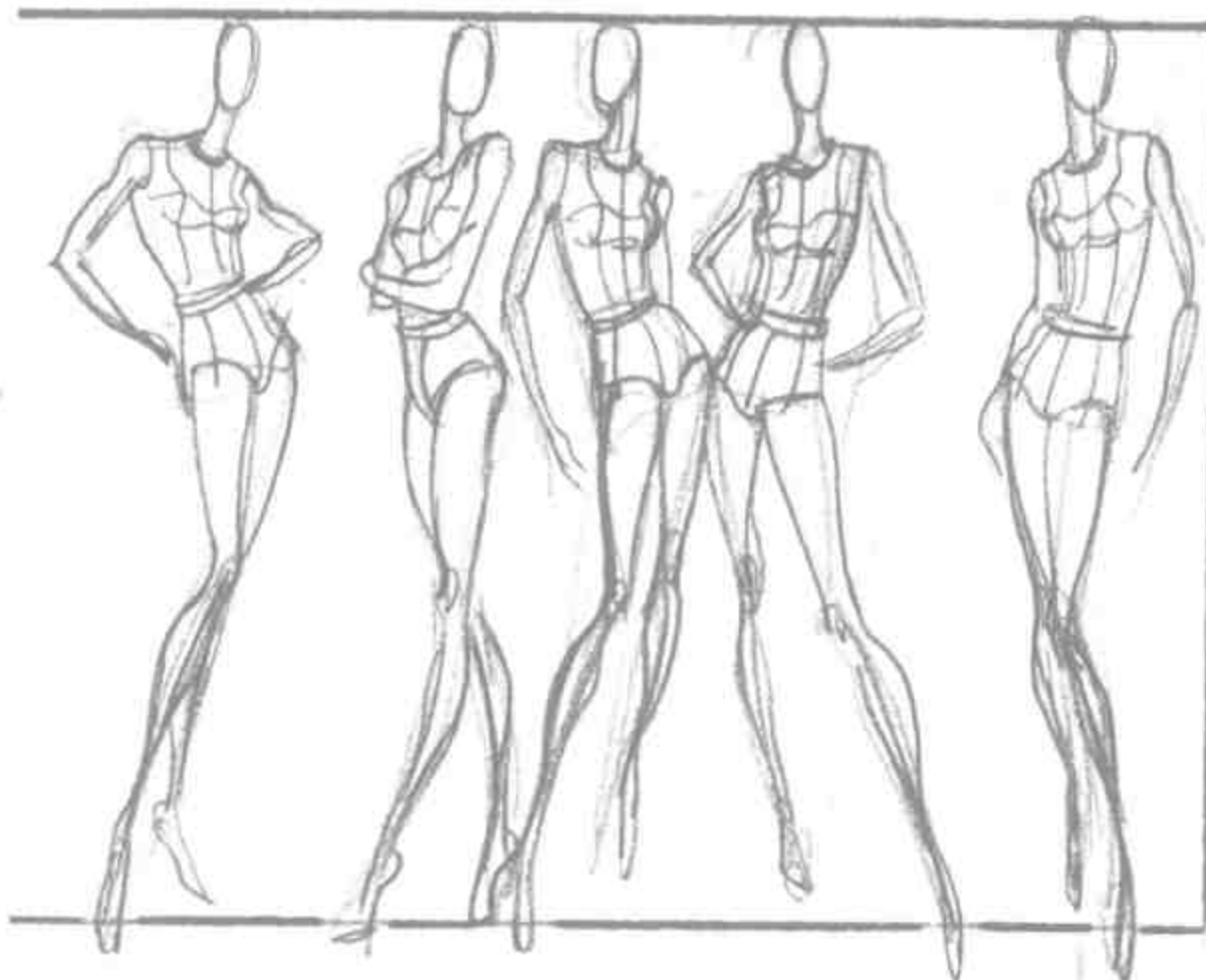
构分组合



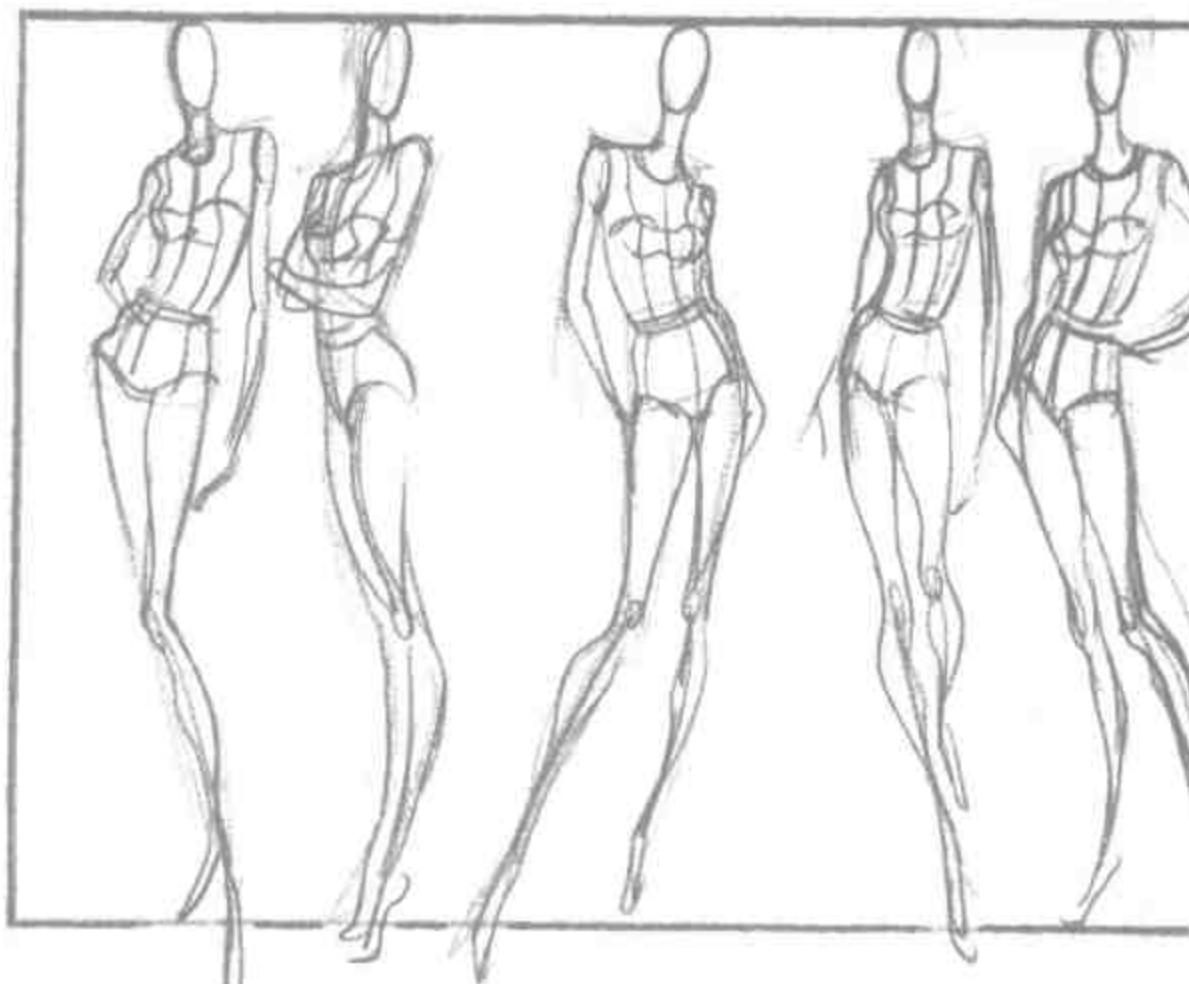
2+3组合



1+4组合



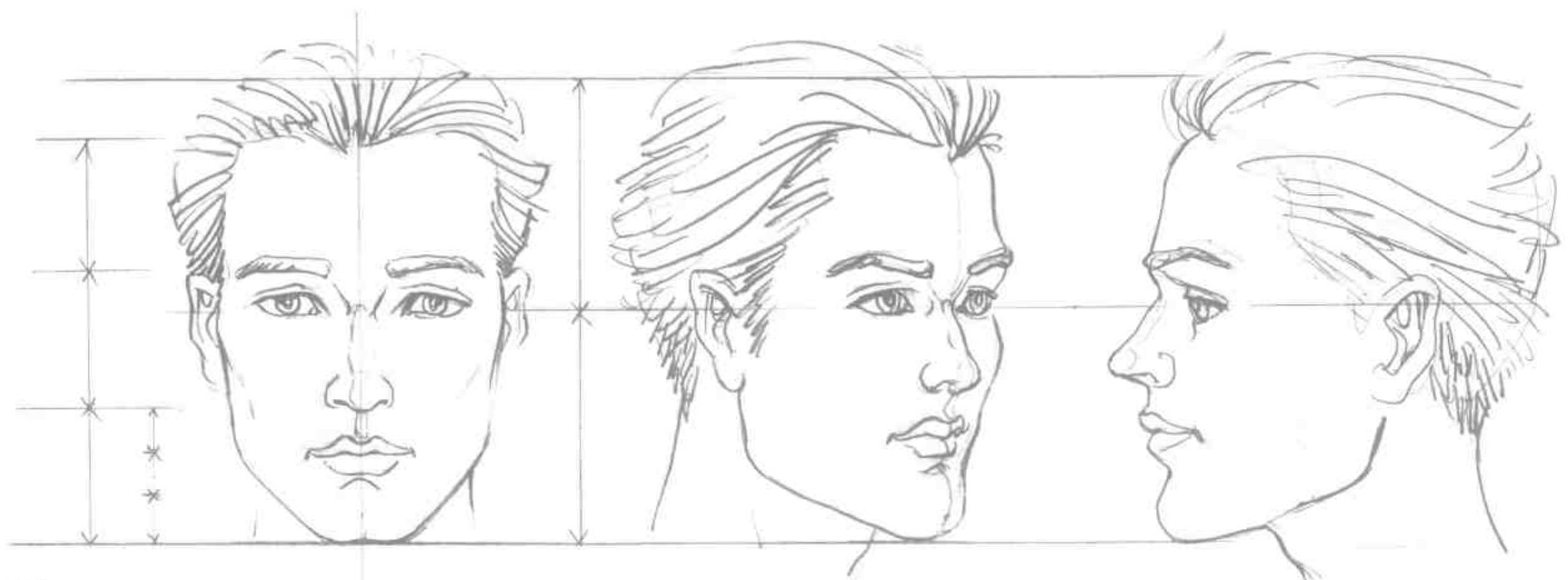
1+3+1组合



2+1+2组合

5. 局部表现

脸部、五官、发型的画法



男性



女性

脸部正面、3/4 侧面

1. 画脸部时,最重要的是要了解眼、鼻、嘴在脸部轮廓中的位置。首先画出鹅蛋形的轮廓,在脸部中央画出中心线,然后把脸部长度的四等份。在脸的 1/2 处之后画出上眼皮,眼与下巴的 1/2 处是鼻子,鼻子与下巴的 1/2 处是下嘴唇。前额占 1/4。要注意保持正面脸部左右对称。画出脸部之后,再画上头发及头发的走势。
2. 画发型要处理好整体轮廓,再分出头发的走势。
3. 眼睛呈球状,并且嵌在眼眶里,绘画时更要时时记住眼睛是球状的。画出眉毛的轮廓,注意形态和斜度的变化;画类似鱼形的眼眶轮廓于眉下适当位置。
4. 在绘画中鼻的基本形状可以想像为楔形,而时装画上的鼻子只是略略

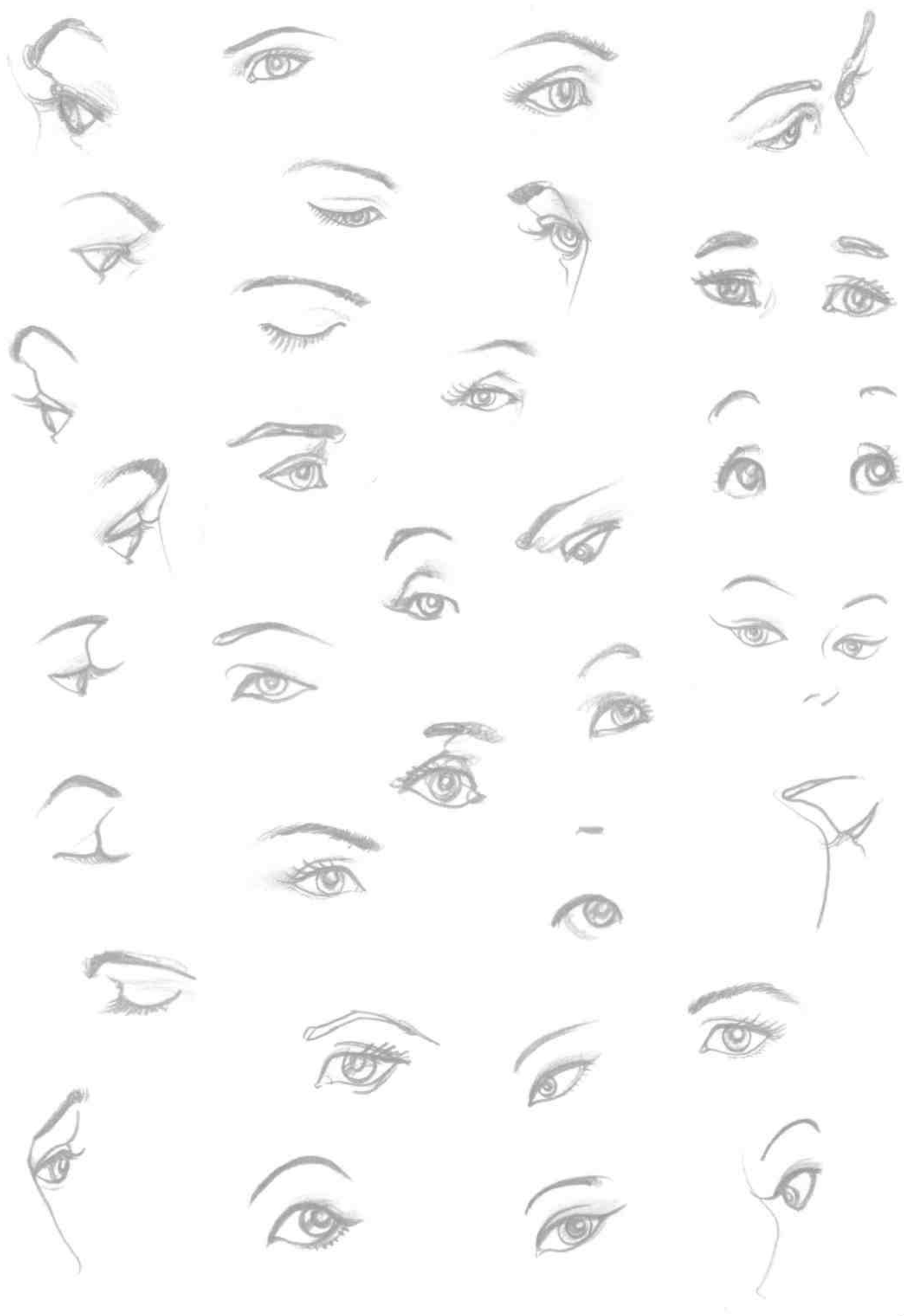
带过。在省略的画法中,鼻底、鼻孔的位置和形一定画到位,否则影响面部效果。

5. 嘴唇是由肌肉组成的,并且有各种各样的形态。

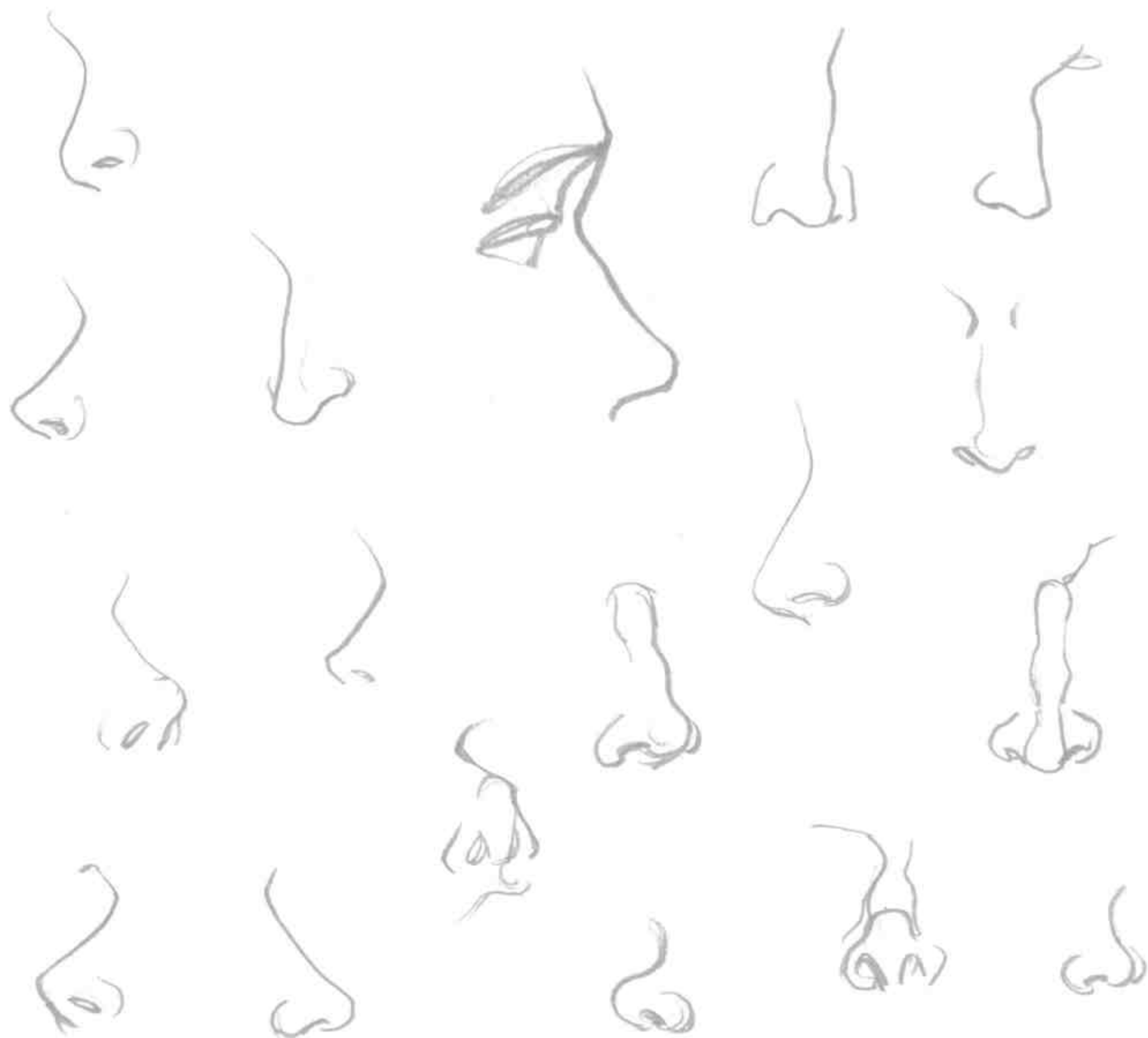
注意几点:a.上下唇之间的线条要加深处理且有虚实变化,此线条可控制嘴的表情变化;b.一般下唇比上唇厚;c.嘴角要稍微上翘。

6. 在时装画中,耳朵只是简略地表现,但我们应知道怎样将耳部的所有细节画出来。

7. 脖子通常画得要比正常人的要略长,这样给人感觉更加优雅。处理好脖颈两边轮廓线的变化关系就可以将脖子的转动表现出来。



各角度的眼睛



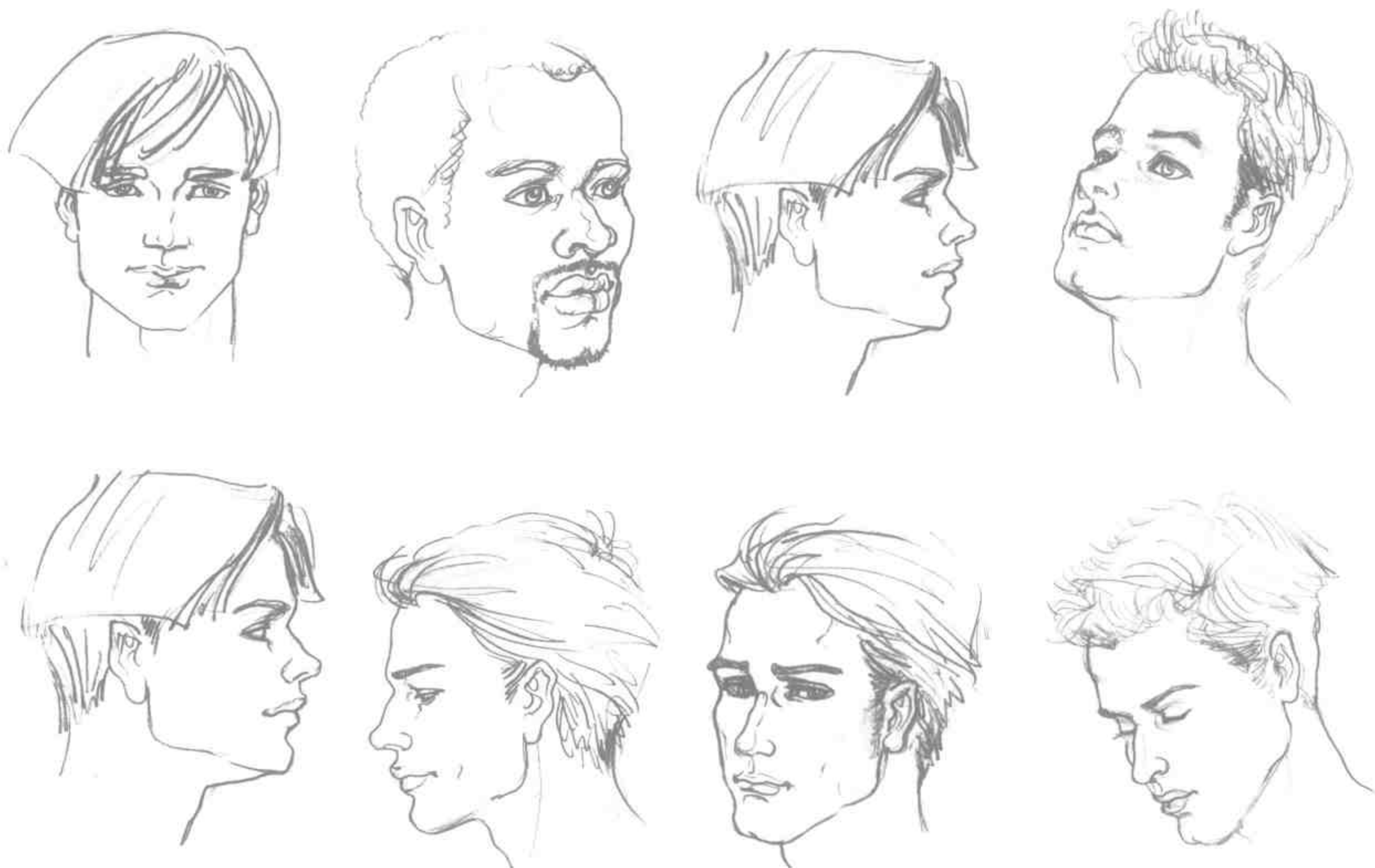
各角度的鼻子



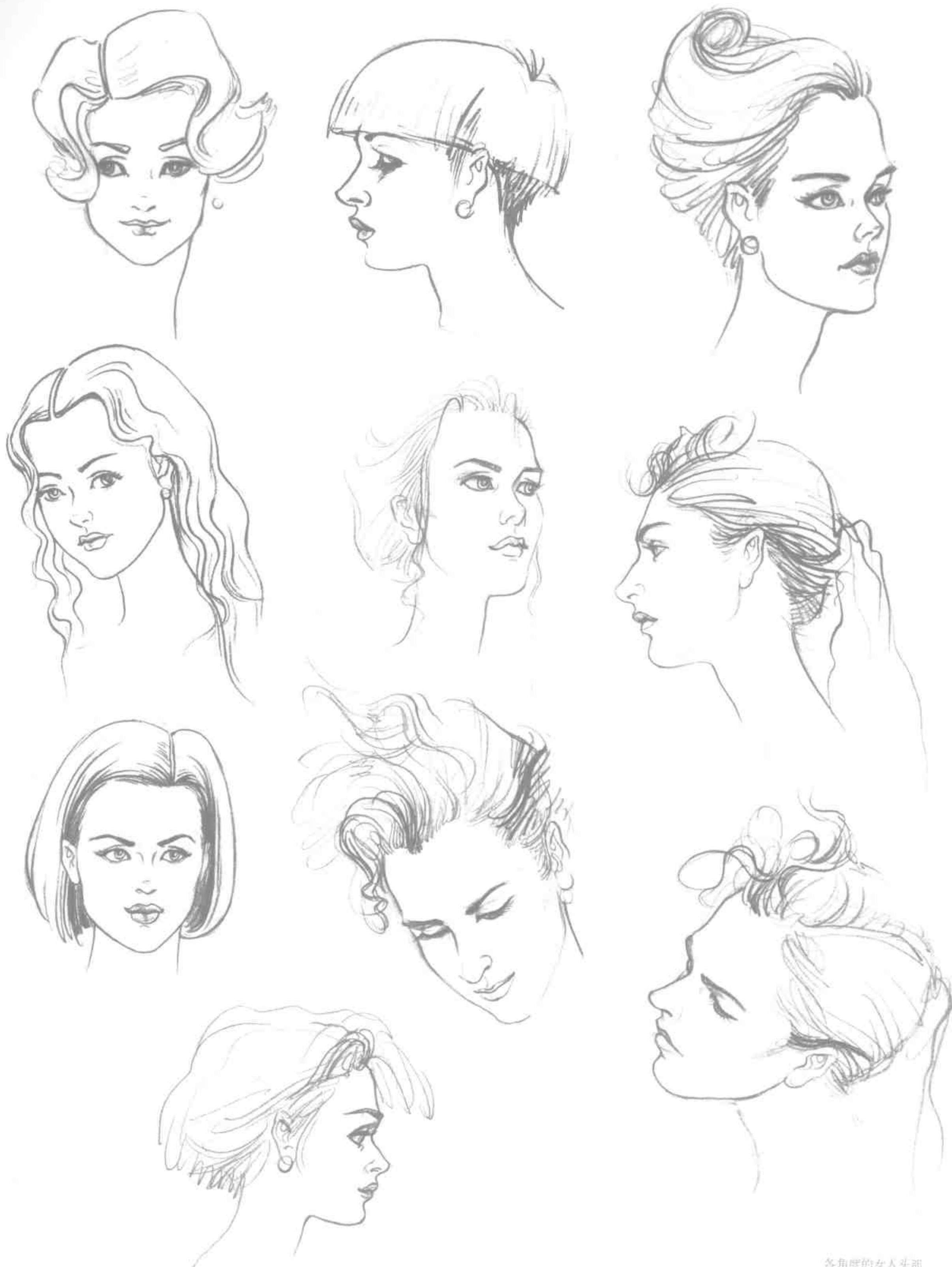
各角度的耳朵



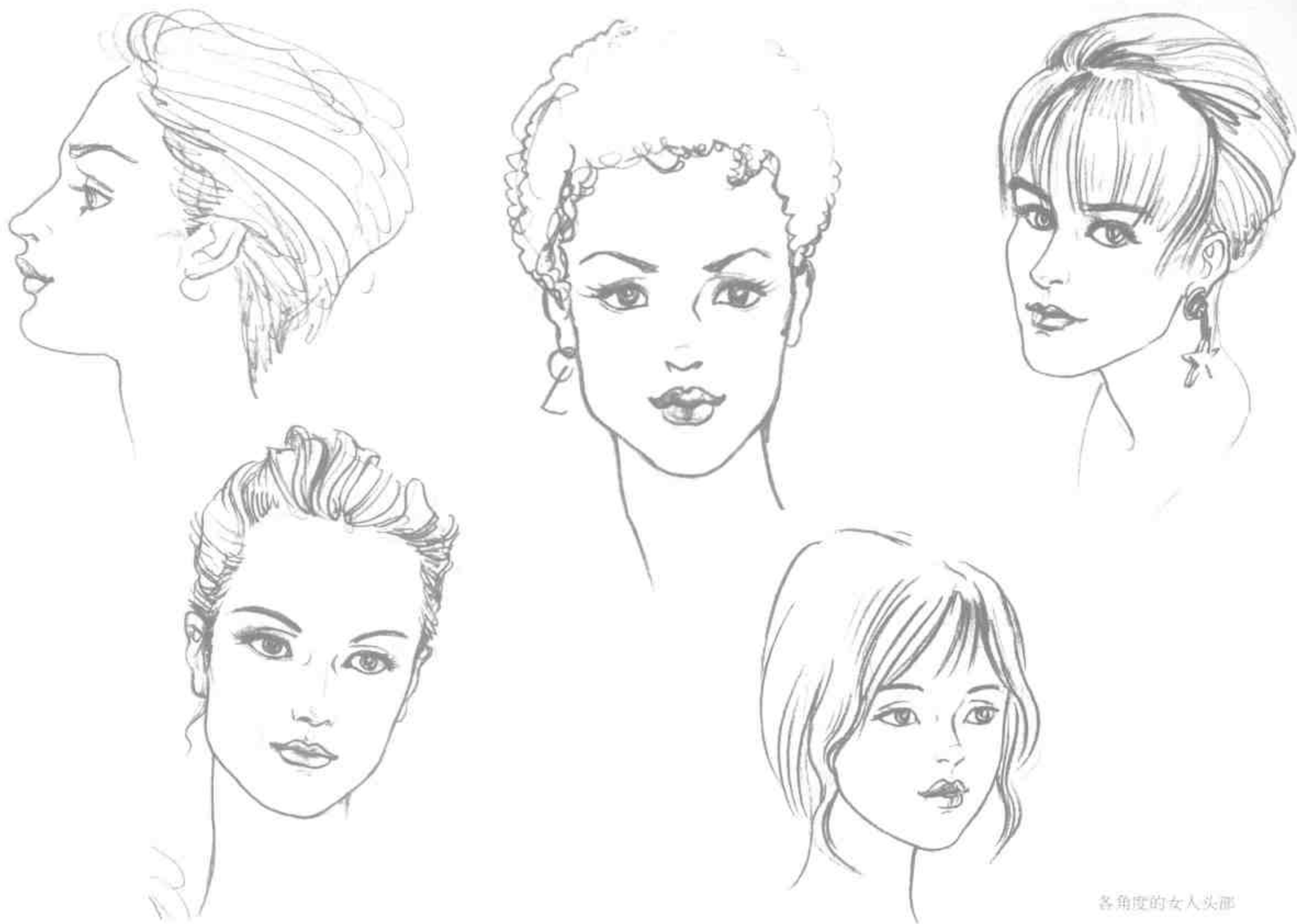
各角度的嘴唇



各角度的男人头部



各角度的女人头部



各角度的女人头部

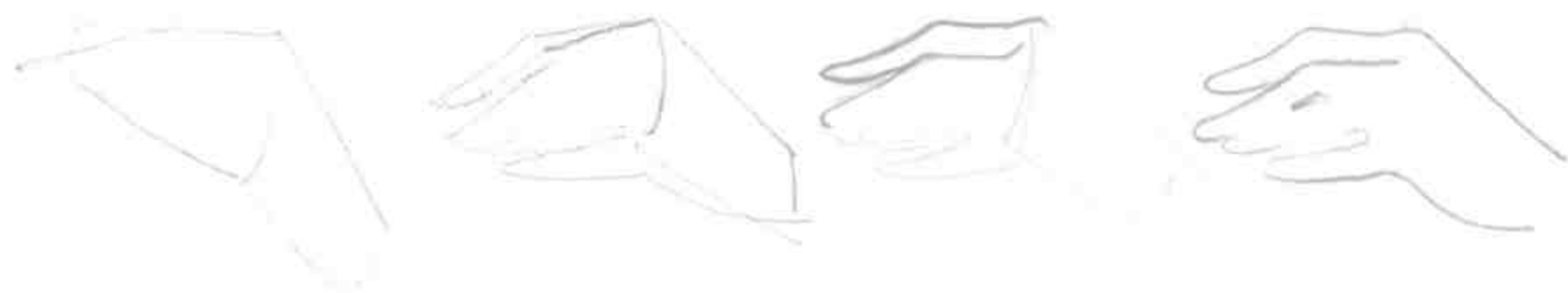
手、胳膊、腿、脚的画法

1. 手的画法

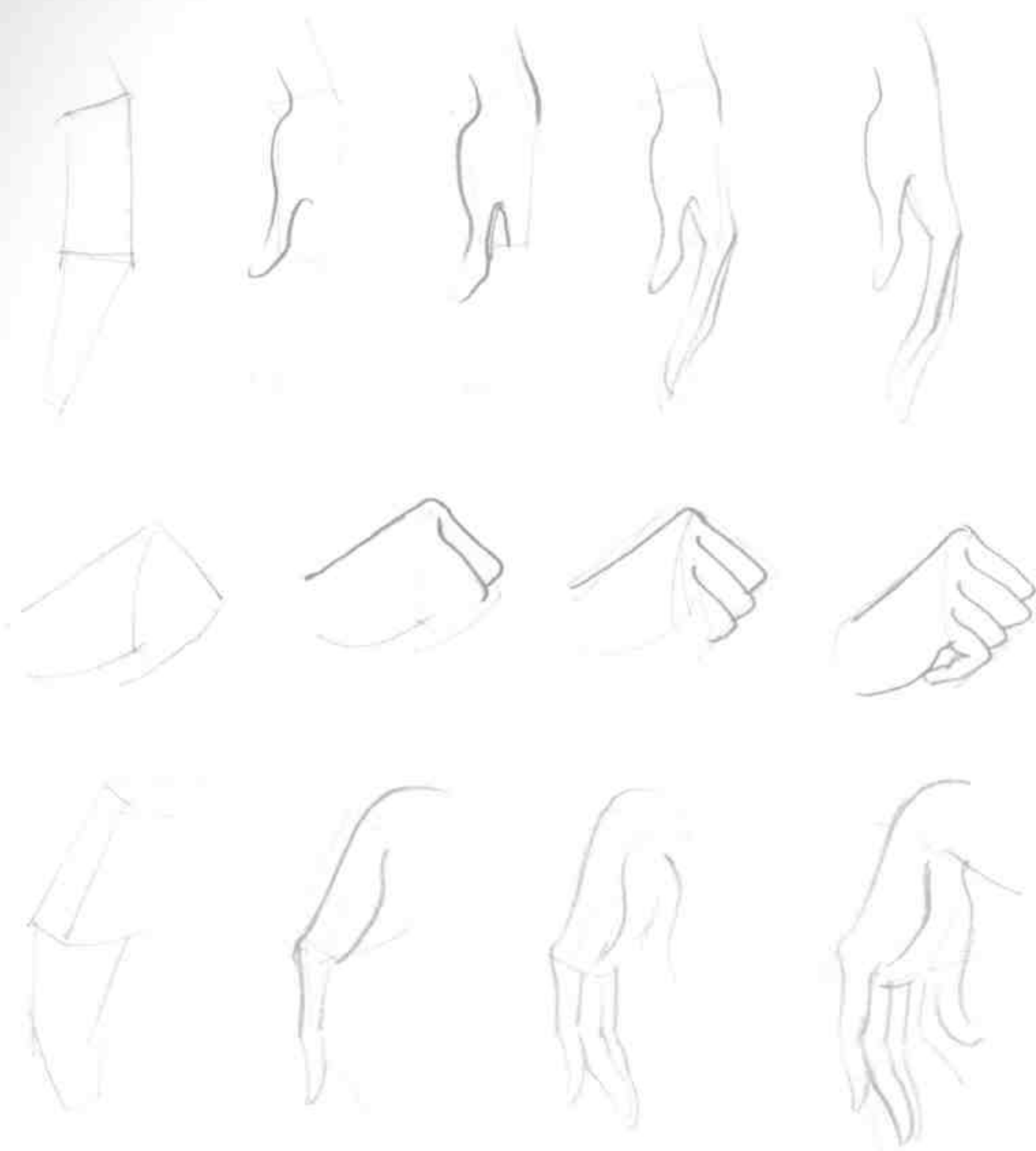
人手的长度与人脸从下巴到额头发际的长度相等。时装画中女性的手是纤细而优雅的,并且是在正常手形的基础上经过适度的夸张而完成的。手尽量长、细,手指的动作略成S形,这样显得美观。不要把手画得太小,给人一种缩手缩脚、小家子气的感觉。男性的手比女性的方硬,手指也较粗,与女性的手一样,手指和手掌的长度近乎相等。

手部形状的绘画过程:

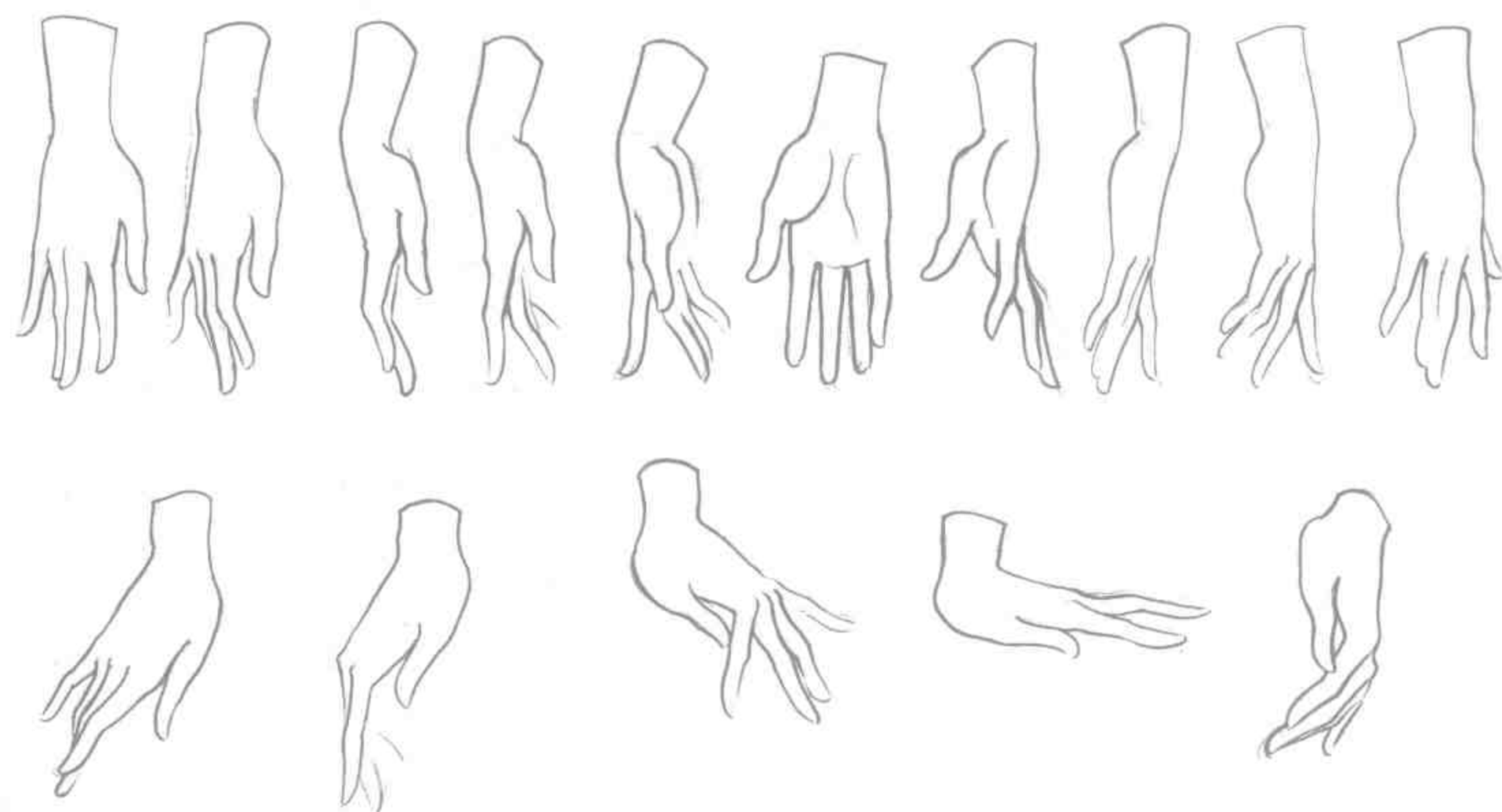
把手想像成浅浅的长方形盒子,拇指从旁侧伸出,轻轻地画出你选择的手势的基本形状,加上最突出显露的手指(拇指和其他手指)。



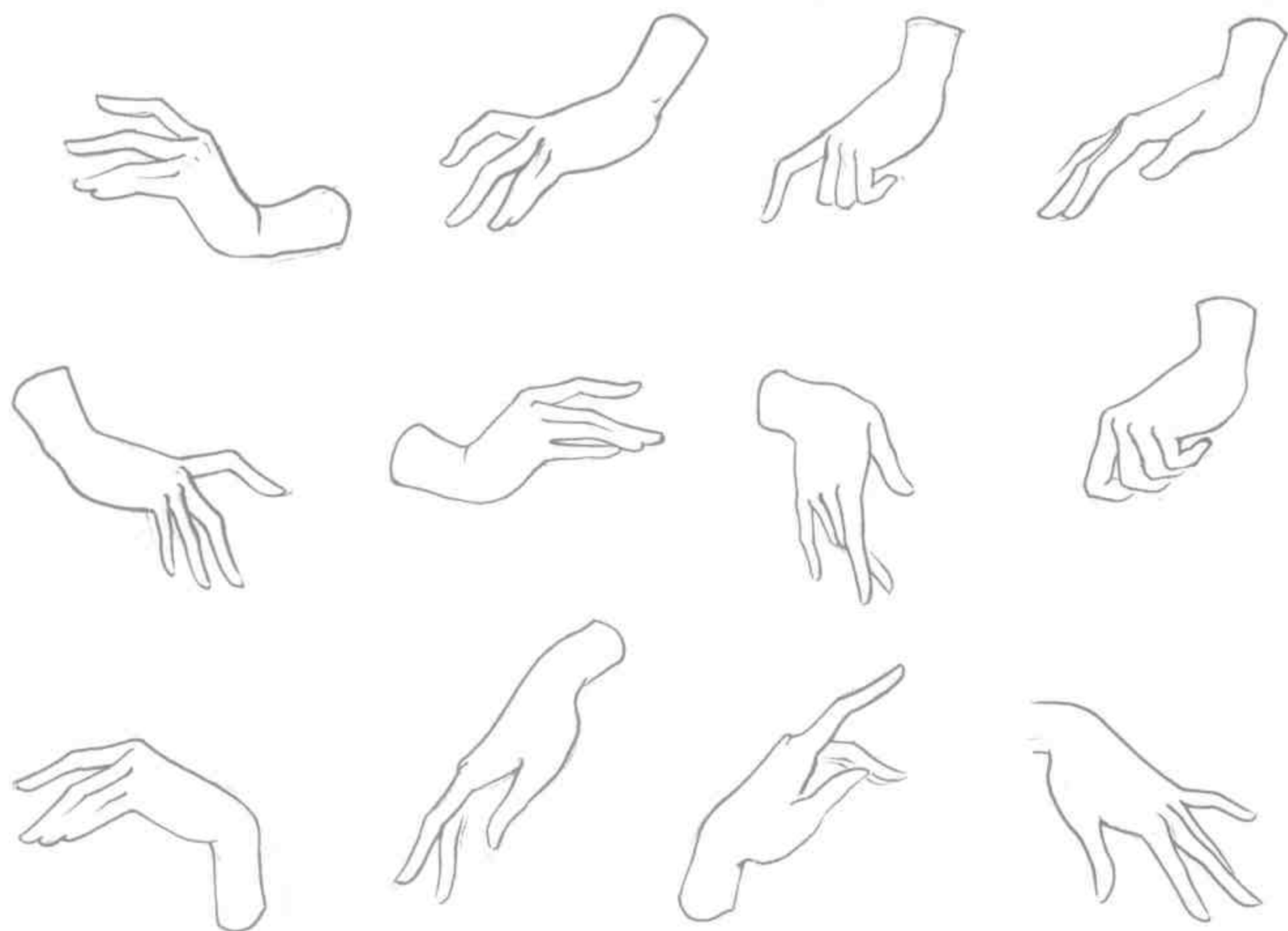
各角度的手



手部的绘画过程



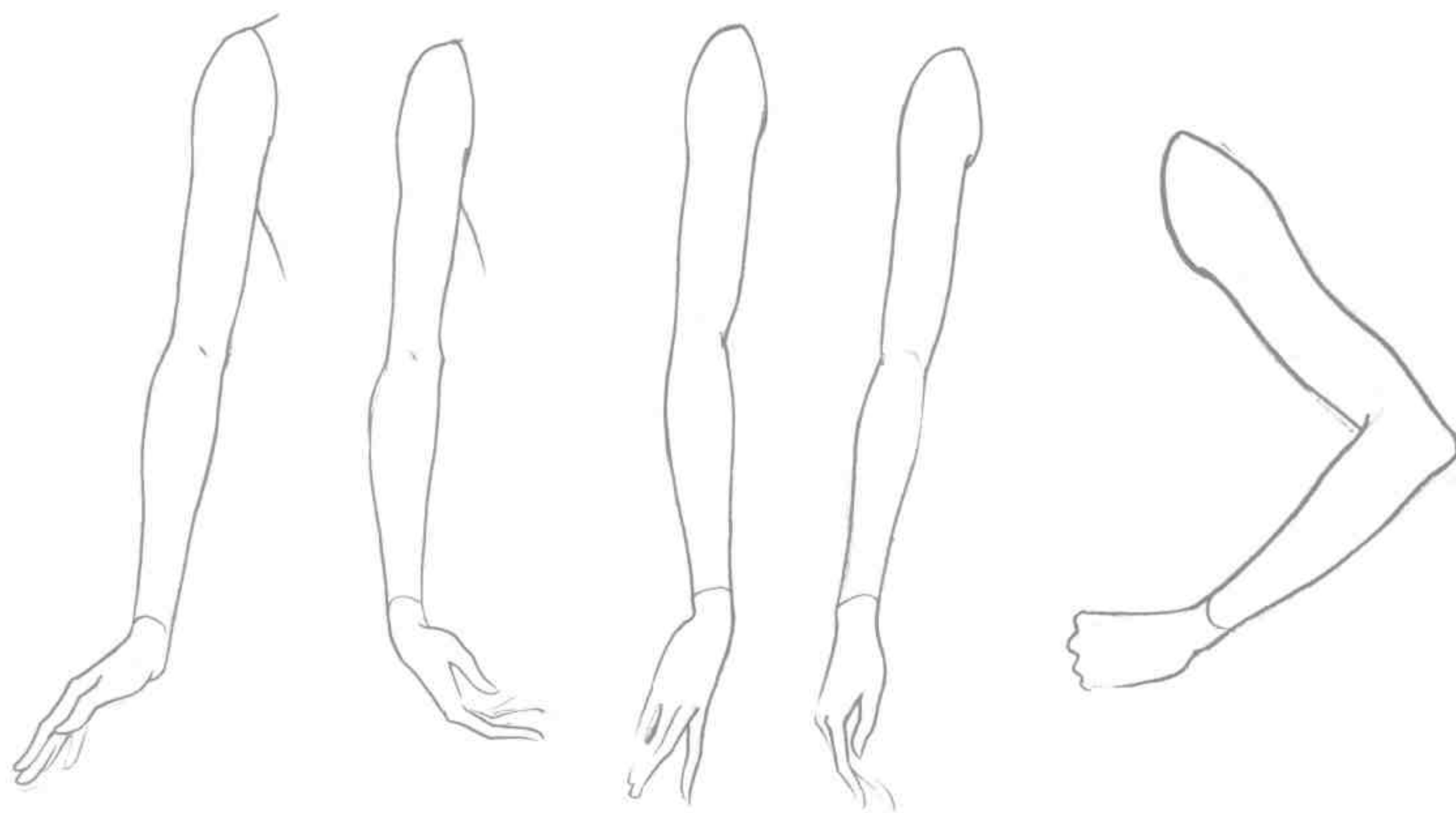
各角度的手

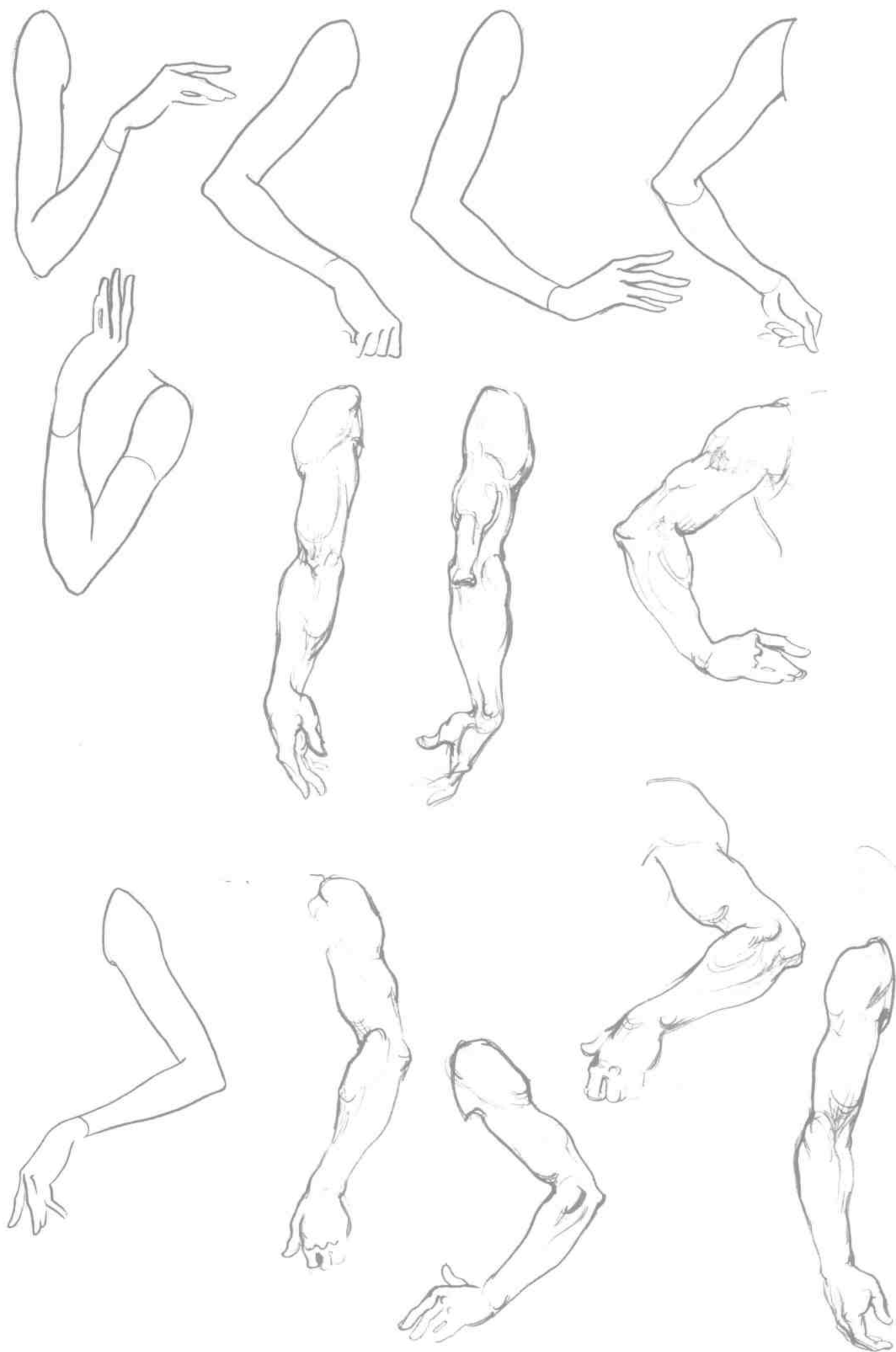


各角度的手

2. 胳膊的画法

胳膊要根据动态的变化,注意肌肉及关节的形态与结构,手臂画出圆润感、节奏感,手腕尽量画细些。

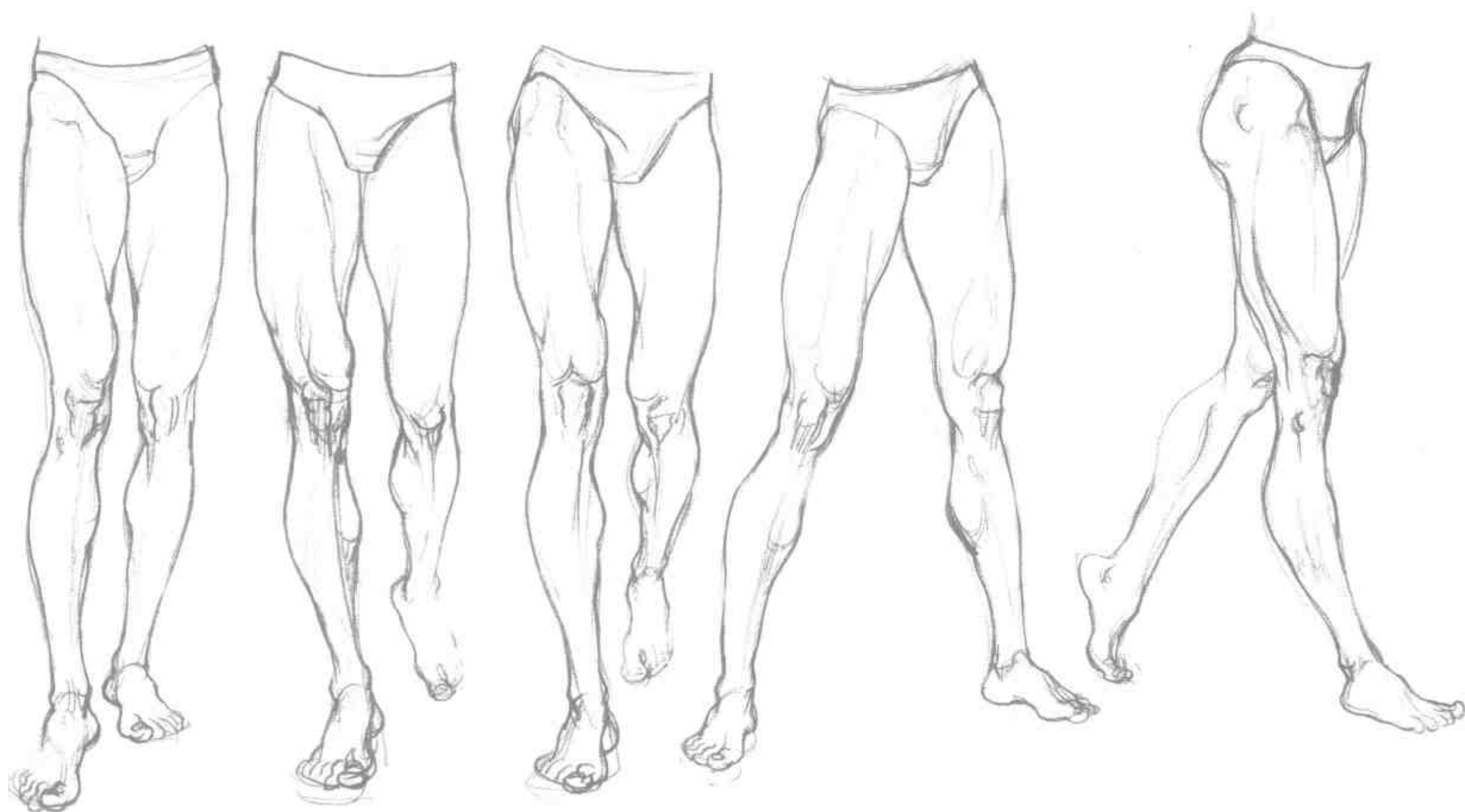
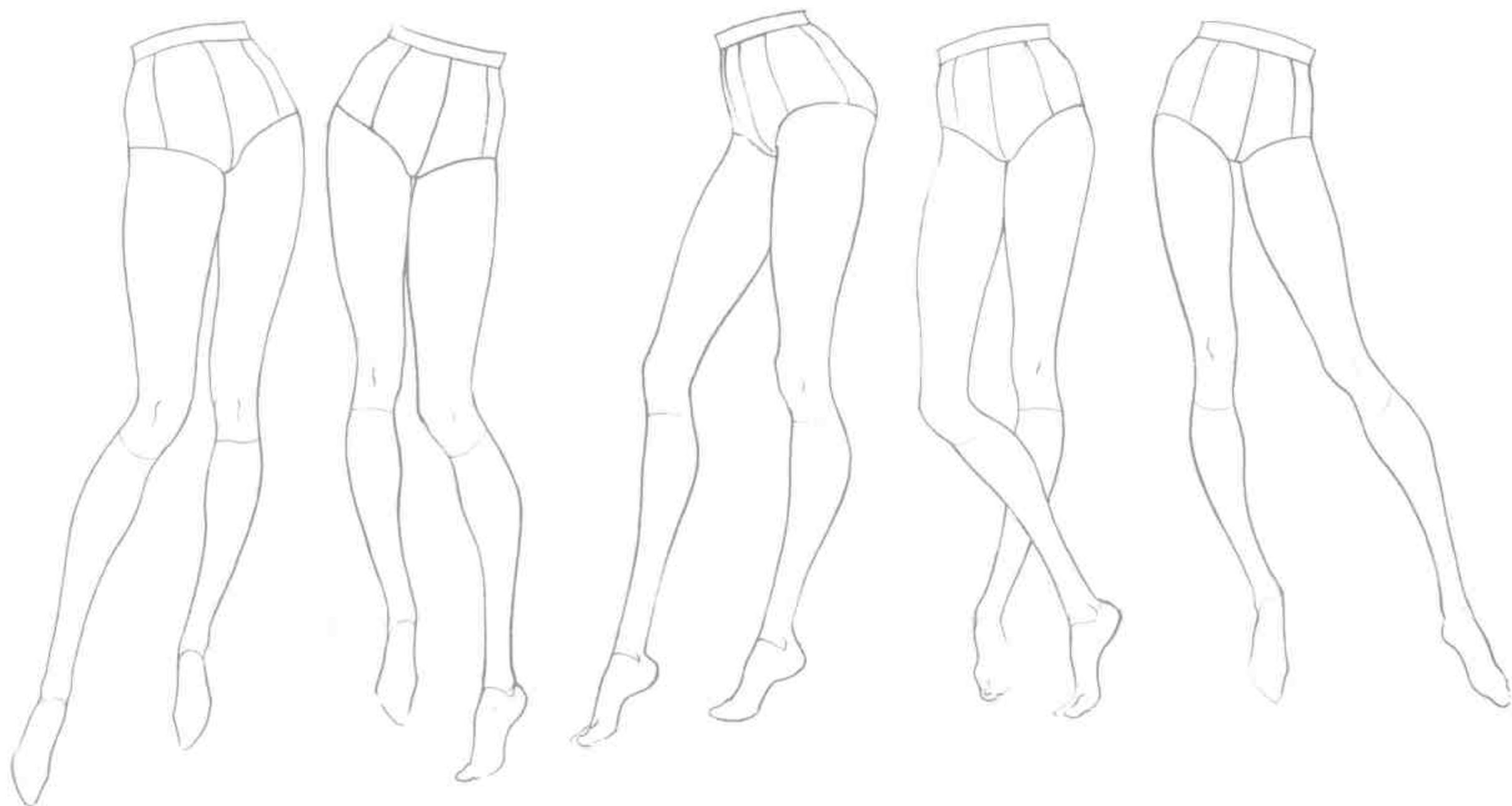




3.腿的画法

记住大腿、小腿的形态结构,尤其要夸张腿的外形,强调节奏感。

注意:所有正面重心落在单腿上的站姿,承重腿要画得略短一些,以强调前后透视关系。

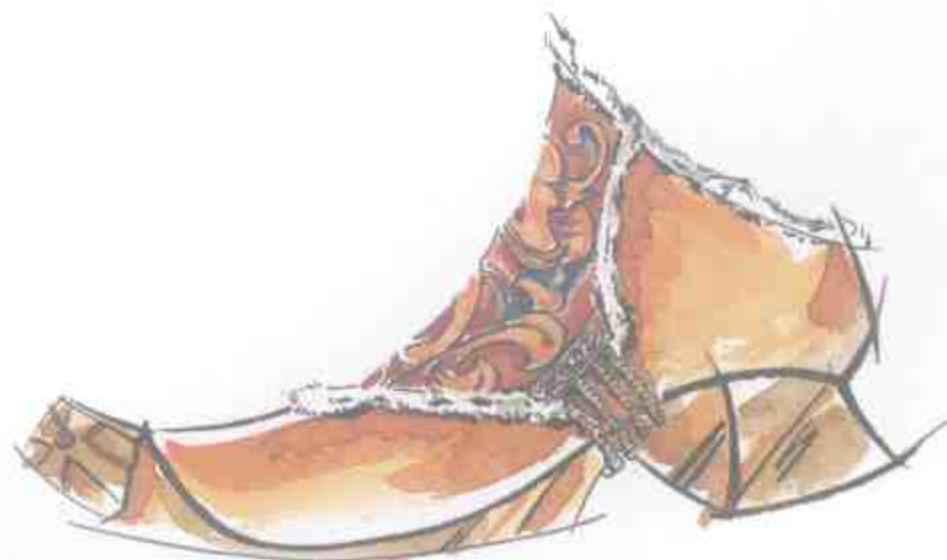
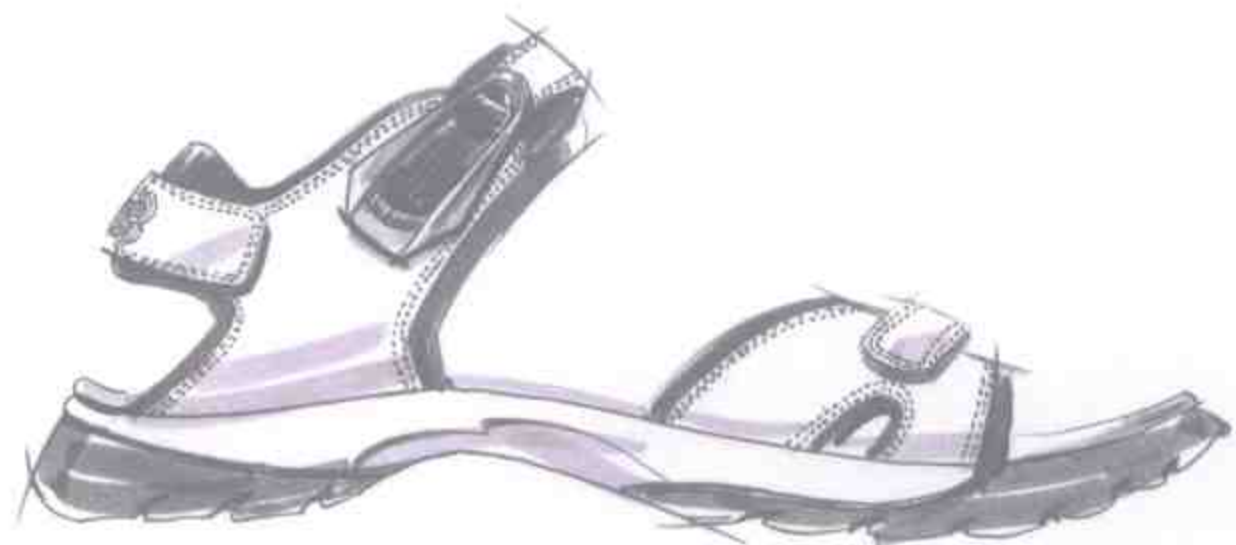


4. 脚与鞋的画法

画脚时,在长度上必须稍加夸张,才能使女性显得修长。脚趾也和手指一样,要画得细长、秀气。女性时装画的脚,应是优美的,骨骼也应是柔韧的。以下为实例图的描绘过程:

1. 轻轻地画出基本形和结构线,注意柔美的踝骨。画出脚踝、脚跟及脚趾等部位的关系线。
2. 如果可以看见的话,要画出脚弓,然后画脚趾的形状。
3. 画出脚的细节或者鞋的结构,如脚趾、鞋带及鞋跟,考虑尺寸及基本形。
4. 观察整个鞋与脚的关系,看看鞋是否真的“穿”在脚上了。





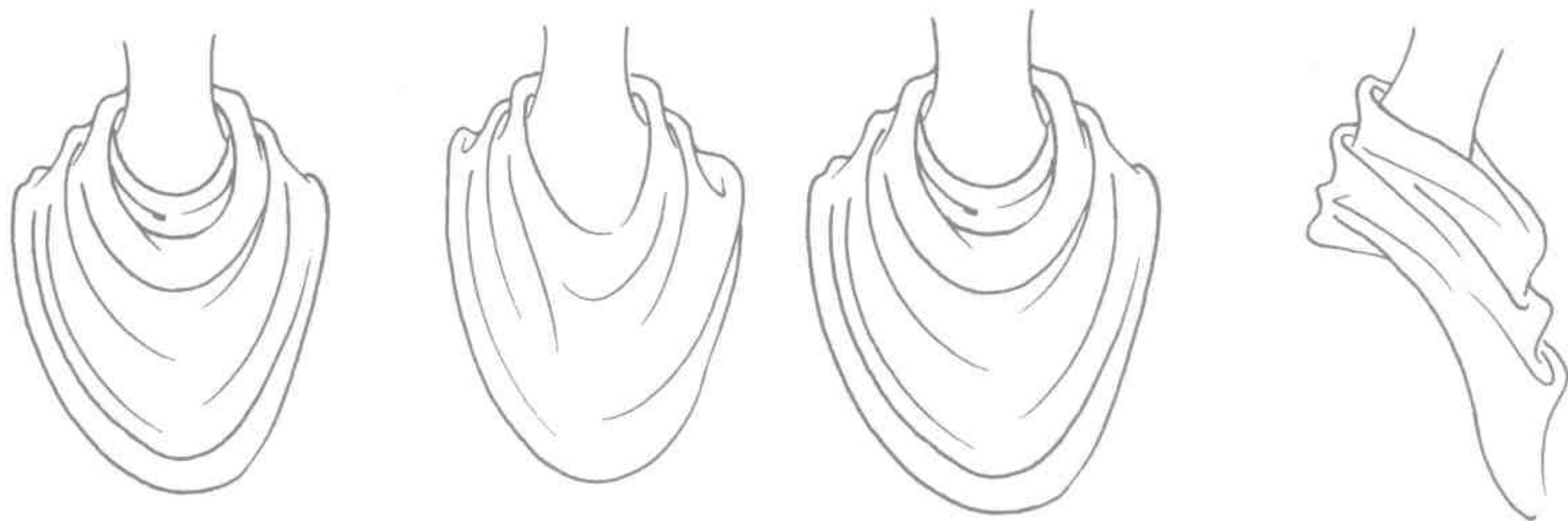


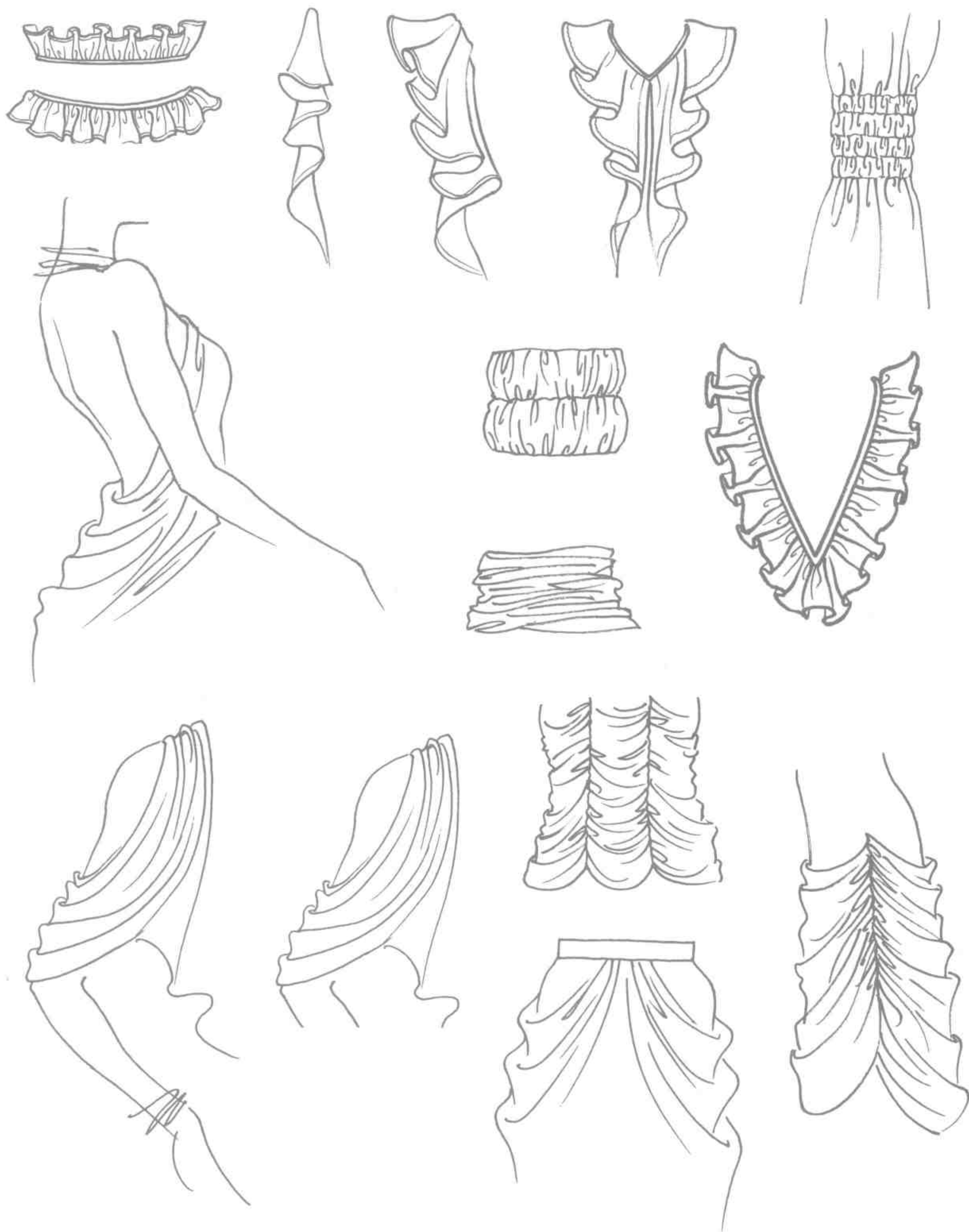
三、表现技巧篇

1. 衣纹的变化规律与人体的关系

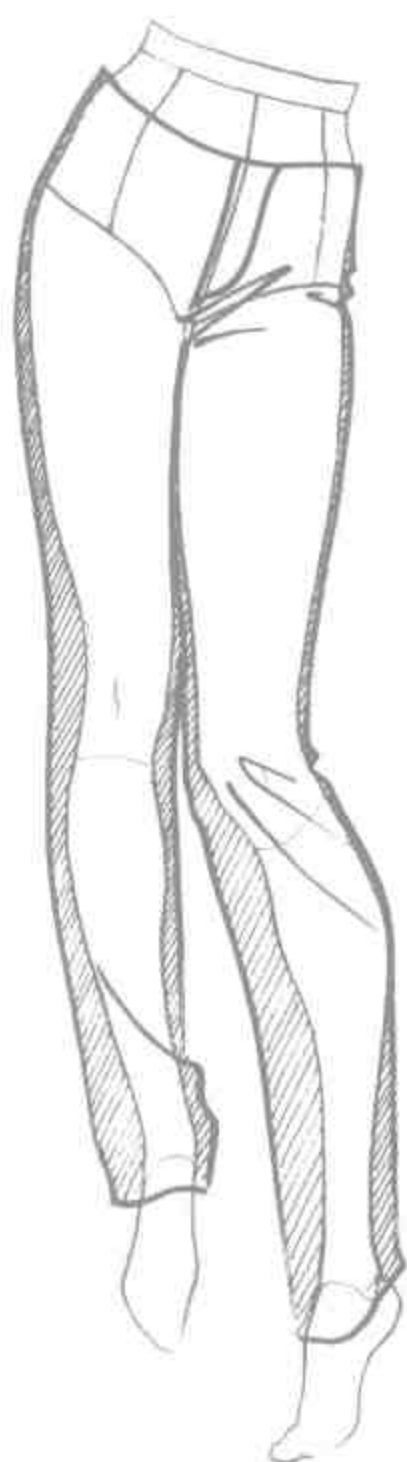
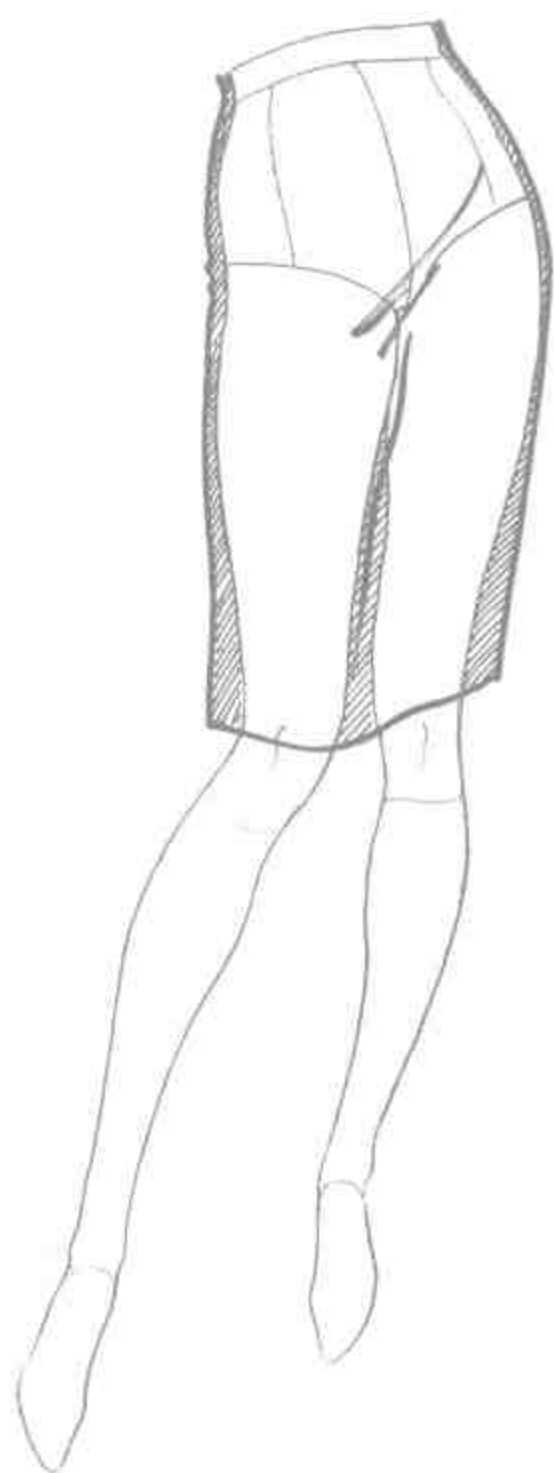
在服装效果图中,画衣纹要把握规律,有条不紊。我们把衣纹分成两类:一是以服装设计造型为主产生的衣纹变化;二是以服装包裹人体为主产生的衣纹。注意衣纹的虚实变化,服装与人体相接触的地方,要画实,要与人体形态相符;服装没有与人体相接触的地方,要画虚,要与实处相得益彰。

观察衣服下面的人体形态,从姿势上可看出它影响着服装的外在形态,服装接触人体的部分和不接触人体的部分产生的衣纹褶皱是不同的。

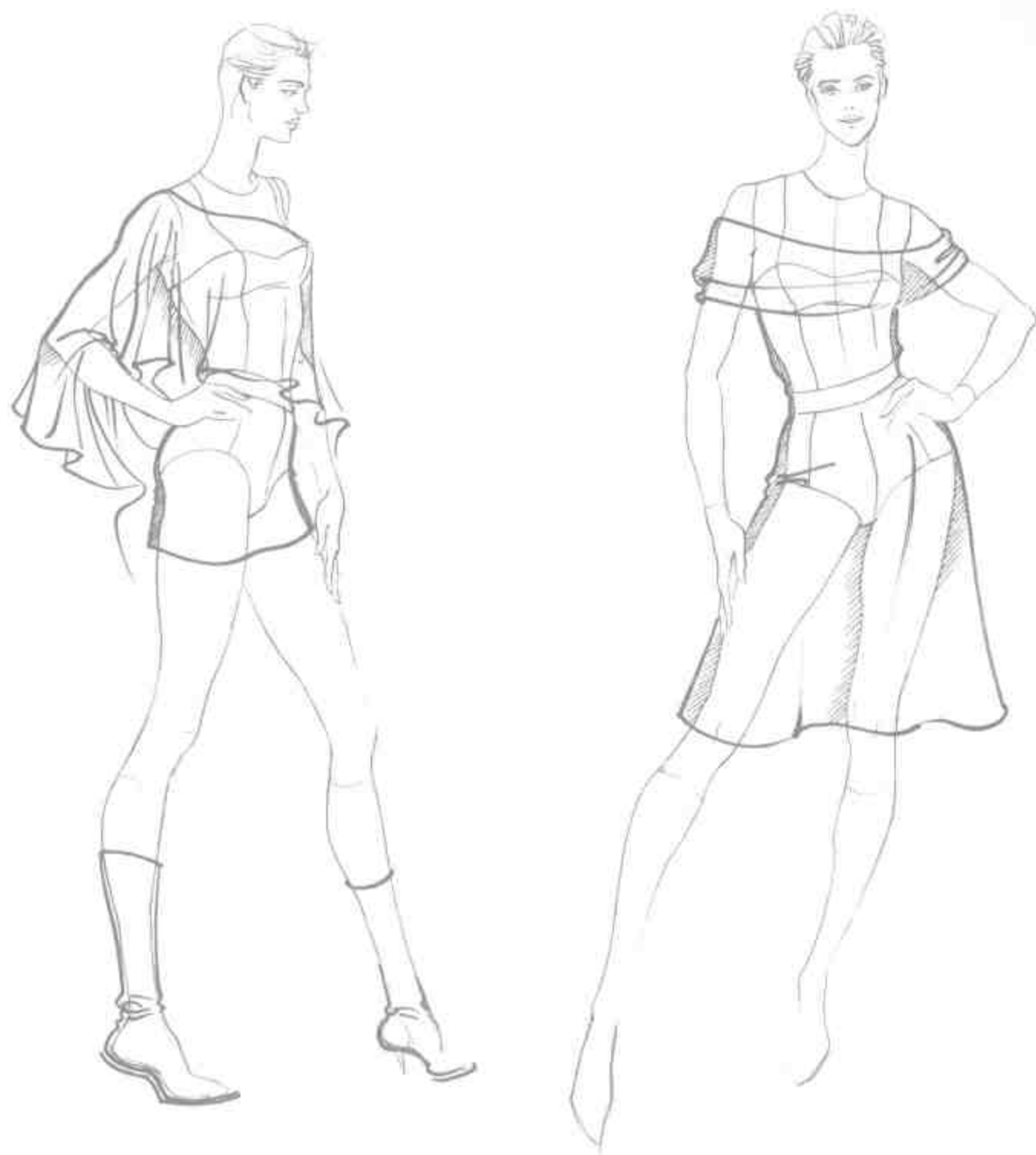




服装造型产生的衣纹



包裹人体产生的衣纹



2. 线条的特性

用笔的轻重、缓急、涩滑、顿挫等各种笔触的变化能让线条体现不同的质感。



3. 如何表现不同种类的服装面料



丝绸——丝绸质地柔软,因而要用柔和、轻快的笔触画出圆润的影调,才能表现出它的质感。



塔夫绸——塔夫绸质地较硬,布料表面有光泽,需要用强烈的明暗对比来表现其特质。



粗花呢——用一种单色打底,色调明暗对比要加强,再在上面画上必要的图案。



天鹅绒——天鹅绒或者绒面的料子色彩浓艳,布料上一般有些高亮度的衣褶。在整个服装都上满颜色之后,可用淡色或白色给料子加一些高光处理,以表现质感。



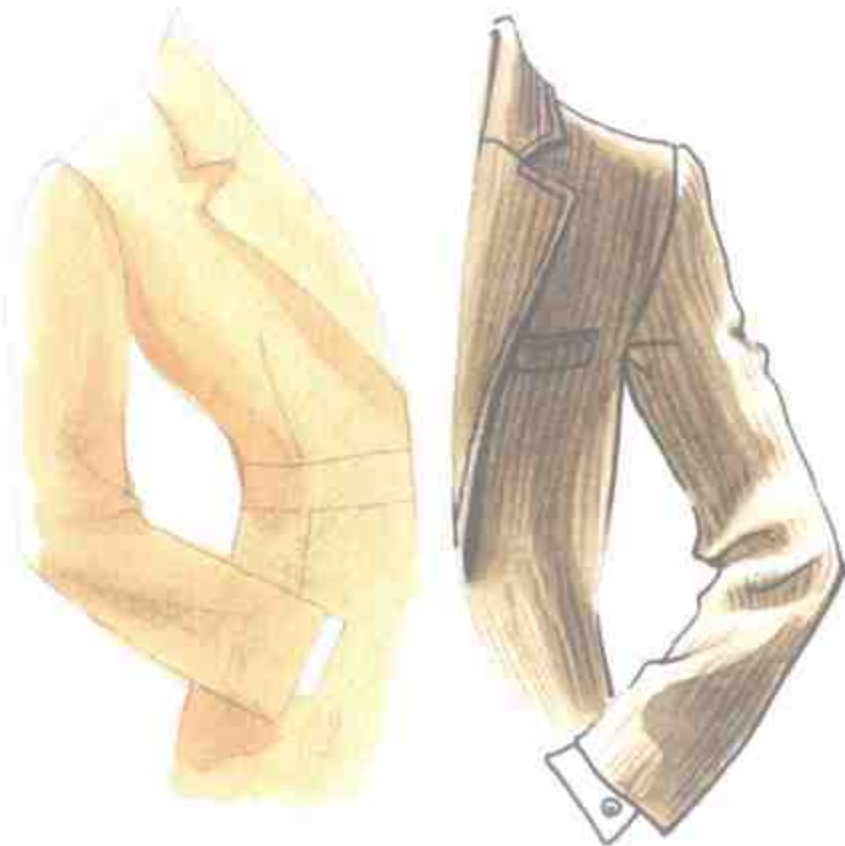
牛仔——辑线是牛仔装最显著的特征,要强调。干画法、湿画法均可。



风雨衣——风雨衣的质料薄而光滑,可用细线勾勒轮廓,以淡色着阴影部分为宜,上色时笔触硬而短促。



针织服装——针织服装质地柔软，轮廓线条圆润。只略略地表现一下针织服装的纹理就能取得逼真的效果了。



羊毛织物——羊毛织物的表面宜用浓淡适宜的颜色涂上一层底色，再用铅笔在底色上加一些灰色，以表现羊毛织物那具有毛感的表面效果。注意要用表面较为粗糙的画纸才能在铅笔平涂时显出毛面效果。



驼绒织物——驼绒织物很厚重且样式往往较为宽大，可用毛笔以粗略的线条将它的轮廓勾勒出来。



雪纺绸——这种半透明的纱要用轻飘、快速的线条才能表现出来，用细毛笔或钢笔采用提笔、顿笔的运笔方法才能取得理想的效果。



貂皮——画貂皮时，整个画面都得用清水润湿，趁纸张还未干时，涂上衣服的影子，画出基本结构，色彩一接触到潮湿的画纸就洇开了，这恰恰表现出一种柔软且毛茸茸的视觉效果，这时也就没有必要将每根貂毛都用笔画出来了。



毛巾衫——毛巾衫表面粗而毛，因而宜用一个个的小点来勾画轮廓。



羊皮——这次也从润湿画面开始，用重彩在画纸未干时着色，画中没有着色的地方会出现高亮度的白色，就这些白色留着，因为它们恰好能表现出羊皮的质感。对于有长毛皮的地方，处理方法和貂皮相同，但是要在边缘部分画些纤细的绒毛。



波斯羔羊皮——用笔锋细一些的毛笔在整个画面上画出一个一个小卷儿，并且在必要的地方分出明暗调子。



海豹皮——画海豹皮的技法与画貂皮的技法相同，一开始就将画纸弄湿，再在画面上涂些深浅不一的影调。



条纹的表现



方格纹的表现



蕾丝花边

四、技法表现及步骤详解

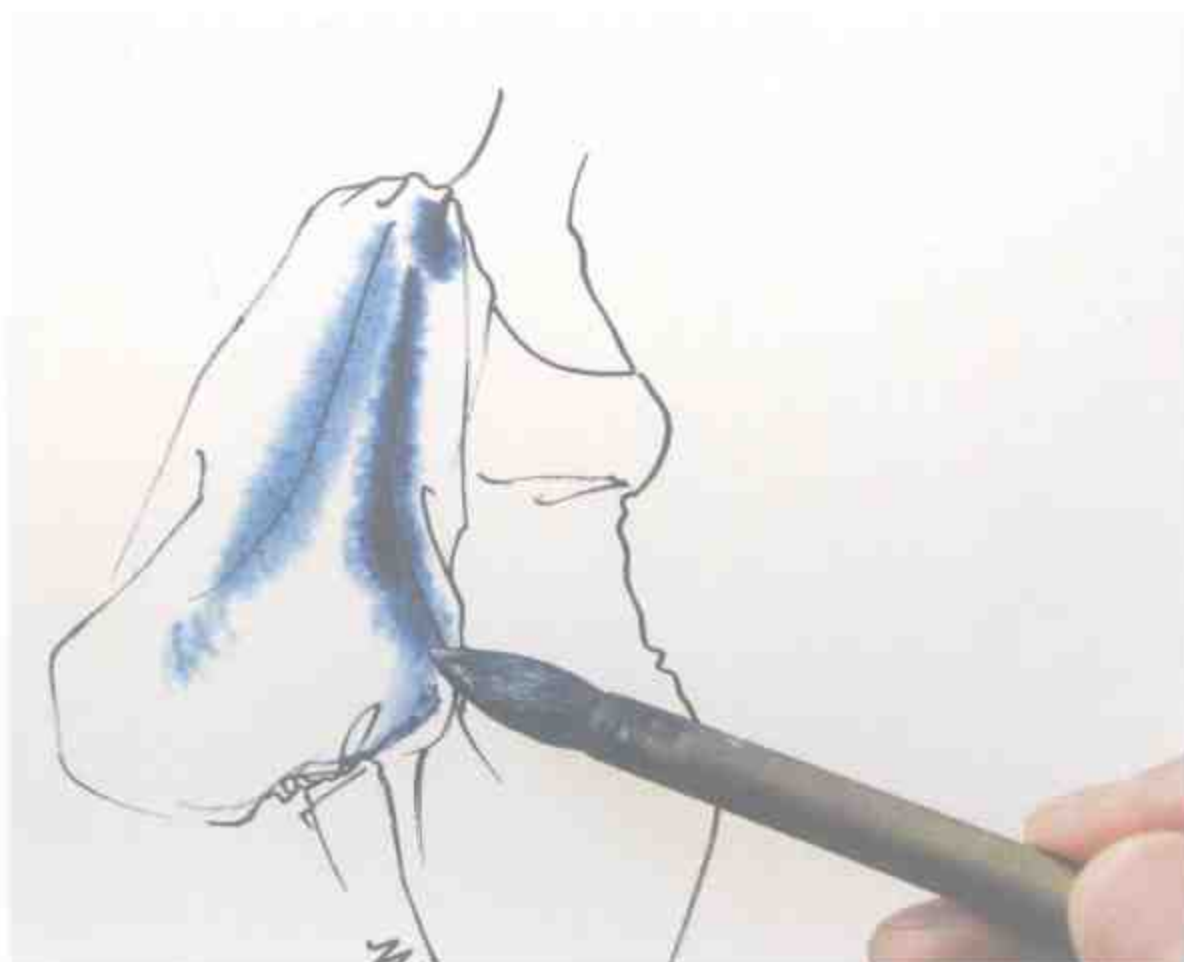
1. 面料表现步骤



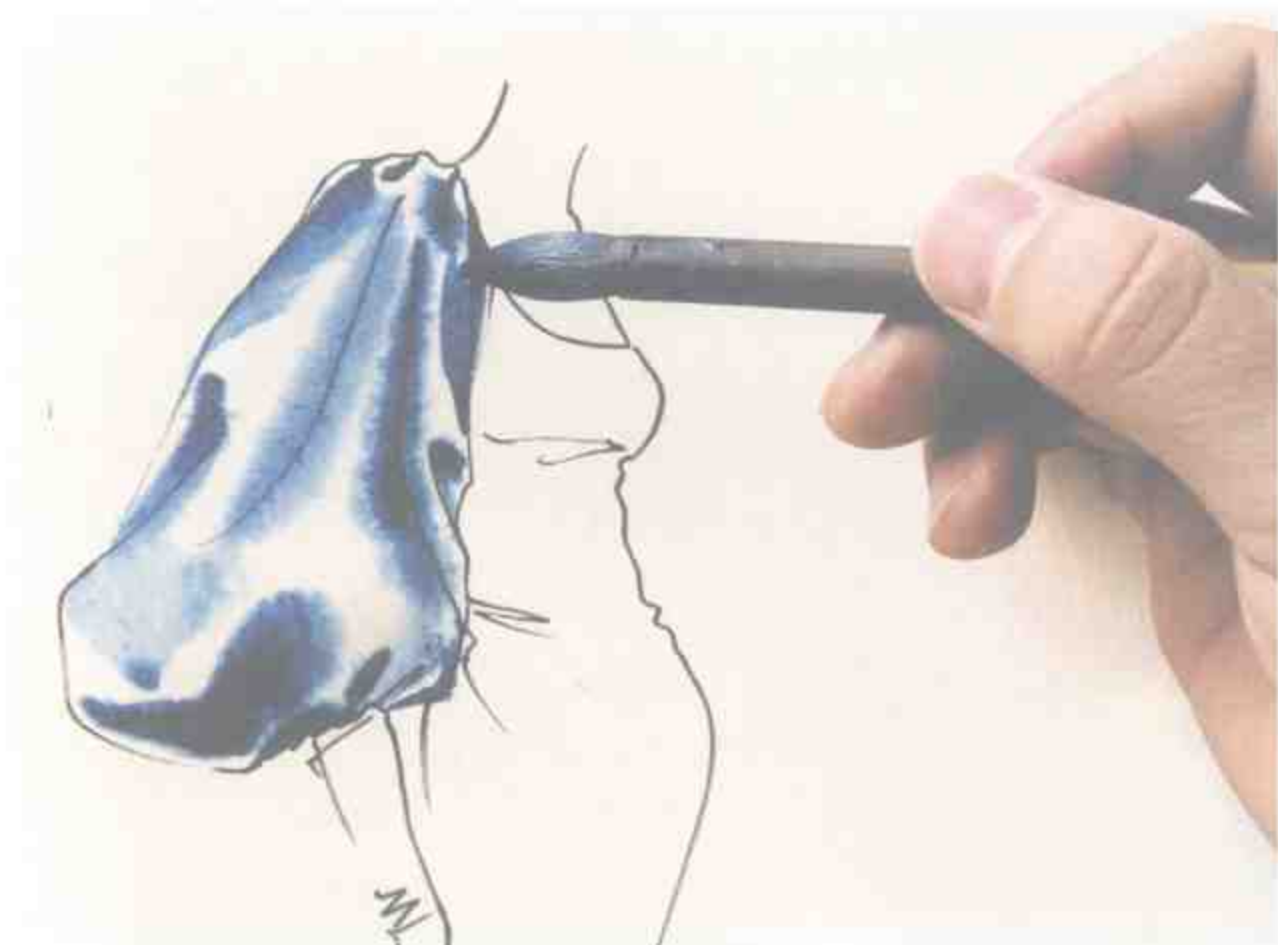
1. 用签字笔勾勒轮廓,线条要有轻重、缓急的不同变化。



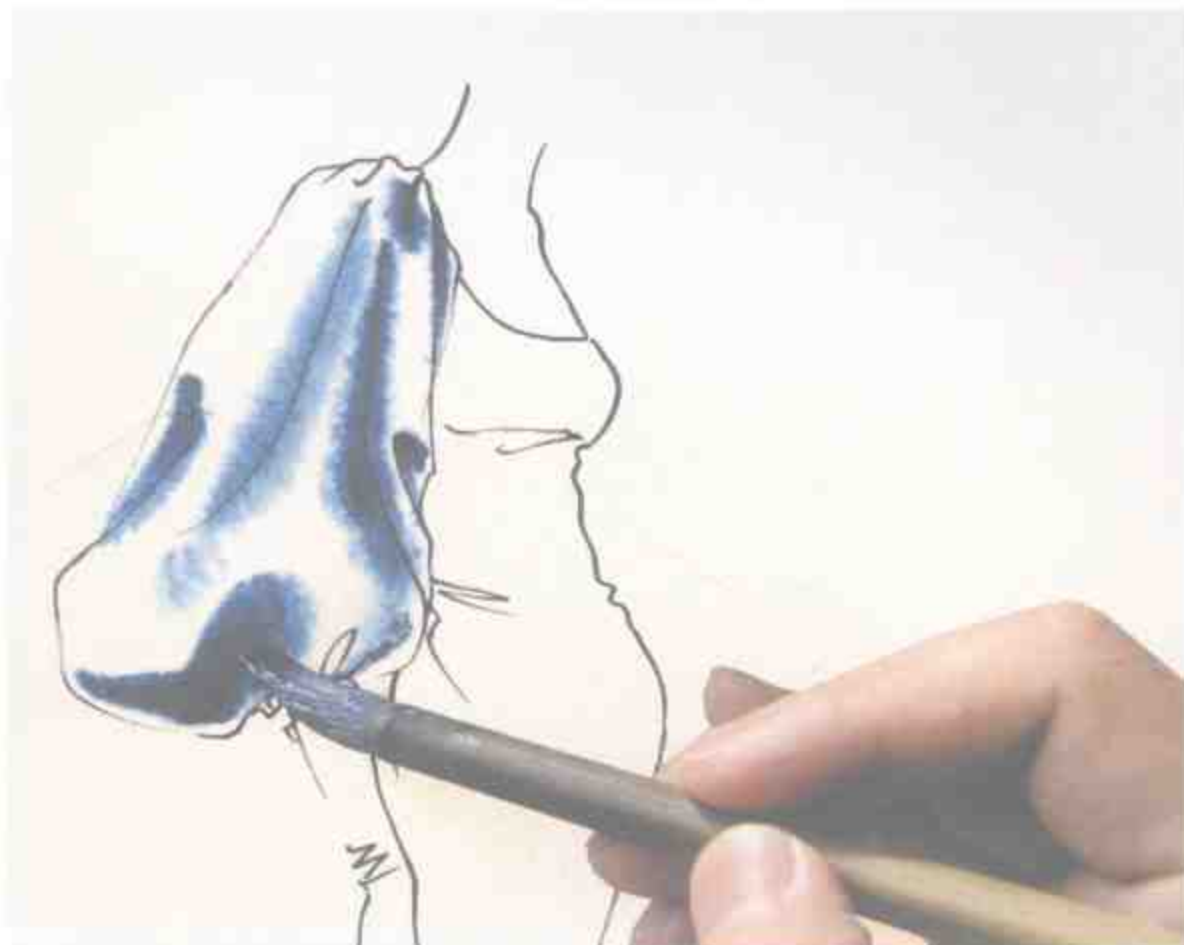
2. 勾勒过程中同时注意线条的疏密、节奏。



3. 先用适量清水铺底,调普蓝画衣褶,按衣纹方向运笔,色彩晕渗自然。



4. 用干画法画袖子上小的褶皱。



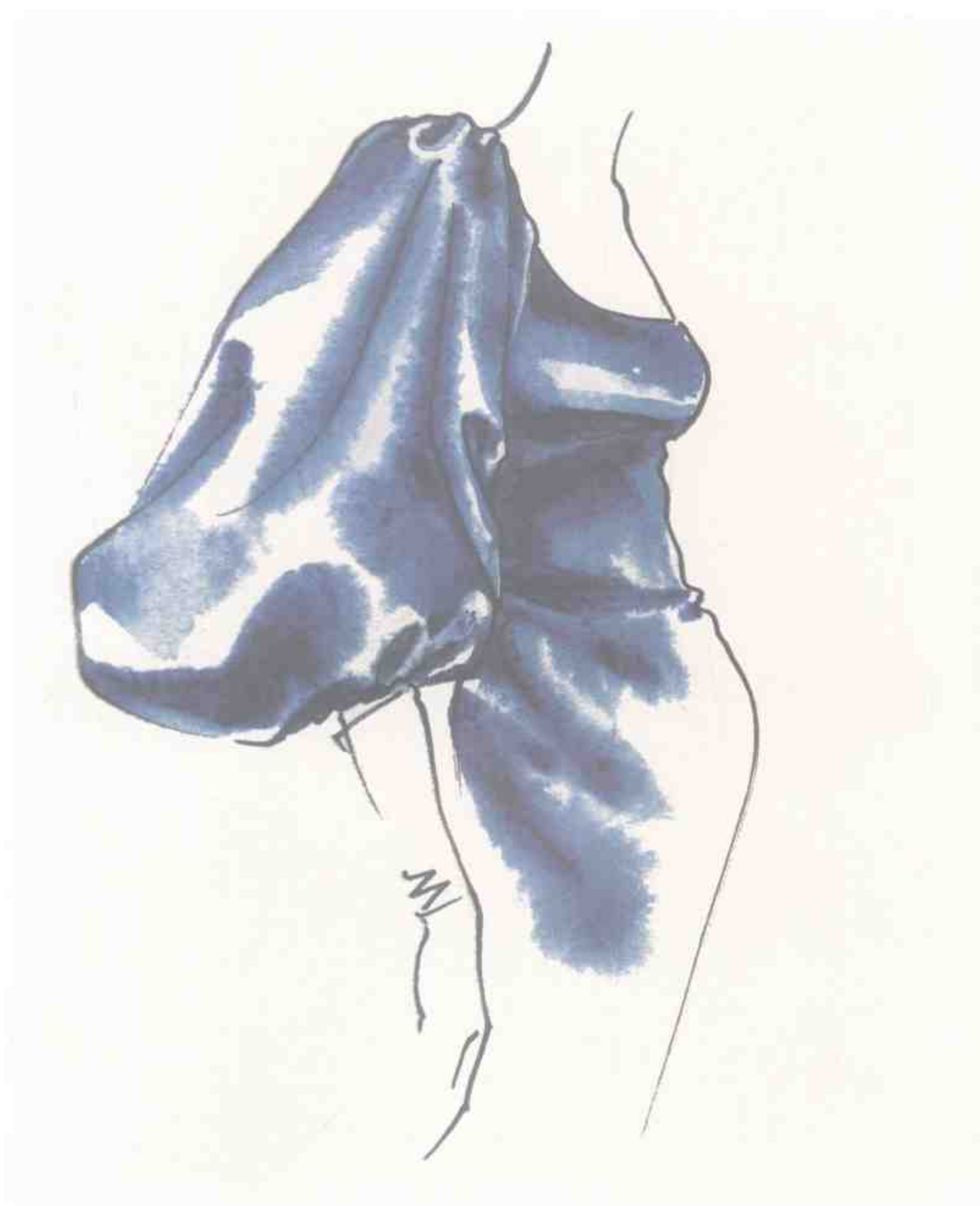
5. 画背部在铺底的清水近半干时,颜色边缘渗透减弱,对比强烈。



6. 腰臀部位的褶皱用笔放松一些, 没有线条的限制, 但要画得符合衣纹形态规律, 仍然要先铺一层清水。

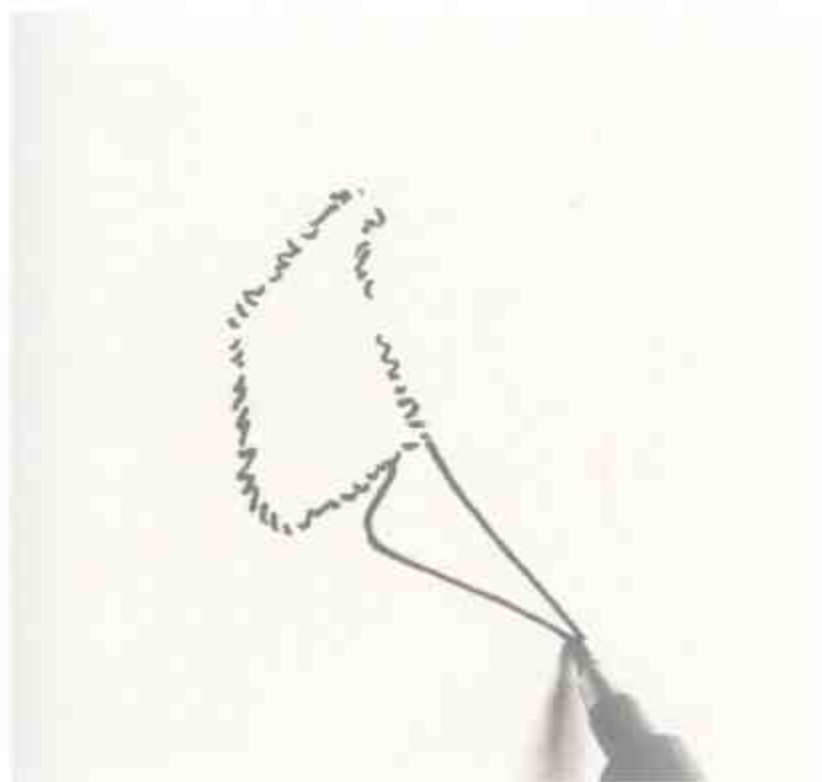


7. 细节的调整, 柔化边缘。

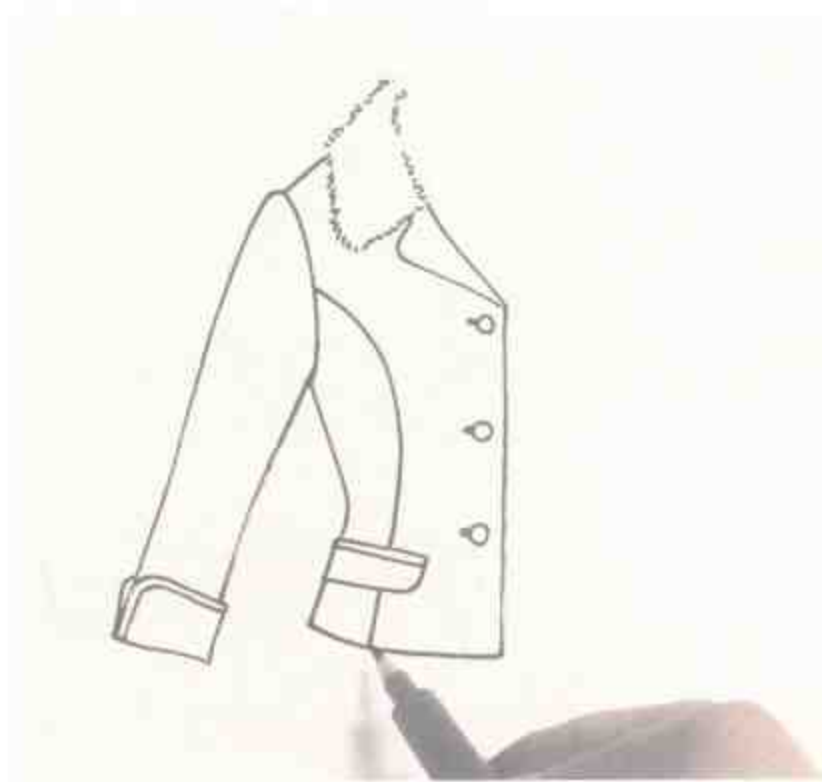


8. 完成效果。

粗花呢(水彩+油画棒)



1. 先勾勒出准确的领型。



2. 再画出完整衣服形态。勾出服装细节:袖口滚边、扣子、结构与分割线(公主线)。



3. 用清水调浅熟褐,平涂铺底。



4. 略深的熟褐涂第二遍。



5. 再按衣褶规律加深层次。



6. 用土黄(油画棒)画格子。



7. 铺一遍深色使油画棒画的格子更清晰。



8. 清水调浅褐色,用圭笔画领子上的皮毛,按皮毛纹理方向运笔,一根一根地画。



9. 再用黑色(油画棒)画格子。



10. 用手指揉擦一下,使两色格子自然混合。



11. 用美工刀刮出斜纹。



12. 再用勾线笔复勾轮廓线和内结构线。



13. 用柠檬黄(油画棒),提亮受光面的格纹。

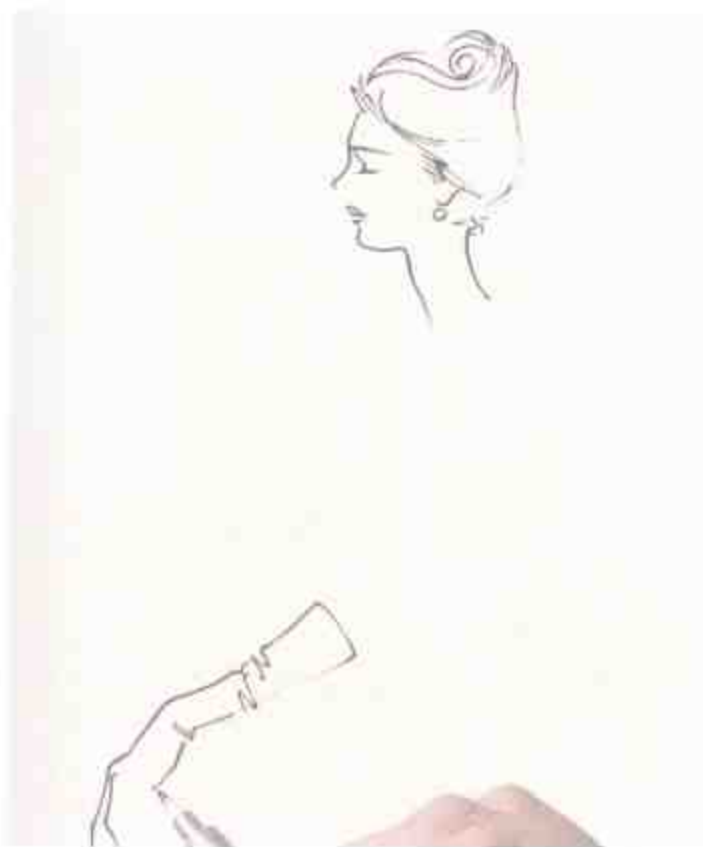


14. 最后再用小刀补充刮斜纹。



15. 完成效果图。因为上色反复较多,所以粗花呢显得较厚重。

毛皮(水彩)



1. 画出脸和头发, 留出画毛皮的位置, 手套用省略的画法。



2. 用清水铺底, 调浅酞青蓝画皮毛, 用自然晕渗, 不用一根根地画。



3. 画的过程注意笔触形态的变化。



4. 用纸巾吸水, 使颜色变浅, 显得柔和自然。在前一笔色彩未干时马上衔接下一笔。



5. 需要强调的地方色彩略加重些。



6. 完成效果。

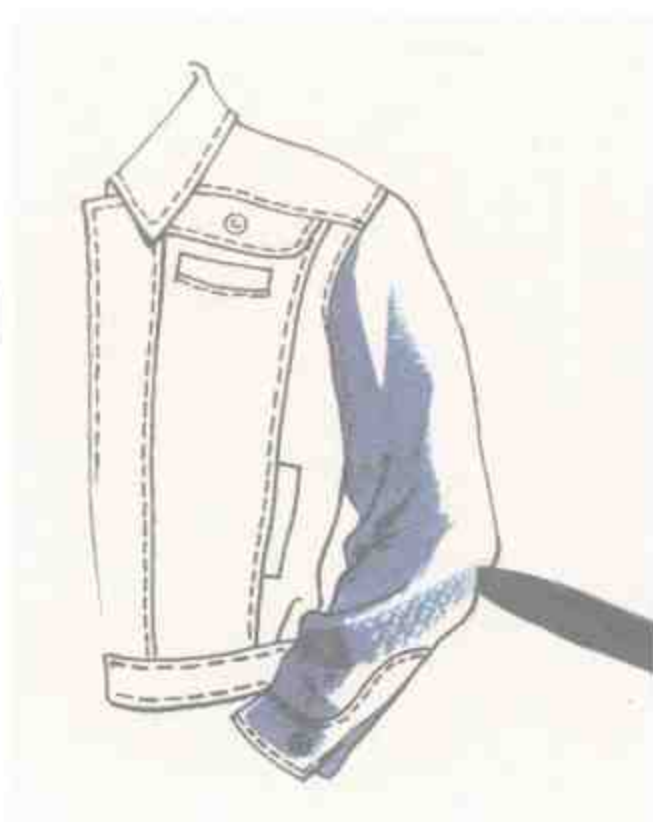
牛仔 (水粉)



1. 画好衣服的外形, 勾好辑线和扣子。辑线是牛仔装的一个显著特征, 运笔勾线时要特别强调。



2. 用扁头笔调孔雀蓝, 按衣纹方向勾线。辑线是牛仔装的一个显著特征, 运笔勾线时要特别强调。



3. 注意笔触, 扫笔留下的飞白能表现出牛仔粗犷的效果。



4. 运笔放松, 这种平头笔含水不多, 收笔时容易形成飞白。



5. 换小笔, 进行细节刻画, 衬出领口、袋口的形态。



6. 细节调整, 柔和过渡有硬边的笔触。

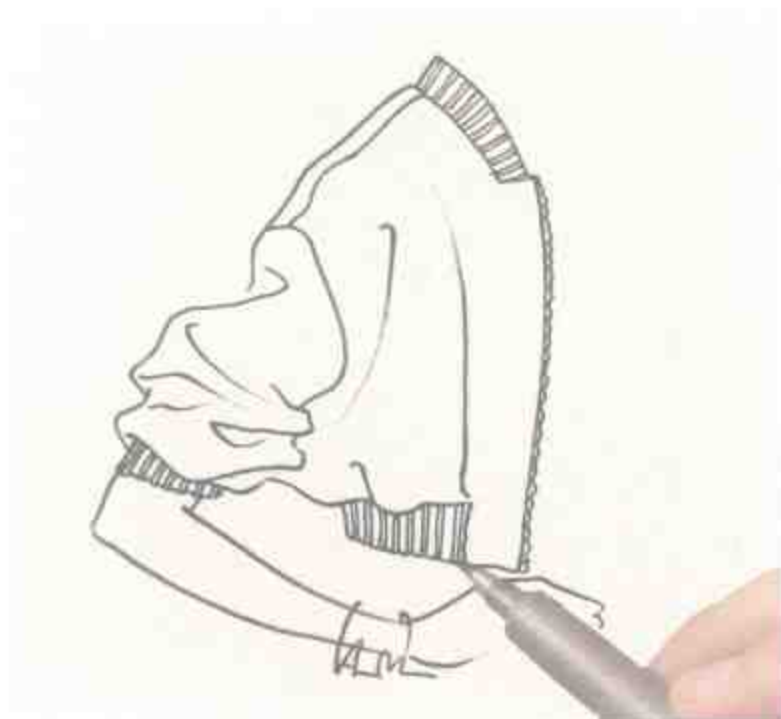


7. 调整色调的明暗变化, 丰富层次。

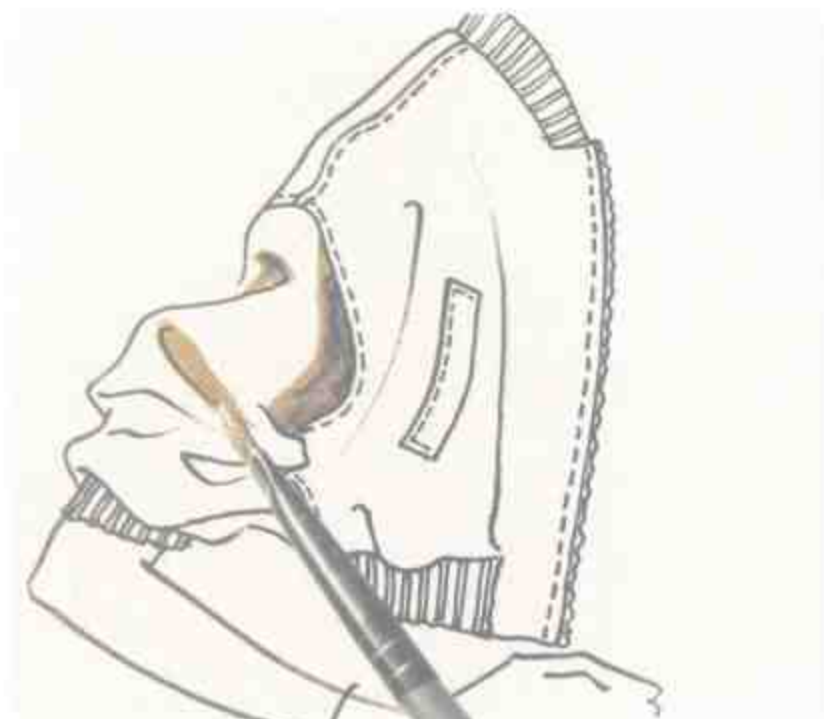


8. 完成效果。

皮革 (水彩)



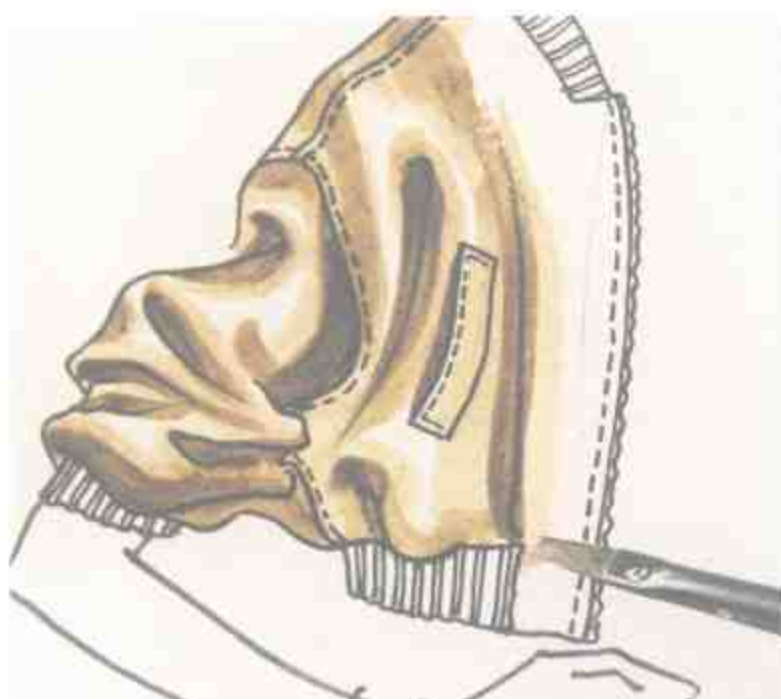
1. 勾出外套的形, 胳膊和手的线条要流畅顺滑以区别衣纹线条, 线条注意疏密变化。



2. 用生褐加少量土黄画衣褶, 用干画法按衣纹规律画深色。



3. 画笔沾色要饱和, 注意笔触不同方向的变化。



4. 用清水调浅褐色在第一遍笔触周围铺淡色, 明暗对比要强烈, 留白注意形态节奏变化。



5. 细节刻画加深。

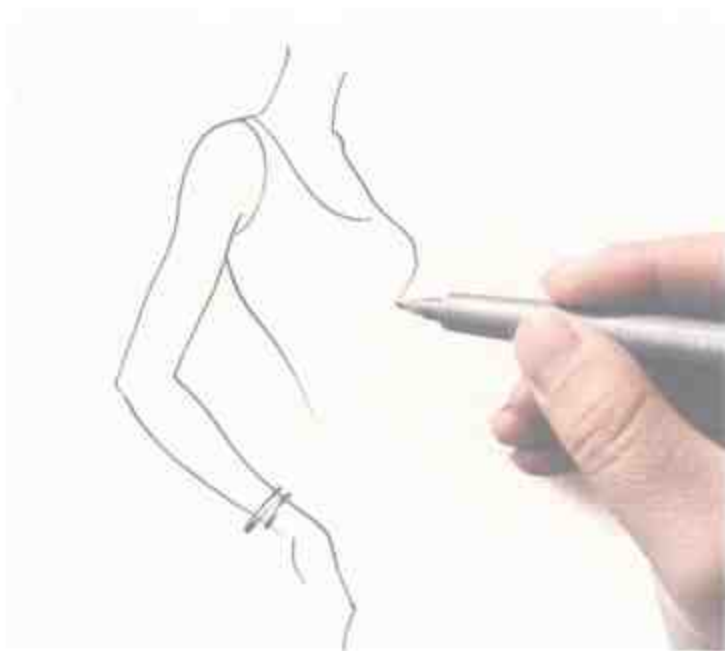


6. 略加土黄画罗纹组织, 用笔触轻轻横摆。

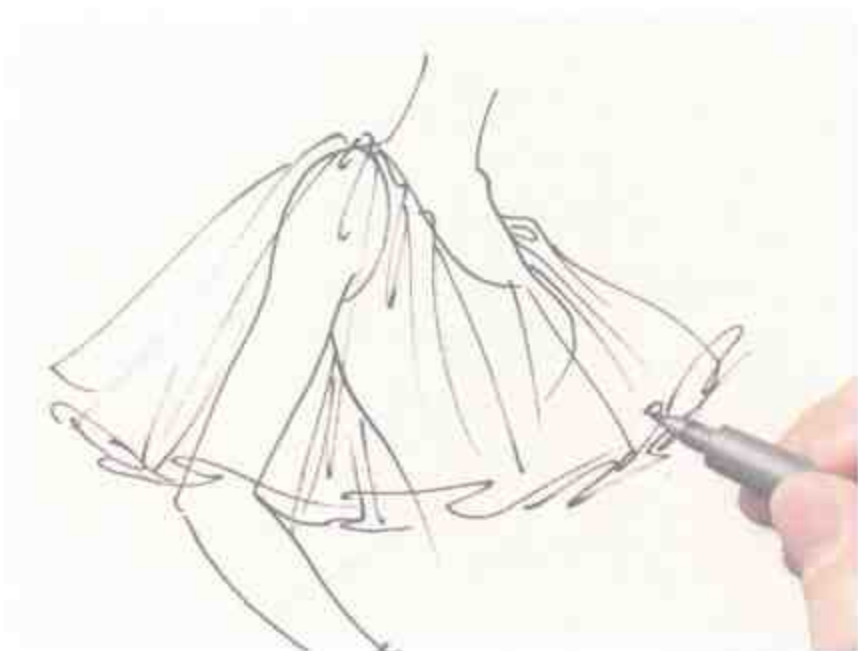


7. 完成效果。

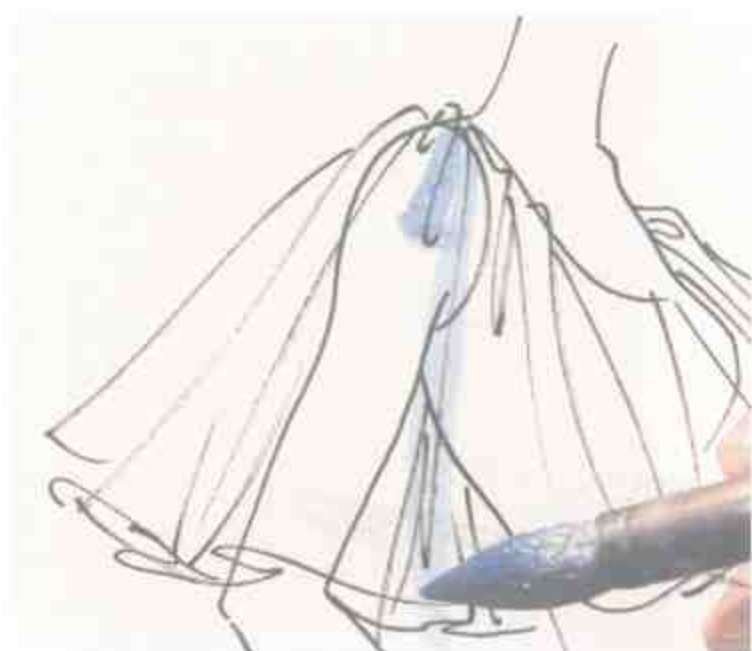
雪纺(水彩)



1. 先勾出胳膊的形,肩、肘、手腕的结构要画准确。



2. 轻快的用笔画雪纺的褶皱,用线时注意控制疏密节奏,底摆要表现出层次感。



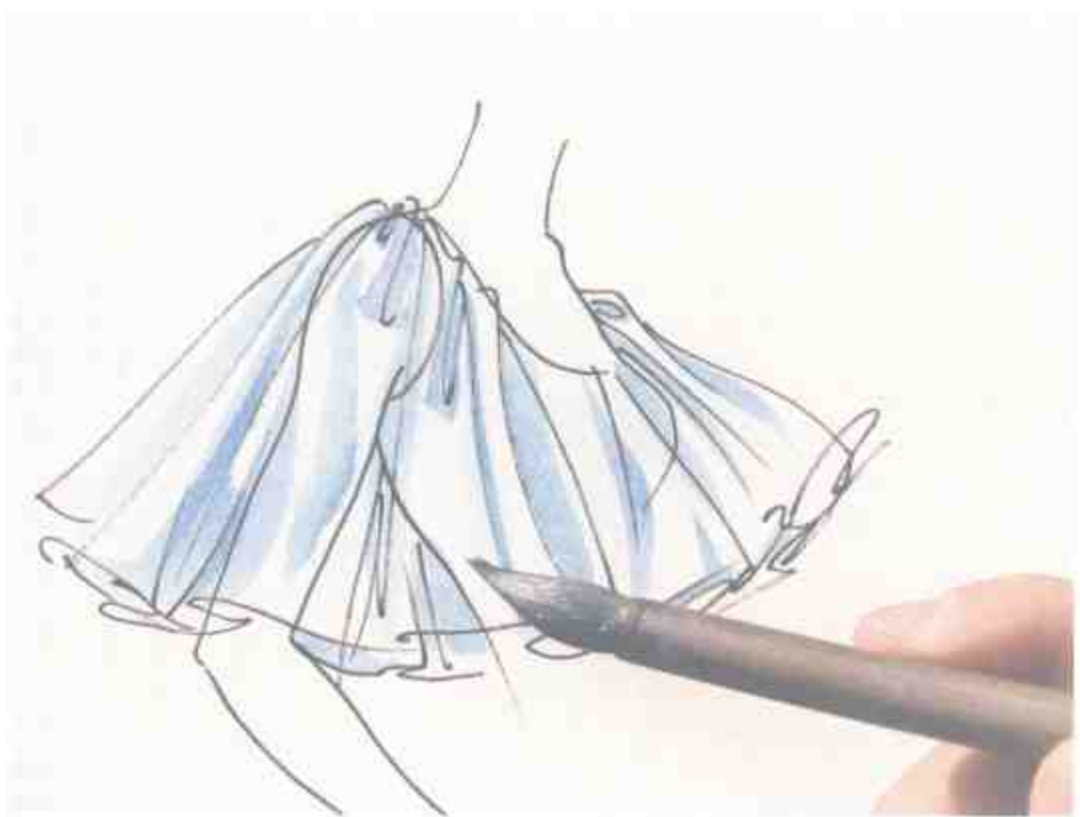
3. 用淡的湖蓝画衣褶,运笔由上至下(画笔为纯羊毫中白云)。



4. 注意笔触的方向变化,这一笔由下面开始起笔向上挑。



5. 淡蓝沿衣服底摆线条轻轻带过。

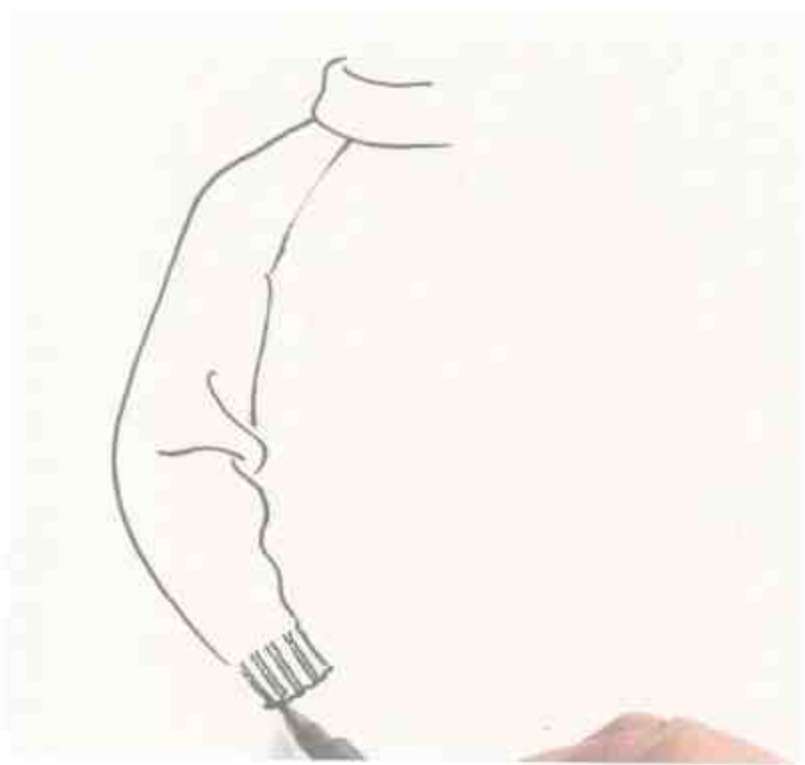


6. 用极浅的湖蓝在略重些的衣褶边缘过渡一下,丰富层次。

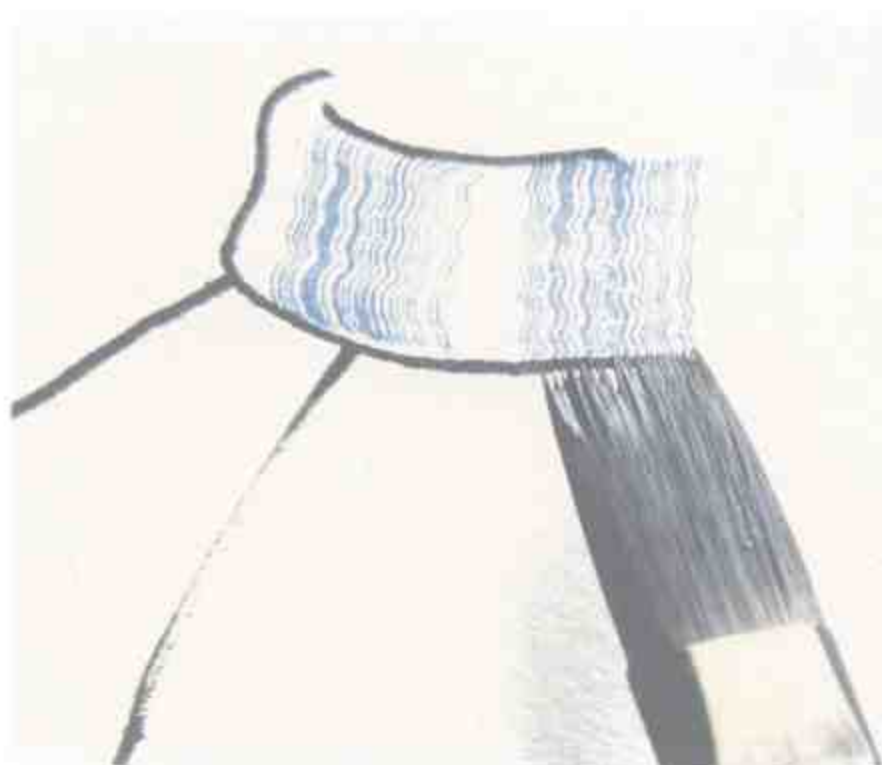


7. 完成效果。

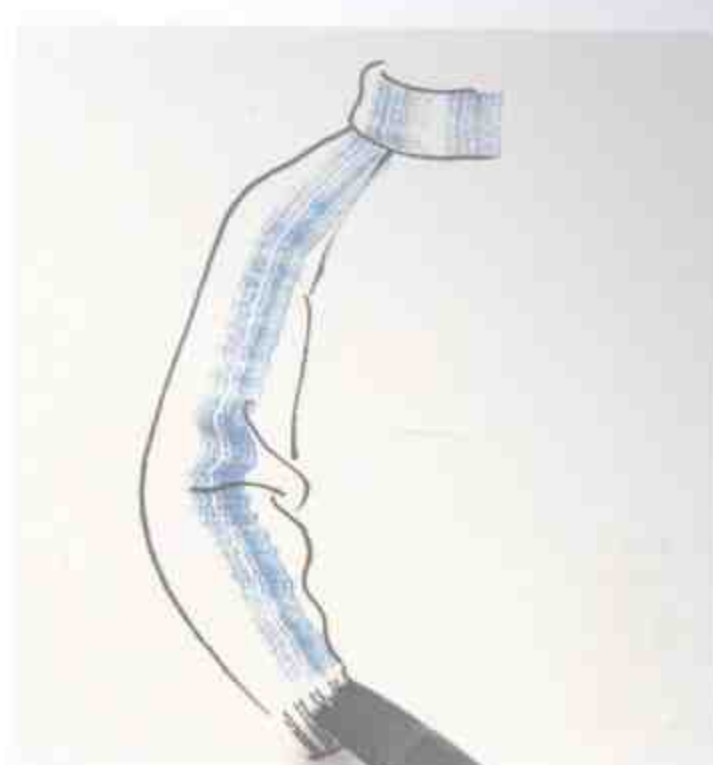
针织（水彩）



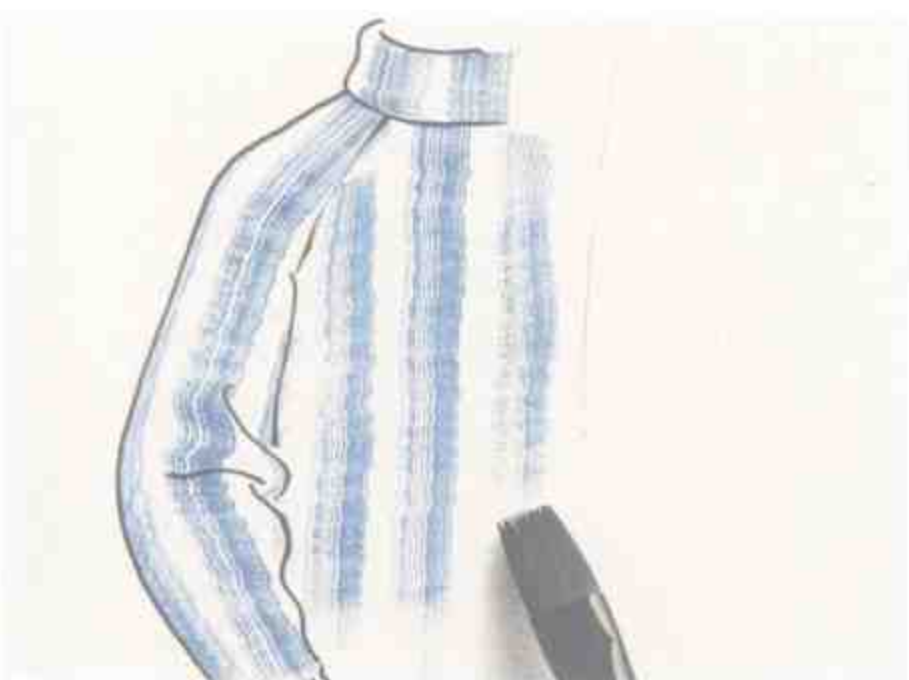
1. 勾衣纹要简洁有变化, 双线勾罗纹袖口。



2. 利用均匀散开的笔锋画针织纹理, 笔中含水分不宜过多, 否则无法散开。



3. 用笔微微颤动, 形成笔触变化。



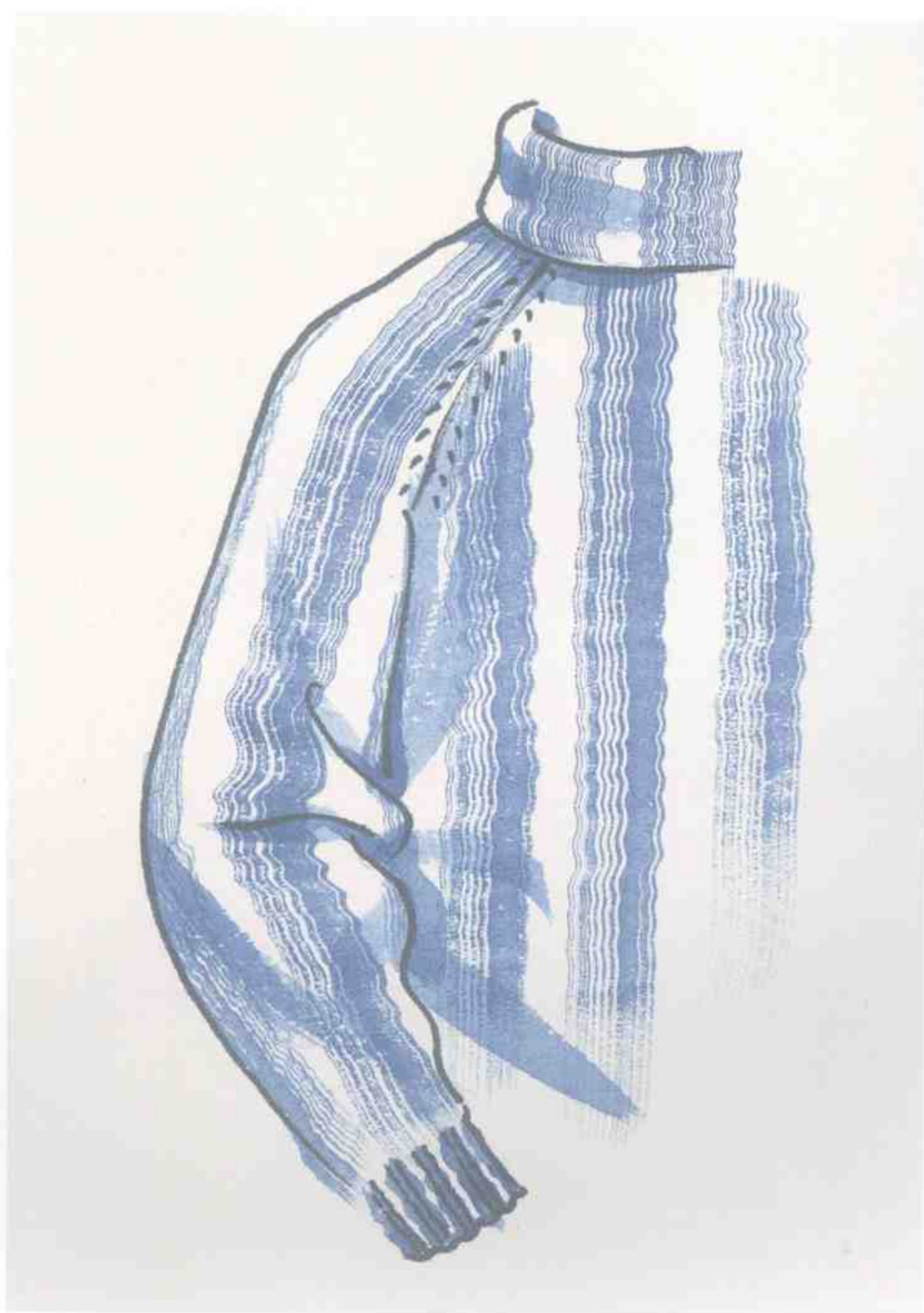
4. 用羊毫笔画衣纹褶



5. 涂罗纹袖口。

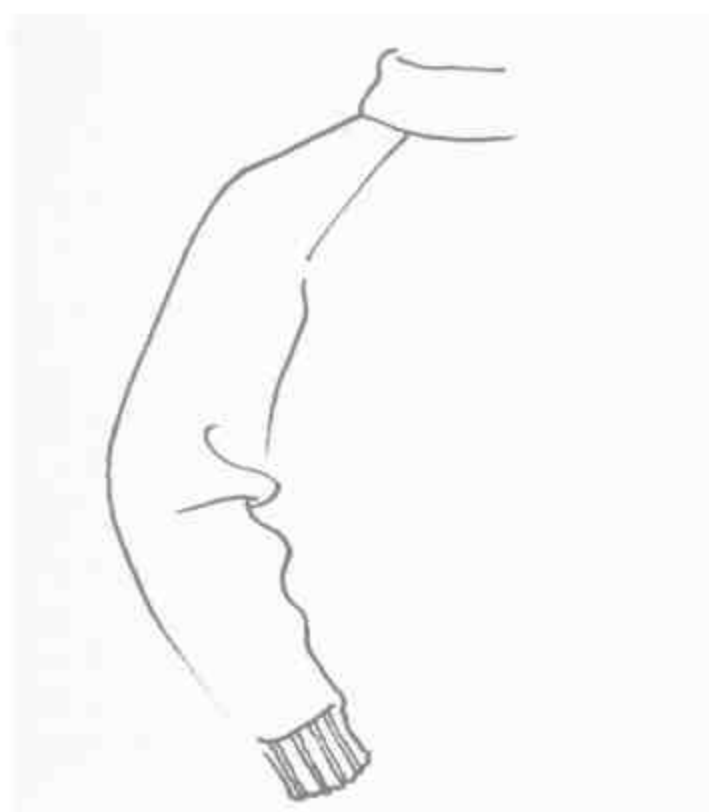


6. 按针织衫工艺特点勾线。

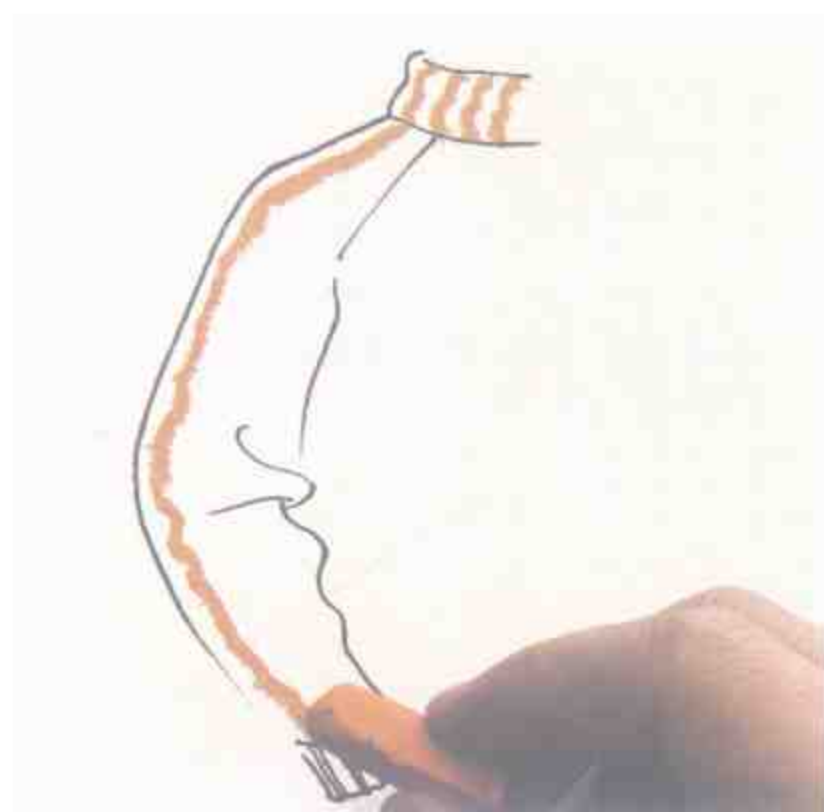


7. 完成效果。

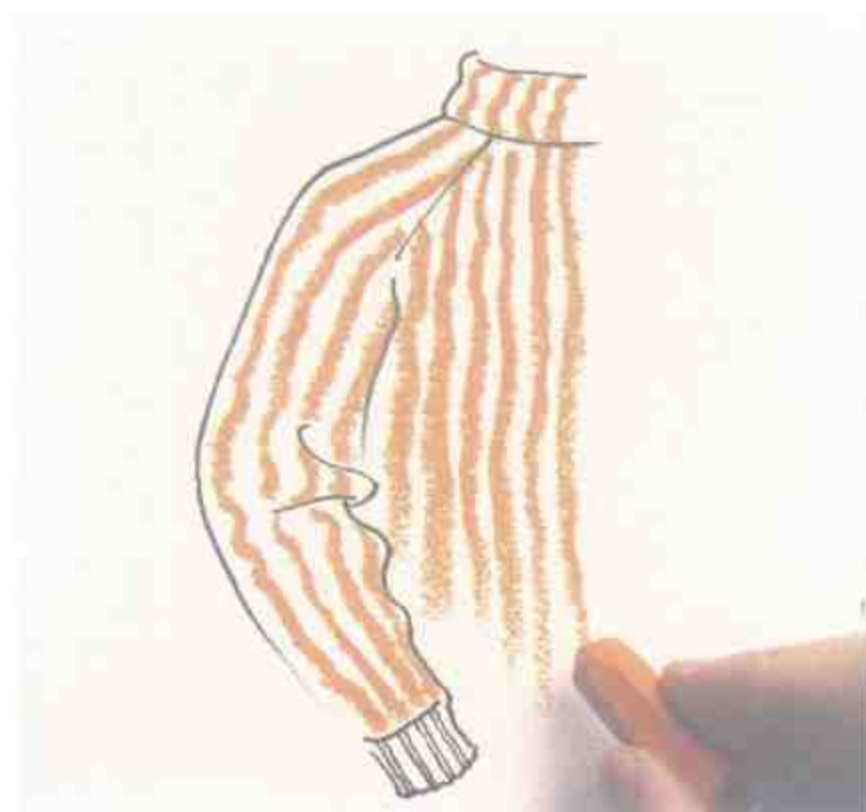
针织 (水彩+油画棒)



1. 先勾好衣袖轮廓。



2. 用桔色油画棒画针织纹理。



3. 用笔放松自然,不宜太僵硬。



4. 用淡普蓝铺底,然后用深普蓝画暗部。



5. 用牙签在油画棒的笔触中刮出波浪线条。

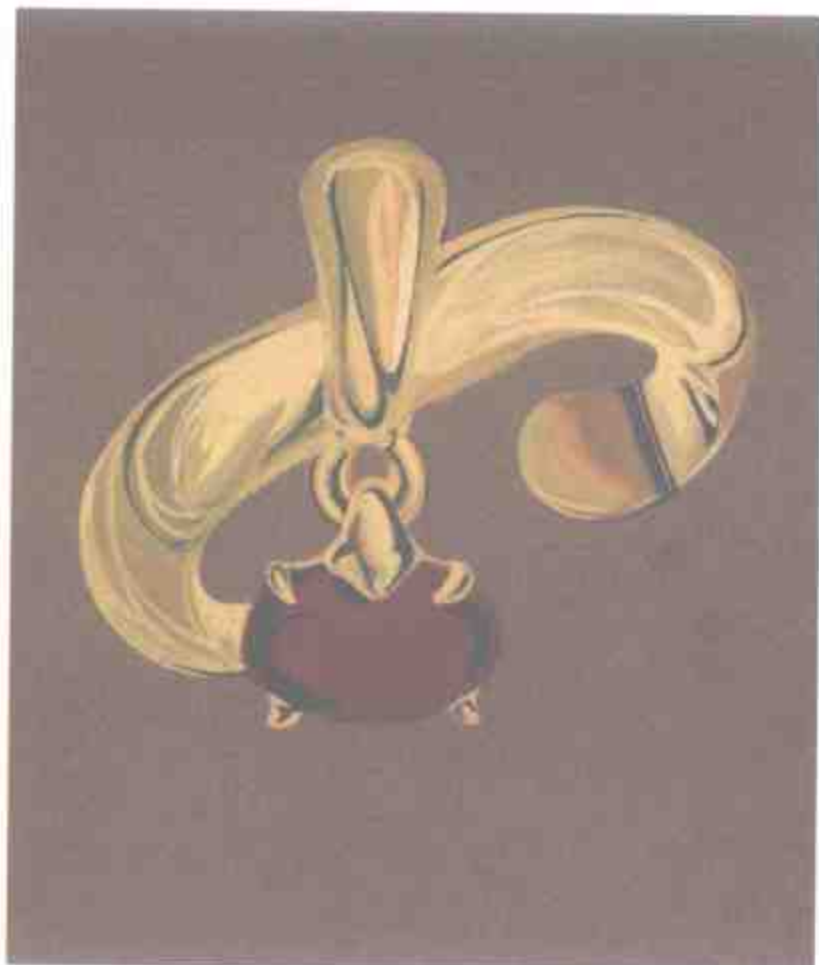


6. 完成效果。

配饰(水粉)



1. 铅笔勾形,将金粉平涂于首饰黄金部分,用黑颜料勾勒明暗交界线。



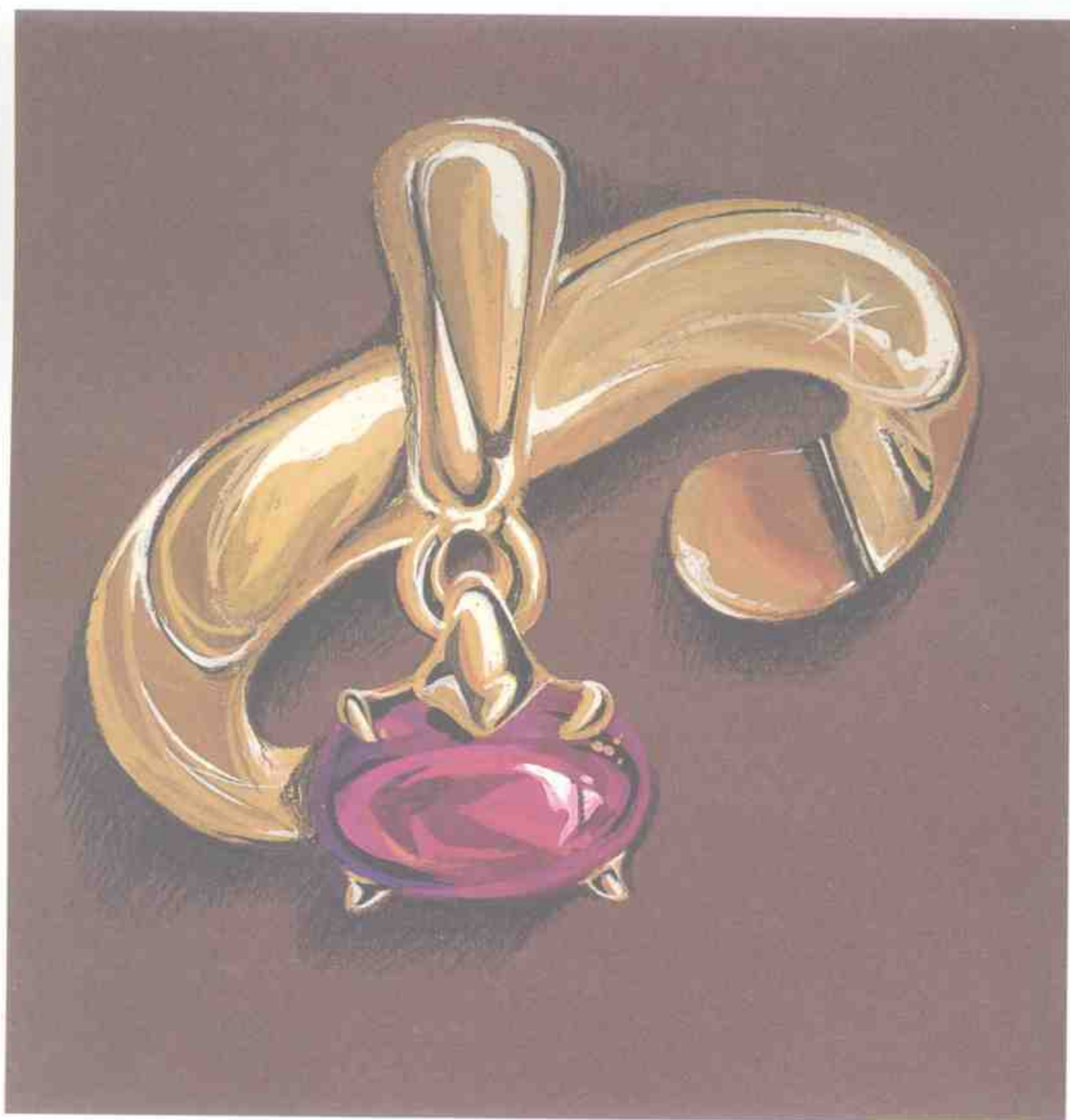
2. 由深至浅,根据首饰的造型塑造体积感,注意色彩的冷暖变化。



3. 用白色提高光,着重表现金属质感。高光部分用线一定要流畅,要根据结构走线。

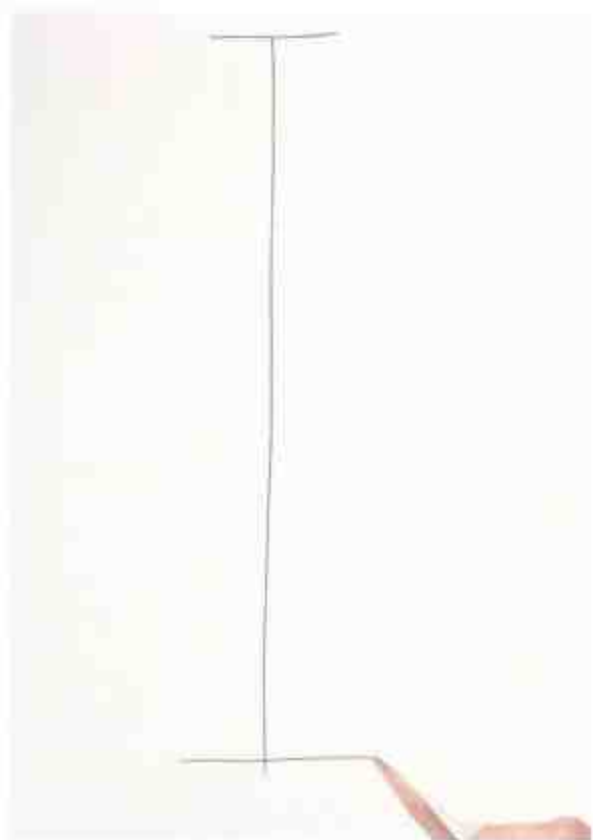


4. 红宝石的明暗变化是呈几何形的,过渡较黄金更硬些,二者的质感要有相应的区别。

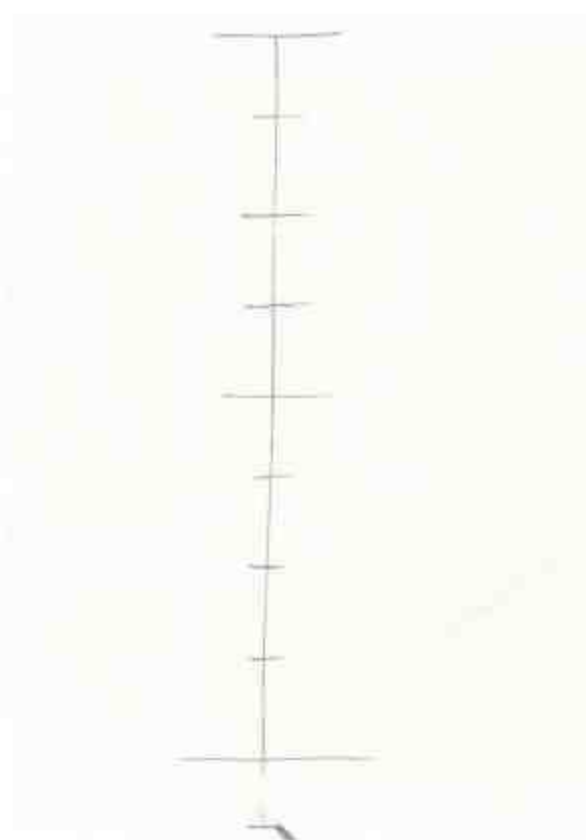


5. 完成效果。

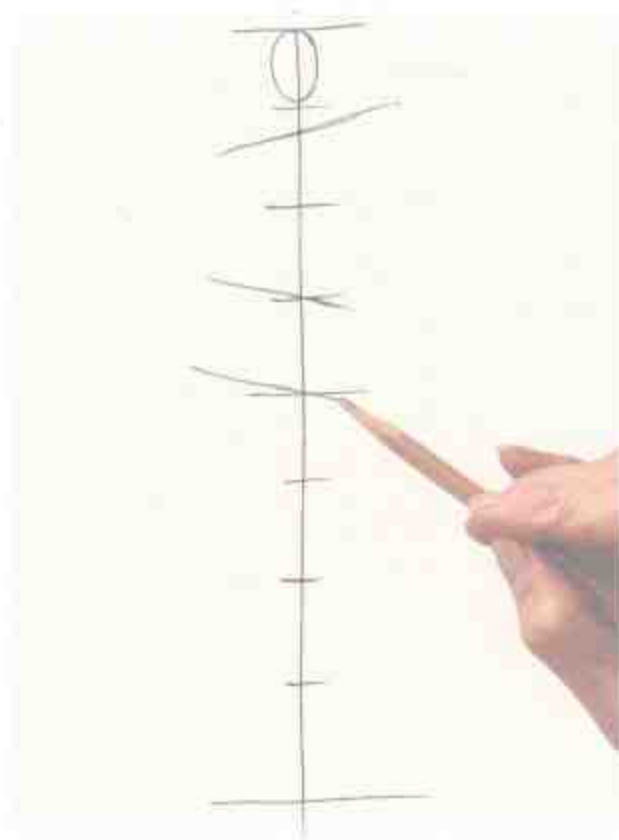
人体步骤 1 (正面走路姿势)



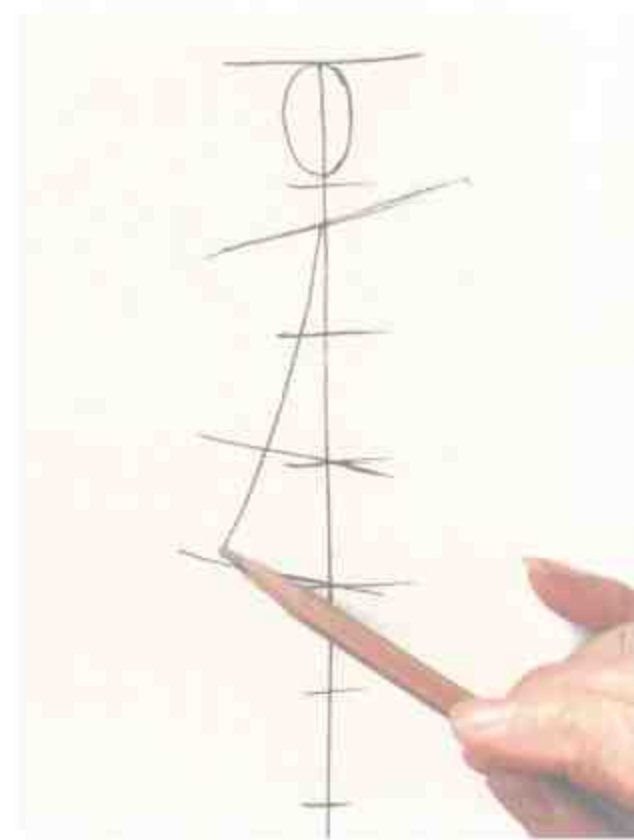
1. 构图确定人体比例和位置,脚下多留些空白。



2. 在垂直线上大约均分8个头,脚下多加一个头,以调整比例。



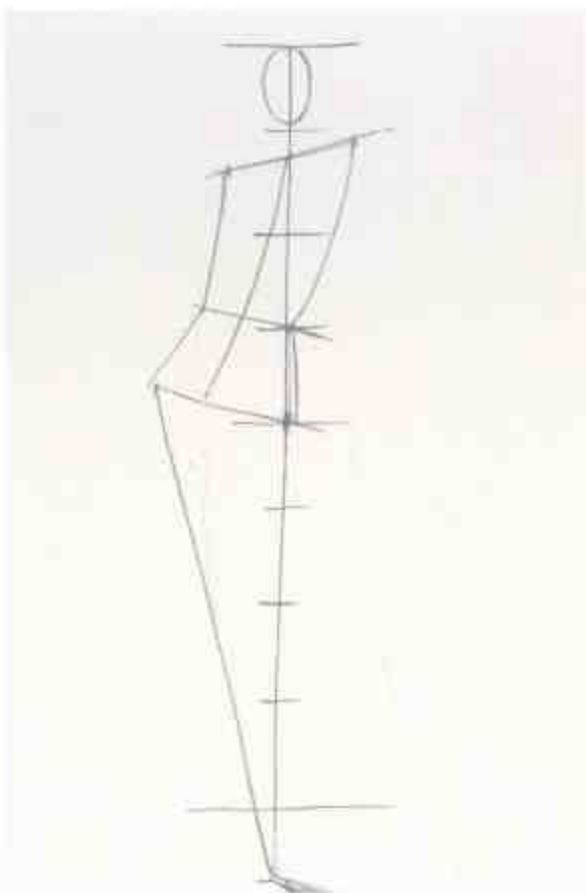
3. 确定肩和腰胯的动态关系,两者一般呈相反方向倾斜。



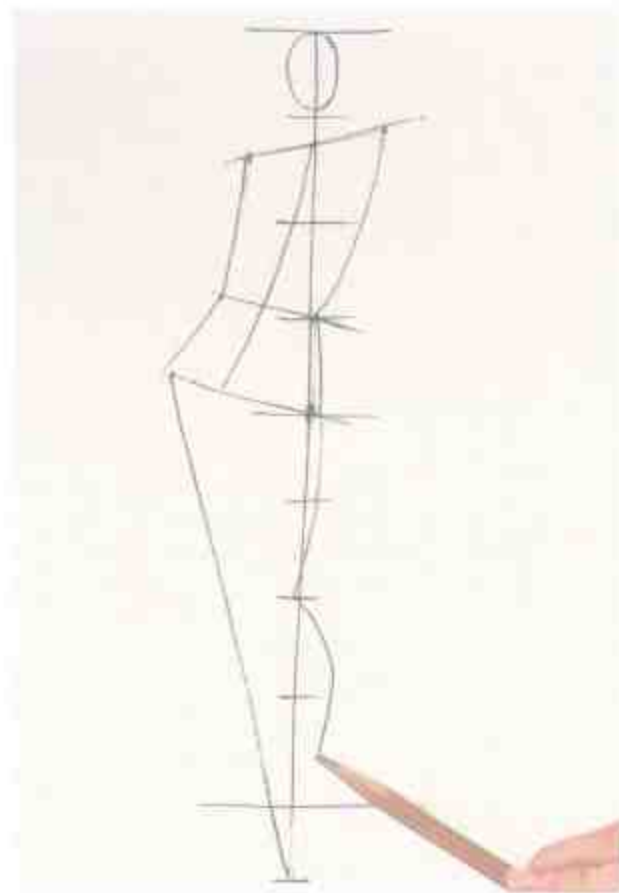
4. 确定人体中心线(是两锁骨中间、肚脐到耻骨的连线)。注意中心线偏移的方向,它总是偏向肩、腰线延长相交的一边,它偏离重心线角度的大小是确定动态幅度大小的重要依据。



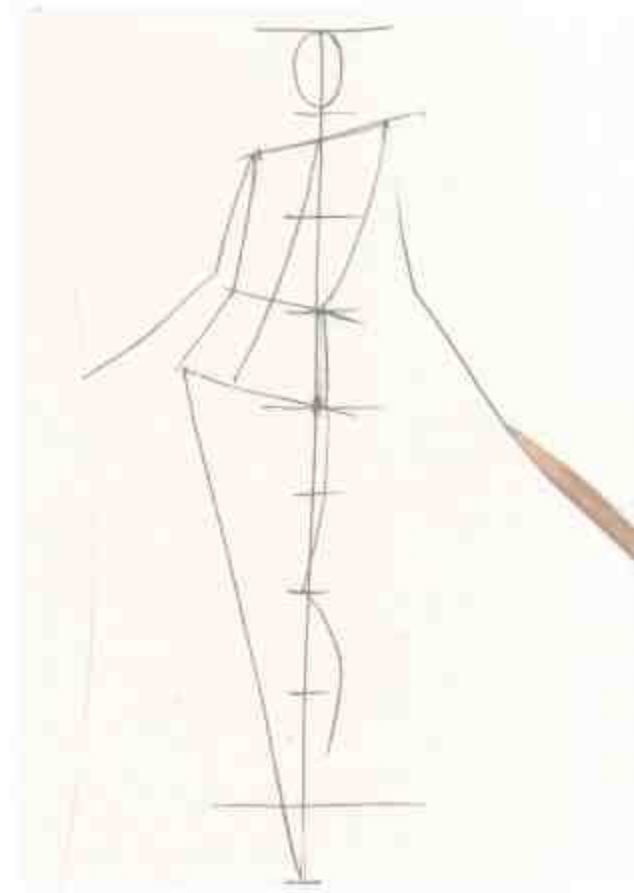
5. 依据中心线大约定一下身体宽窄的比例。



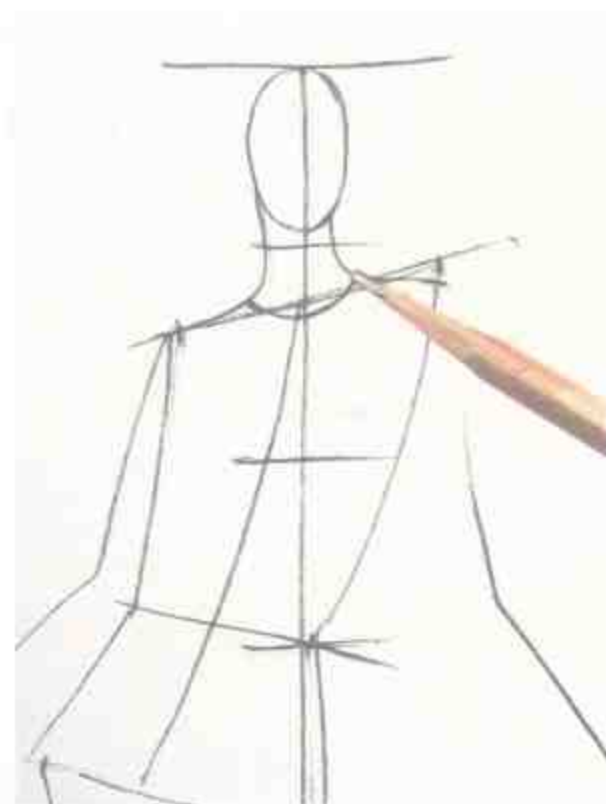
6. 用直线画出腿的动态趋势,支撑腿要落在重心线上。



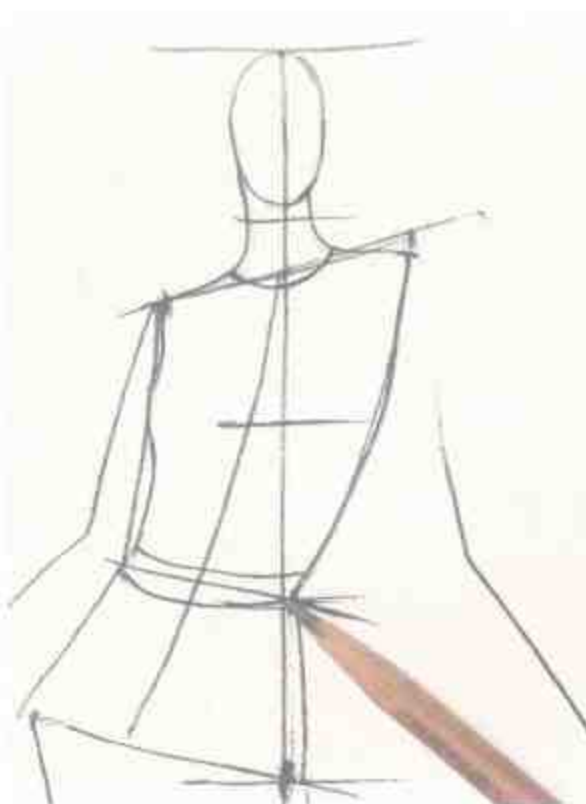
7. 确定另一条腿的动态,要画得短一些以强调前后关系。



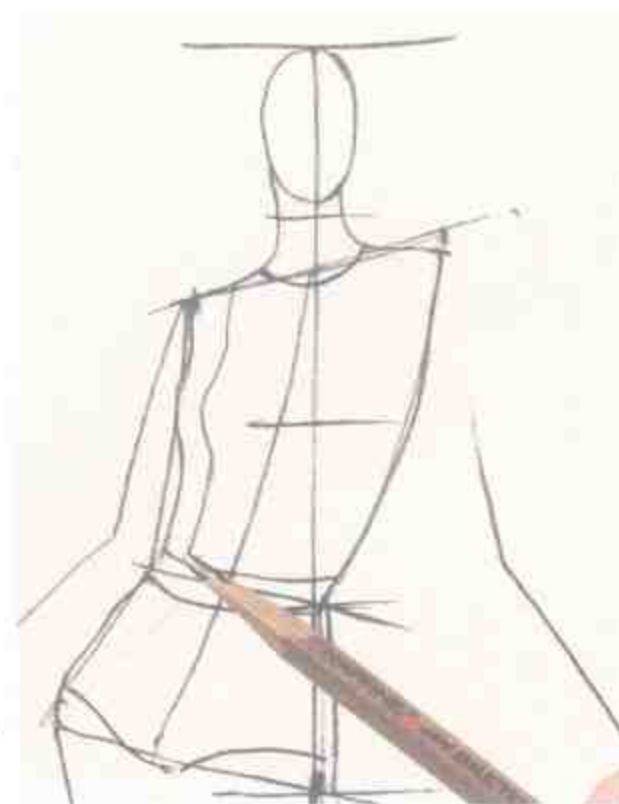
8. 画手摆动的姿势,建议手臂姿势平面展开,根据脚的动态,左边短,右边长一些。



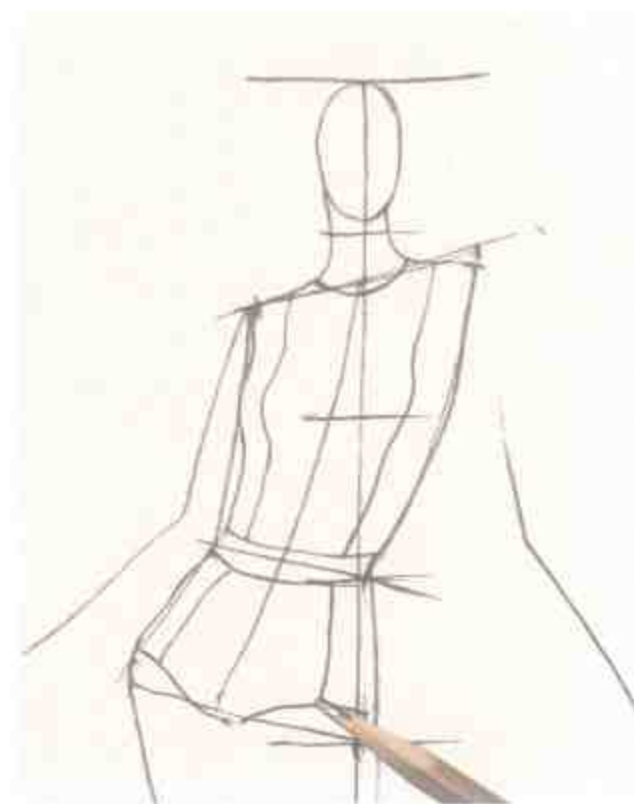
9. 人体框架搭好后,开始画具体细节,从领窝开始。



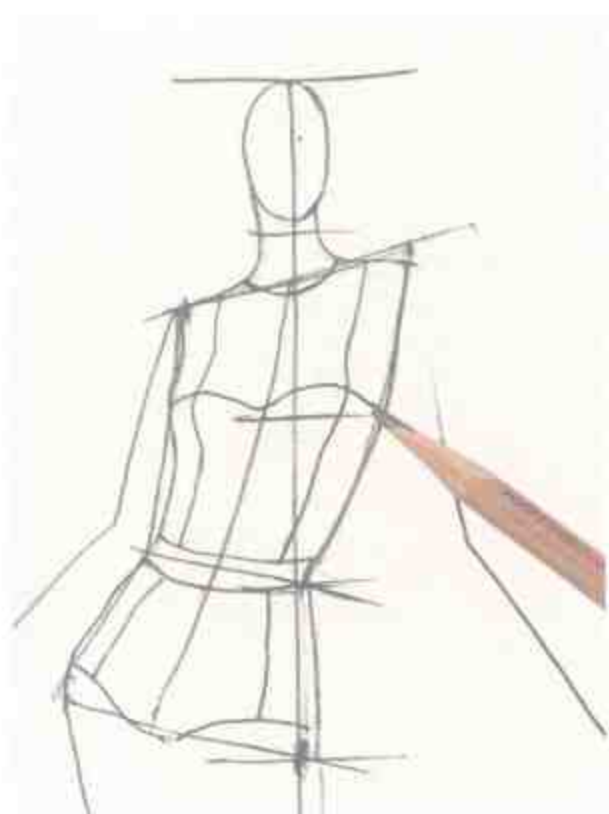
10. 接下来画身体两侧形态和腰带。



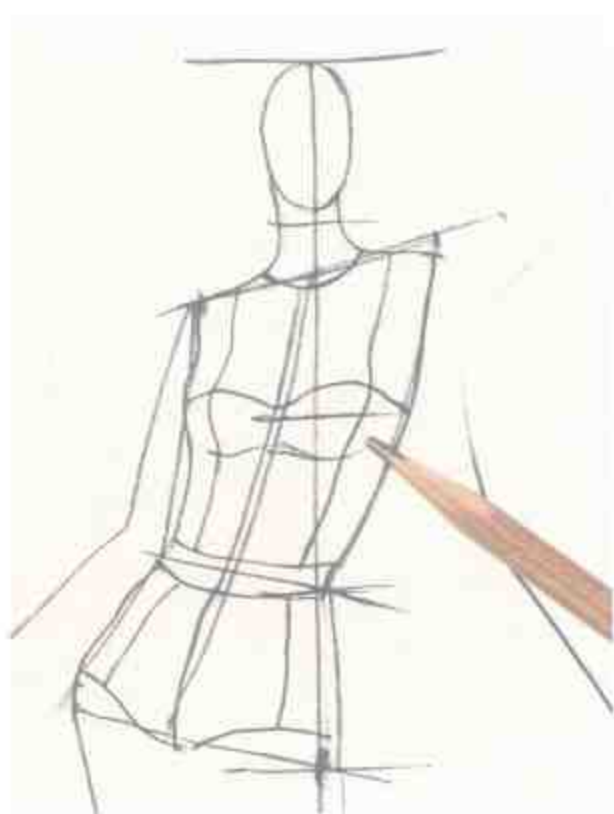
11. 依据人体形态起伏画公主线。



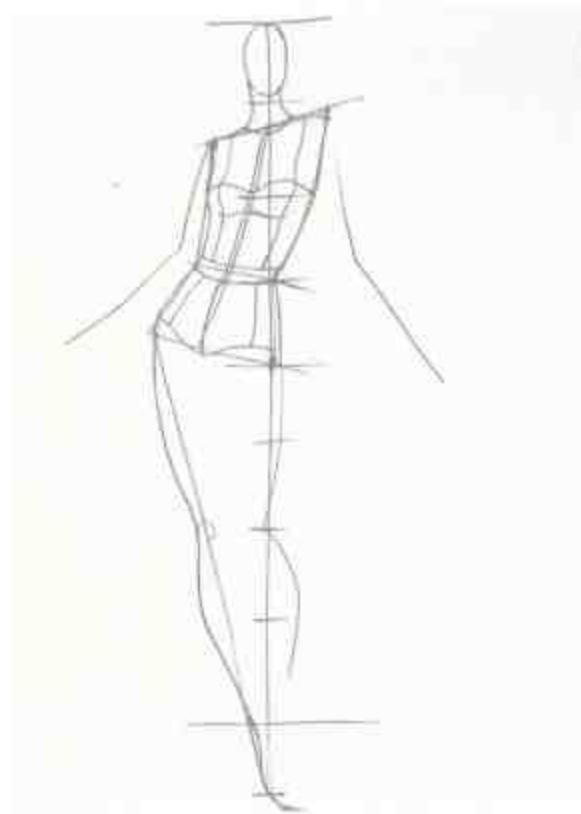
12. 按人体形态画另一条公主线。



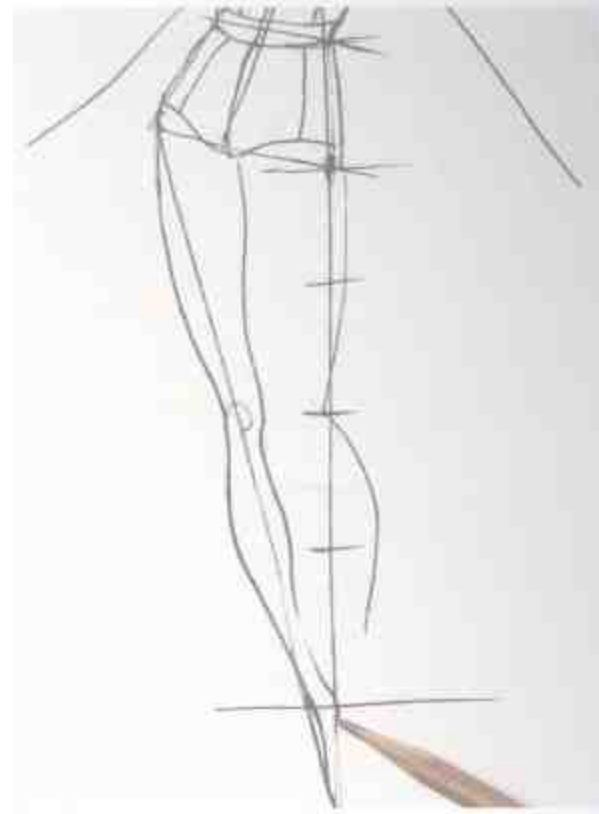
13. 按人体形态画胸围线。



14. 画胸围线下面衣纹褶皱。



15. 确定膝盖的位置。



16. 勾出腿内侧形态和脚, 注意结构的准确性。



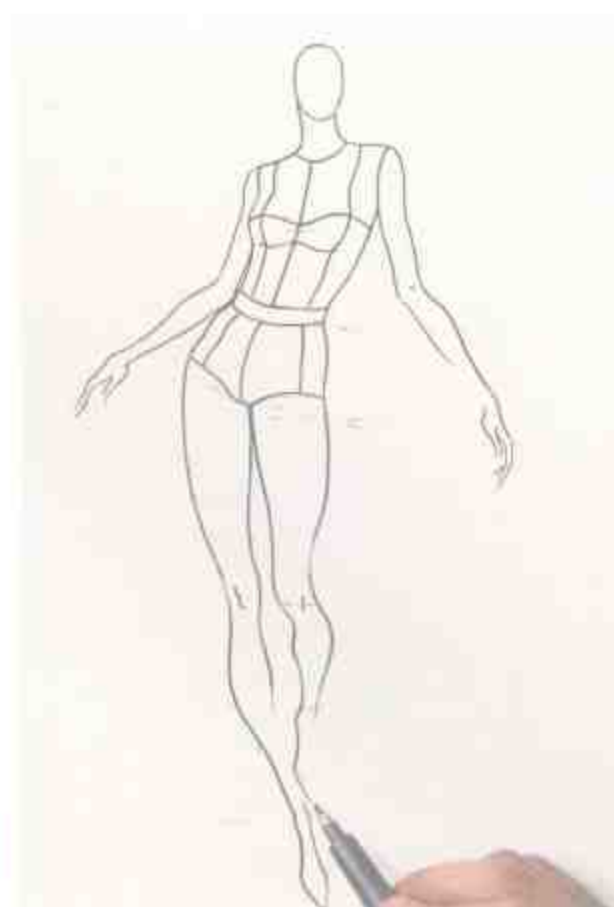
17. 画胳膊和手的形, 手用省略画法。



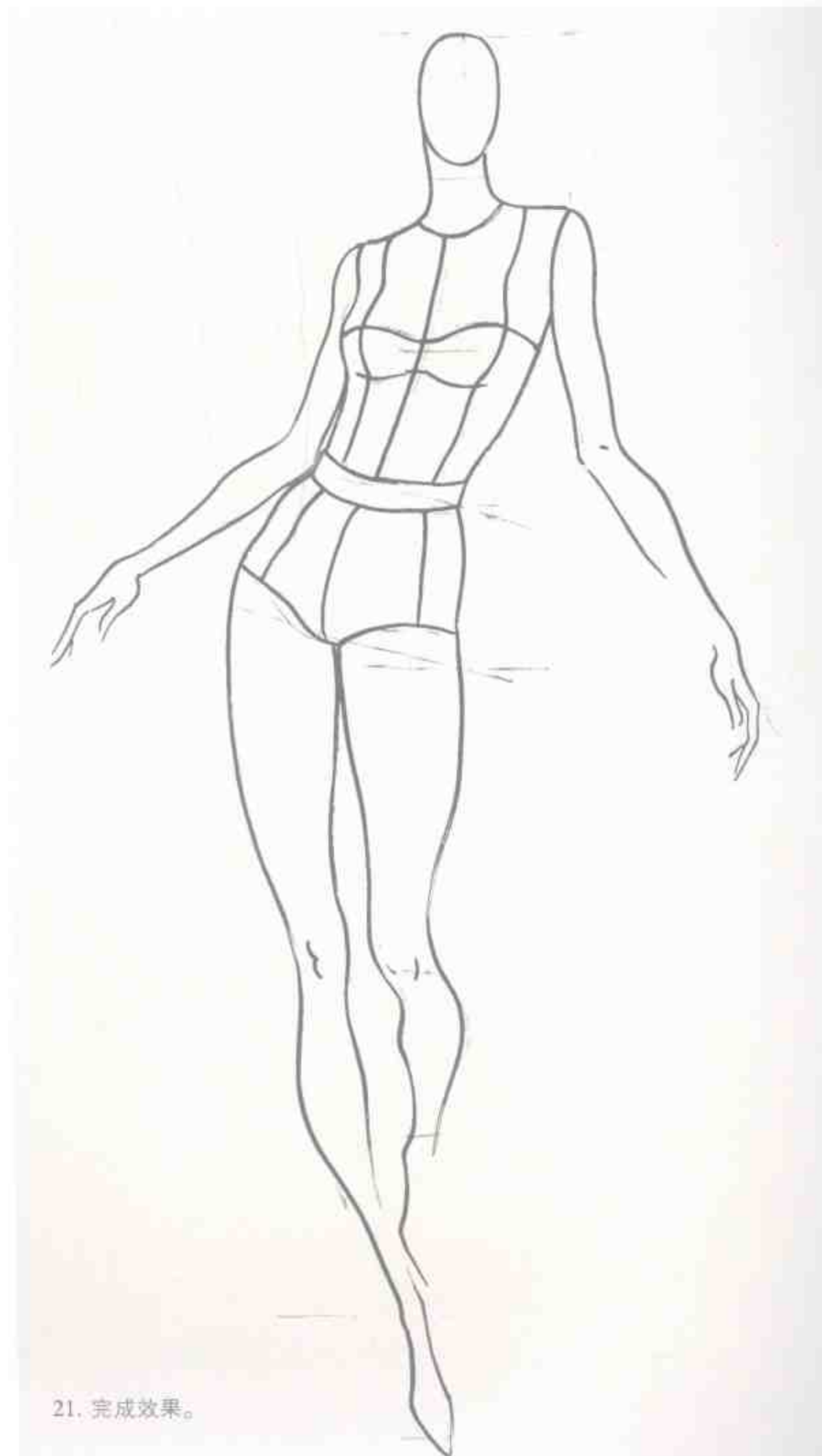
18. 用橡皮擦淡辅助线。



19. 以勾线笔明确地勾勒身体形态。

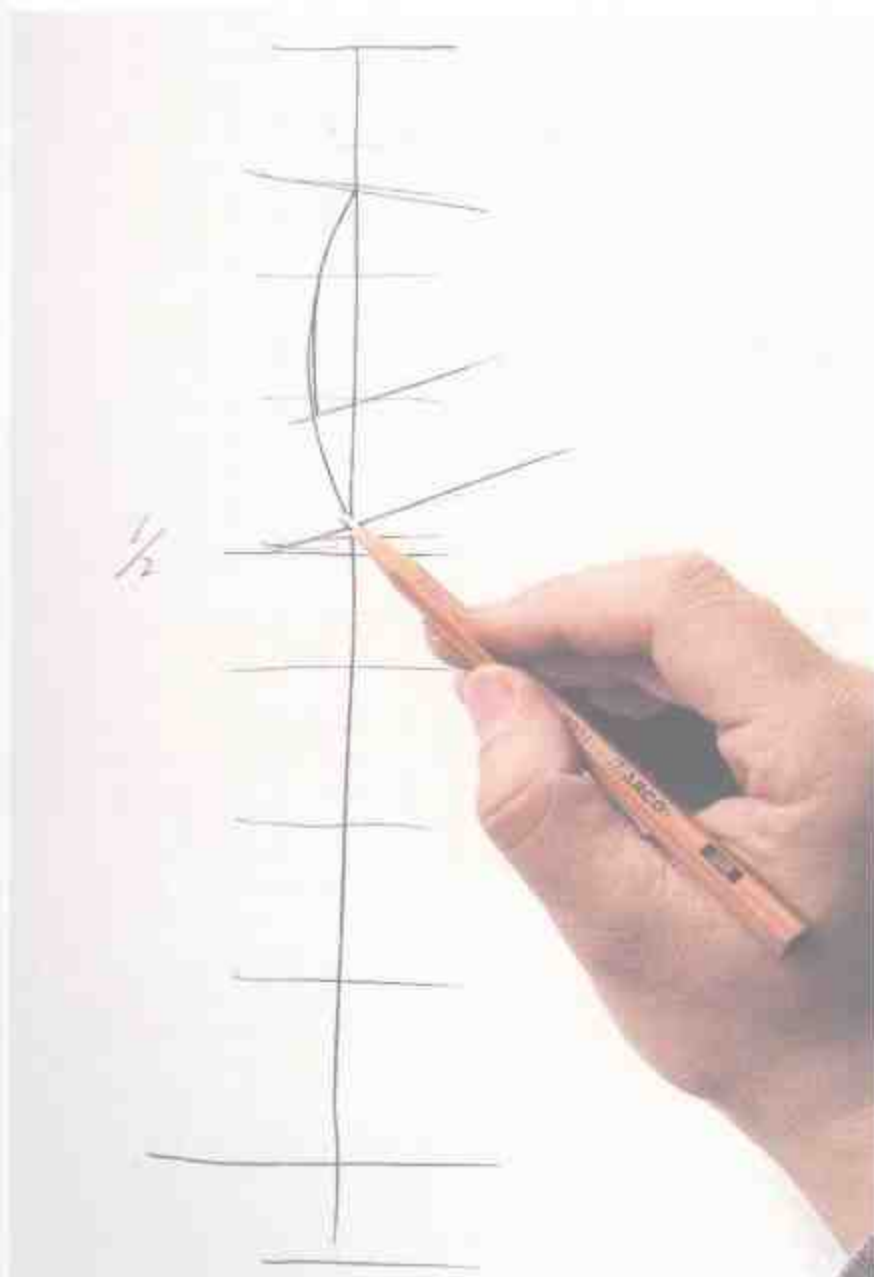


20. 注意腿的外轮廓线, 既要把握好人体结构, 又要强调节奏变化。

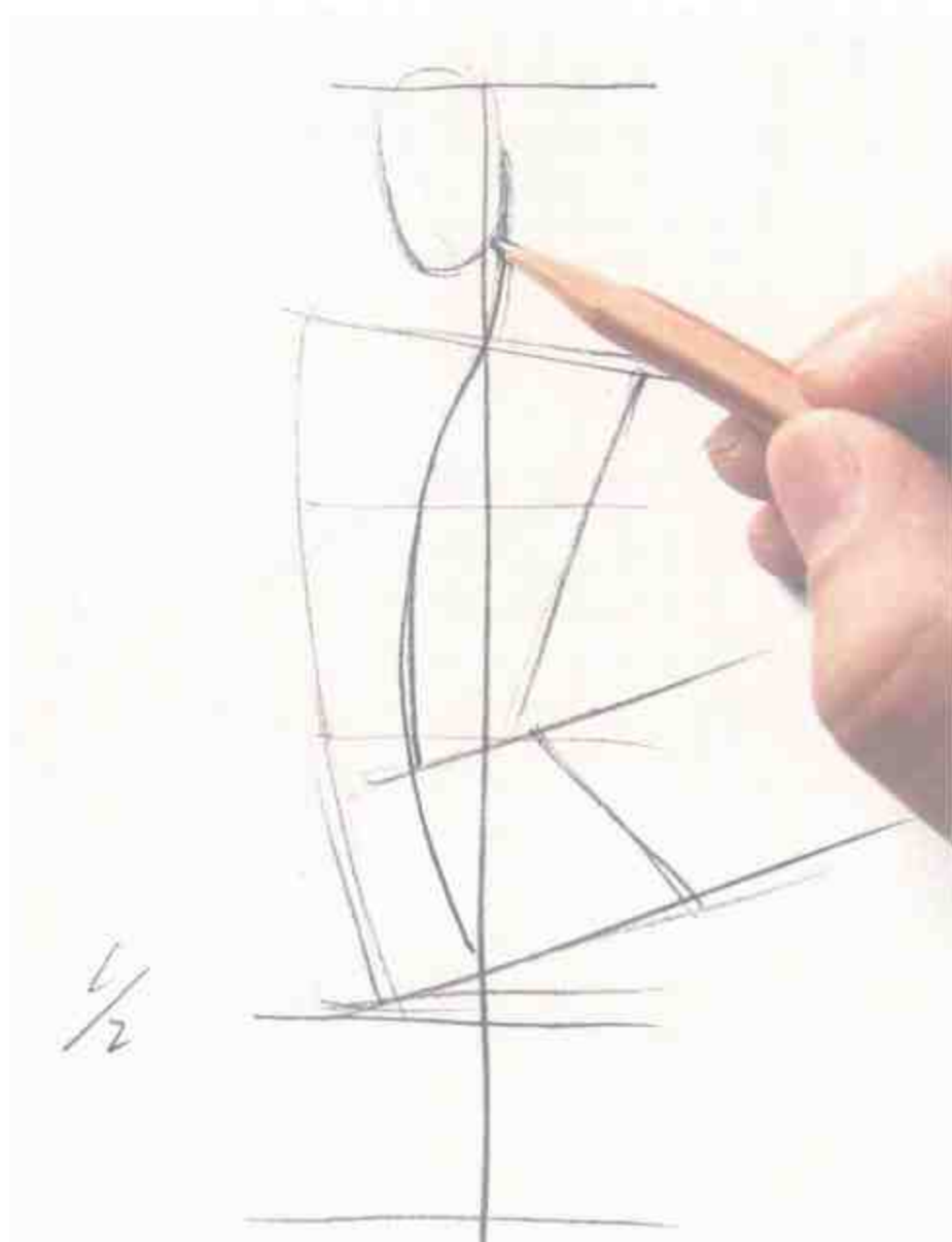


21. 完成效果。

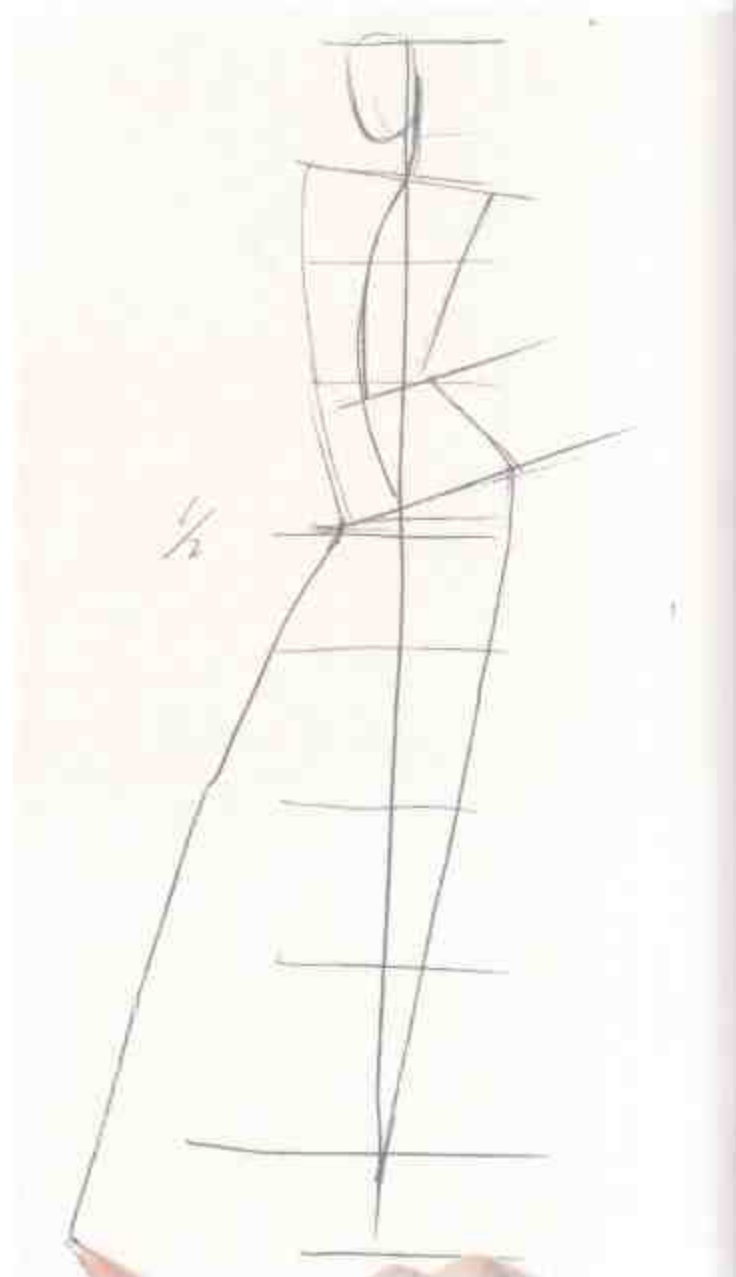
人体步骤2(正面站立姿势)



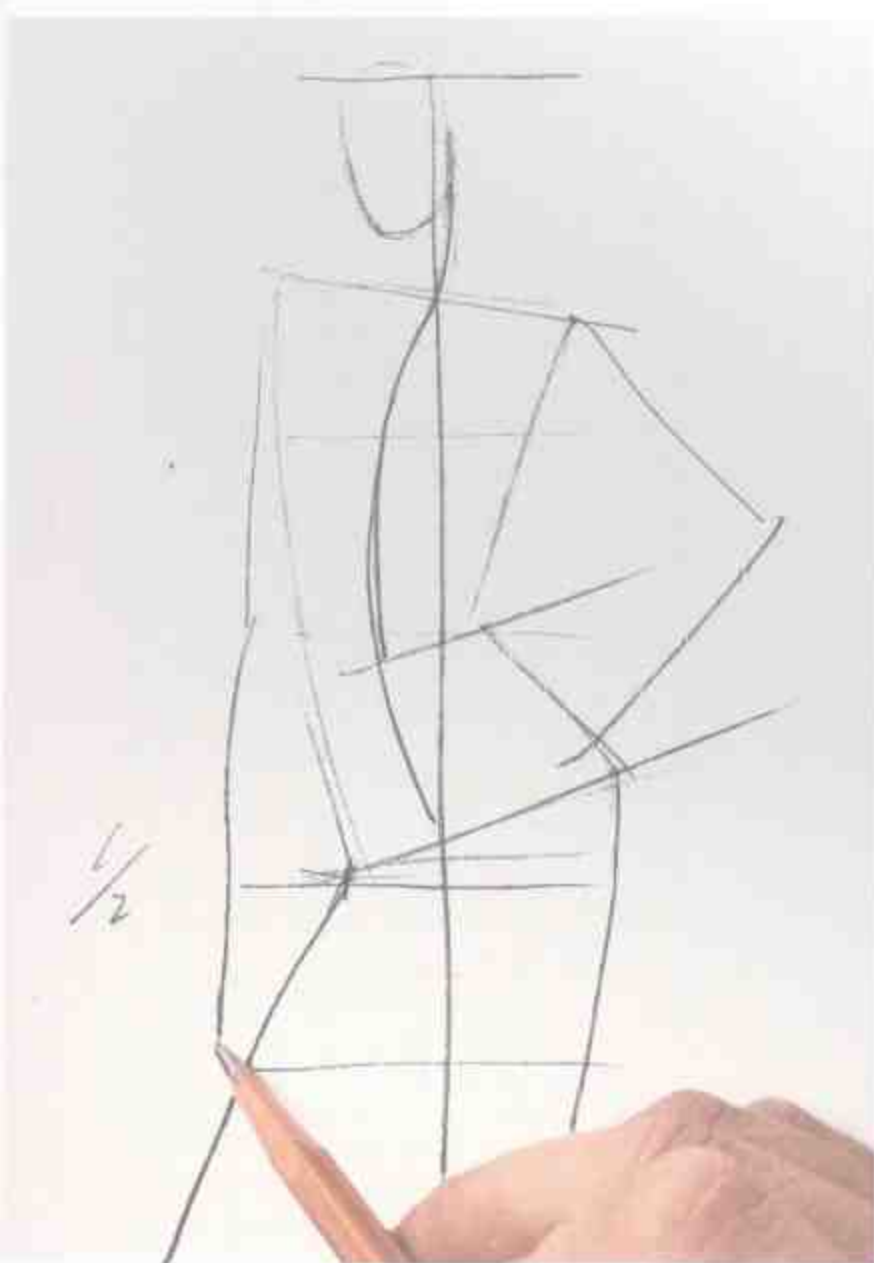
1. 以头长为单位分配好比例后,先定肩、腰胯的关系,依此确定人体中心线。



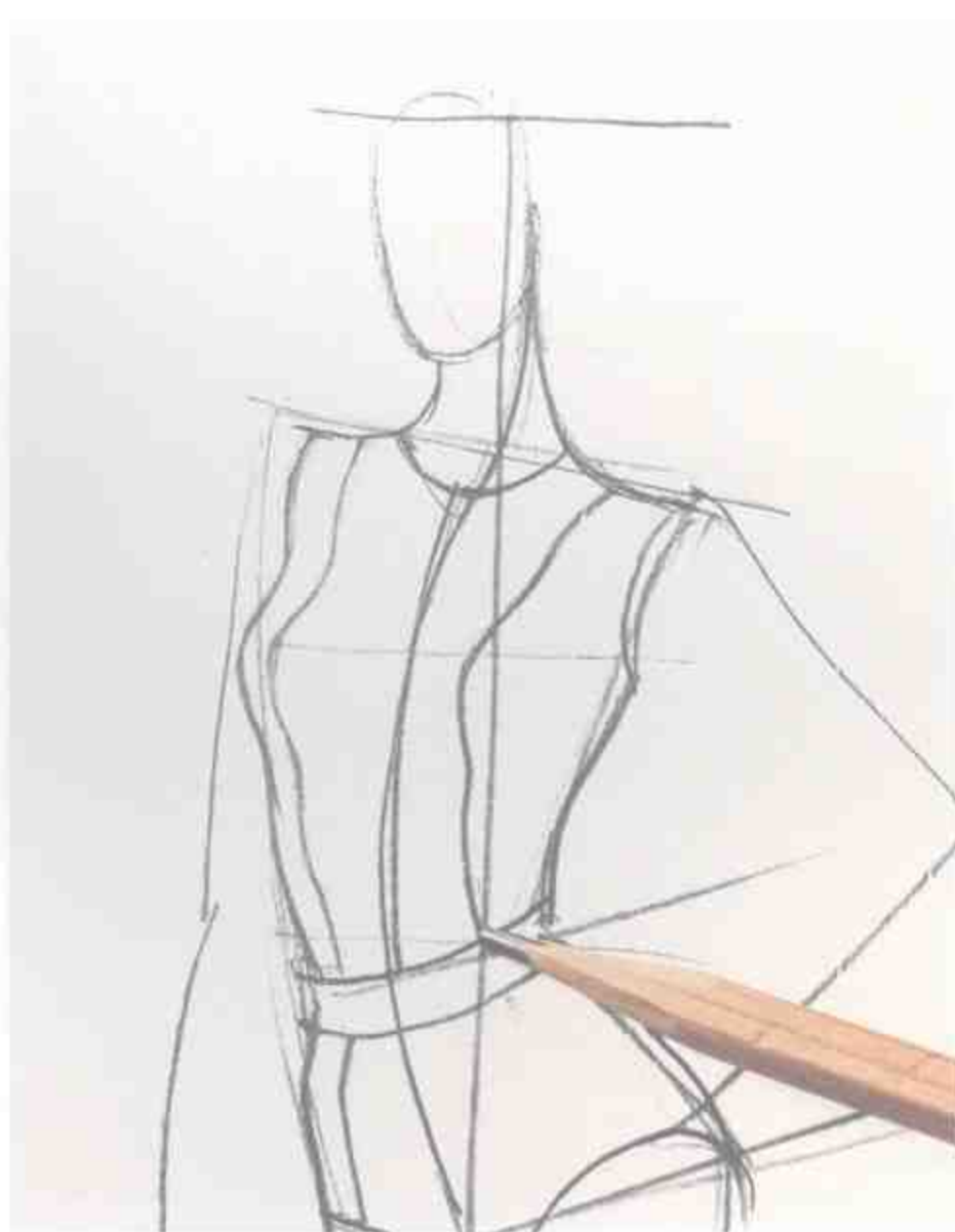
2. 头的微妙动态变化也要和身体动态呼应,人体中心线,又是躯干动态线,呈S形节奏变化。



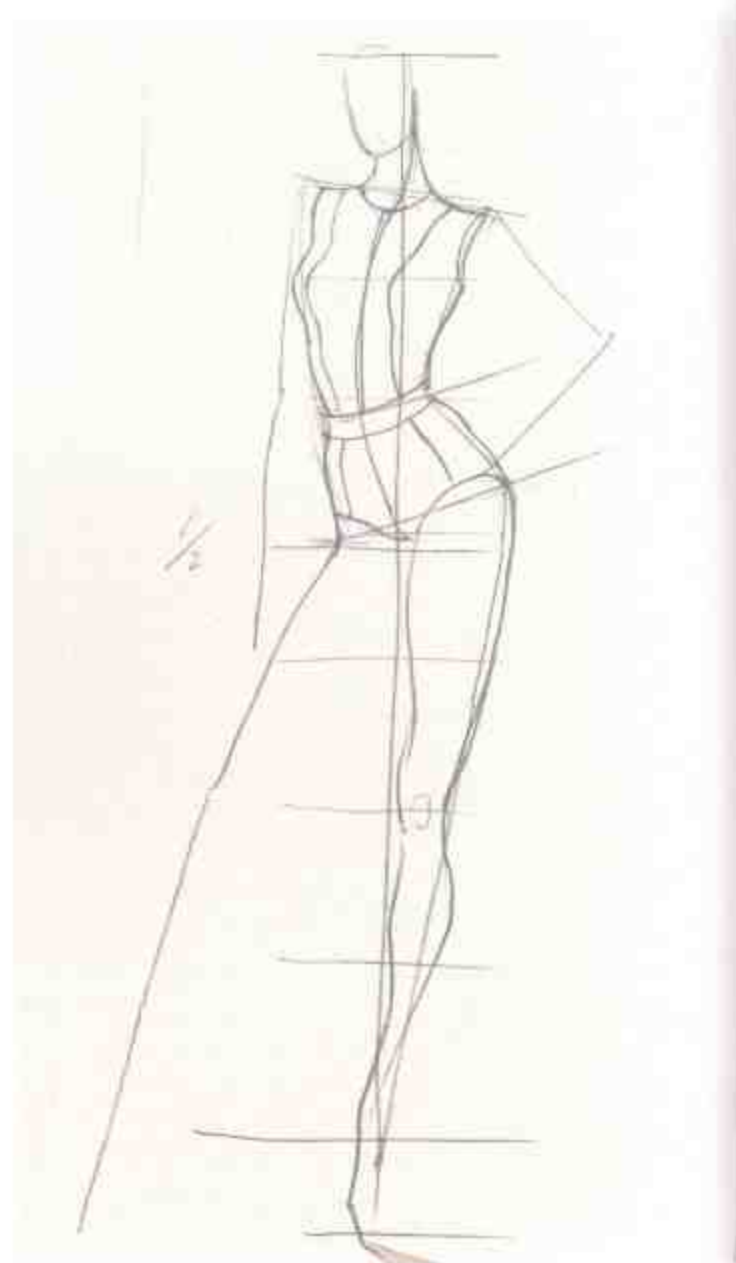
3. 依中心线定身体宽窄、腿的动态,不要忘了支撑腿落在重心线上,放松腿略长些以强调前后关系。



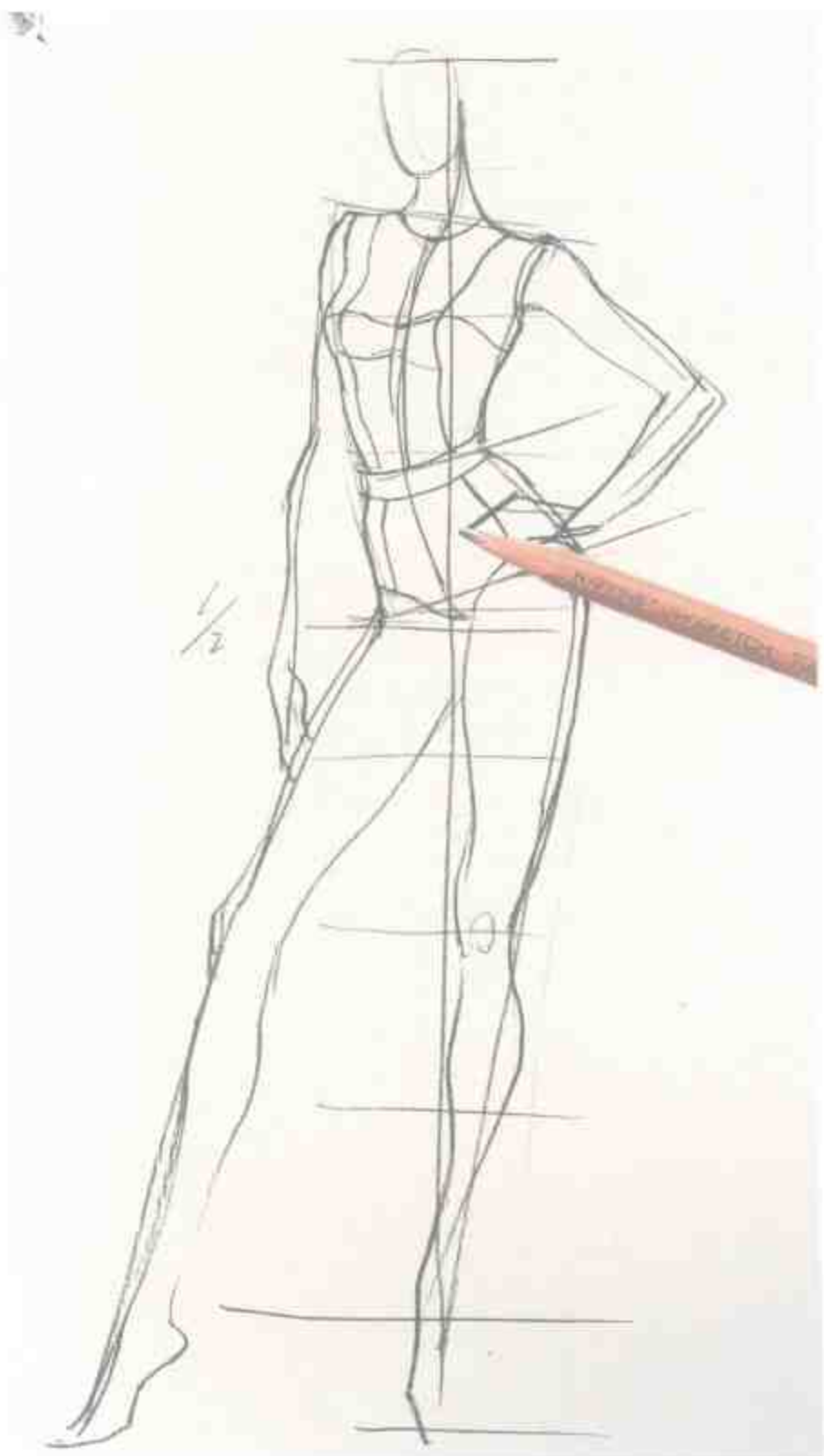
4. 躯干和腿的动态框架定好后,胳膊的形态动态也要与之相呼应。



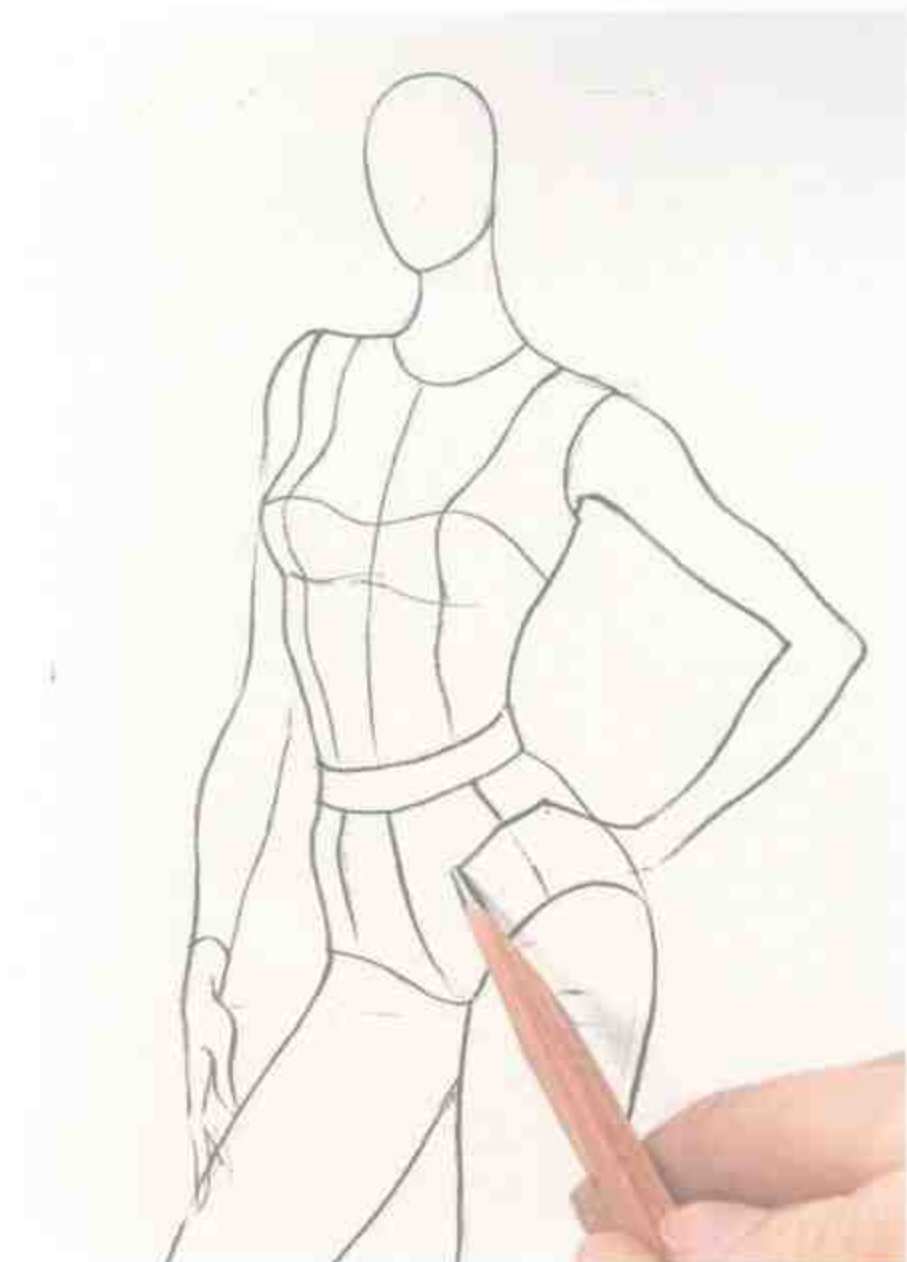
5. 勾勒身体的具体形态,注意人体结构要准确。



6. 躯干画好后先画支撑腿的形,再画左侧放松腿。



7. 确定手叉腰的位置。

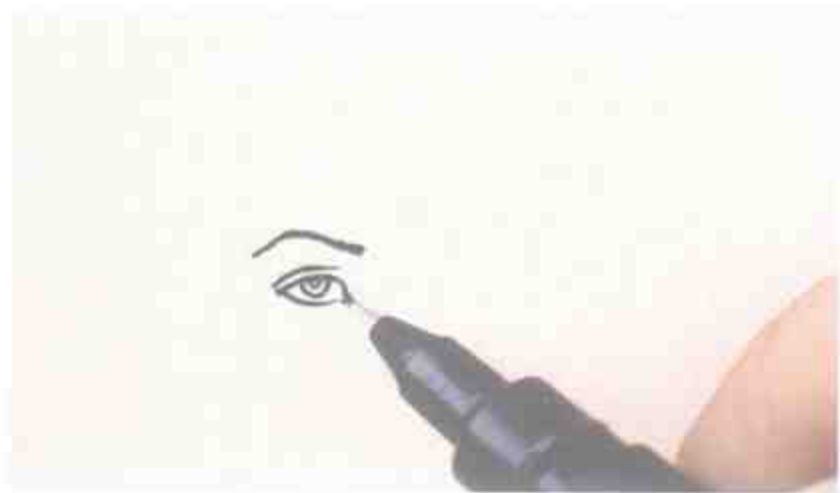


8. 手用省略法画出大体轮廓外形。

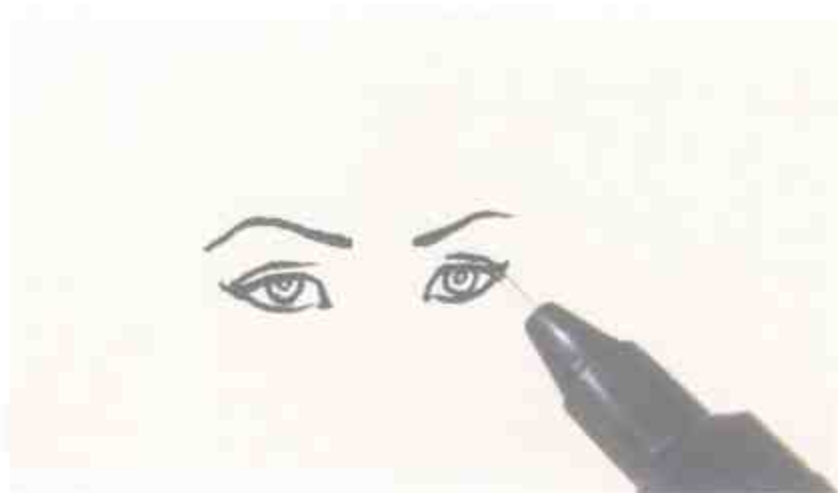


9. 完成图。

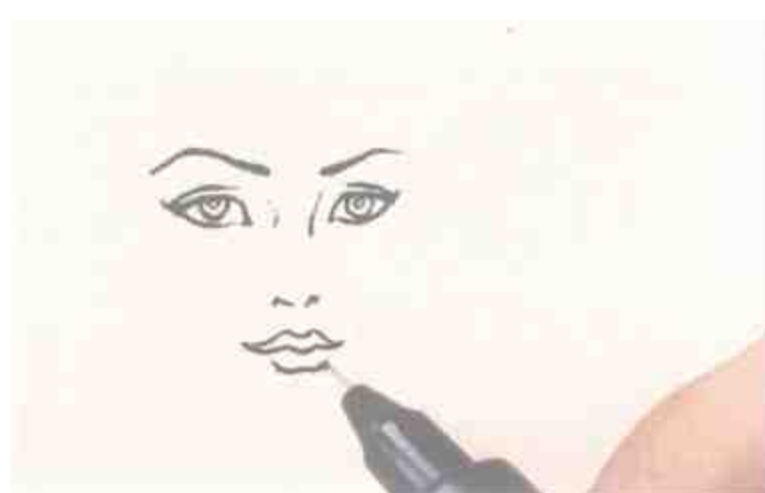
女装晚装(水彩+透明水色)



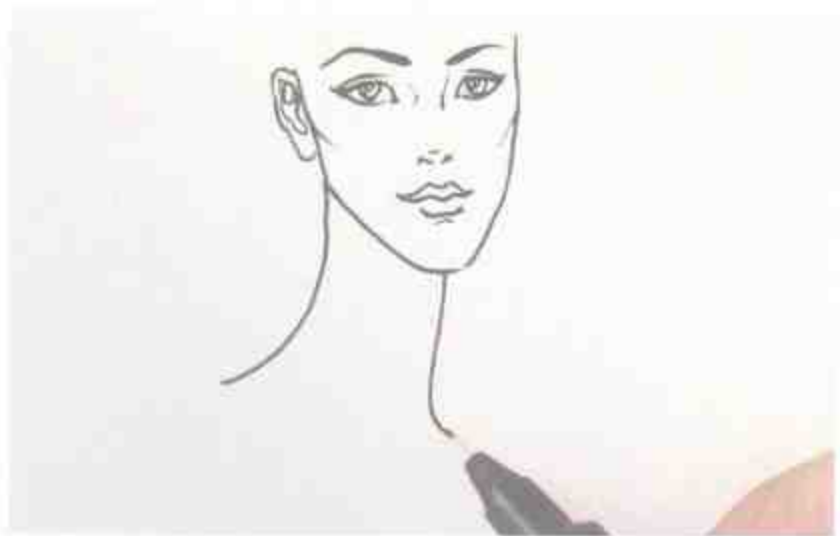
1. 用轻淡的铅笔线条勾粗略大形,完成后用勾线笔从眼睛开始画。



2. 注意眼睛的轮廓形态。



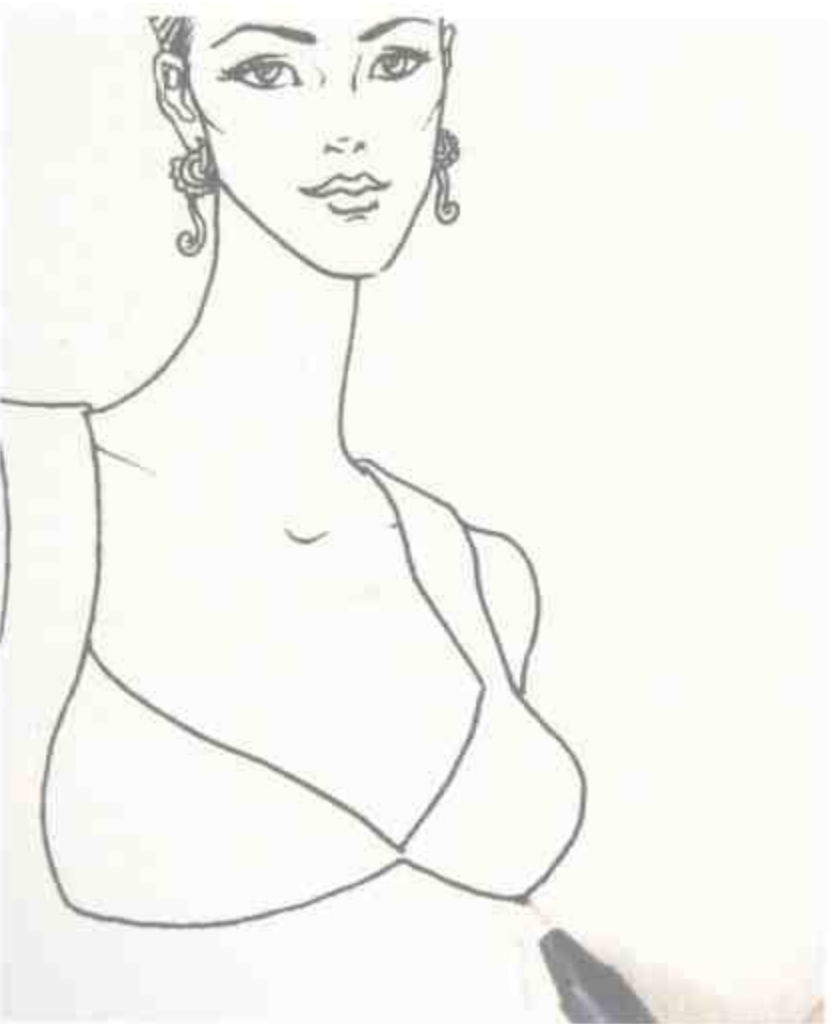
3. 按比例安排好鼻子和嘴巴的位置。



4. 勾脸庞轮廓线,要注意下颌骨的结构,处理好脖子线条形态的微妙变化,头和身体动态就能相协调。



5. 头发的线条要放松,画得略细一些。勾出耳坠的形。



6. 画贴身的衣服,线条要画在人体结构上。



7. 手臂用省略画法勾线。



8. 勾裙子的线条时要考虑好人体形态对服装外形的影响,裙底摆的形要处理得好看。



9. 膝盖以下的衣纹表现既要顾及人体形态,也要处理好疏密、节奏关系。



10. 画配饰:手上的小包。



11. 勾胸前项链要稍微仔细交代一下纹饰,项链还要与脖子的形相符合。



12. 仔细勾画衣服上的装饰图案,小面积图案要勾完整,不用留白。



13. 还有手链装饰也要仔细勾出来。



14. 完成的线稿要清晰准确,为上色打好基础。



15. 用羊毫小主笔蘸肉色(透明水色)来表现肤色,按面部结构画。



16. 颧骨下面肉色要画得深一些,但结构要到位,在结构的起伏位置上小面积留白。



17. 脖子的颜色过渡要柔和一点。



18. 在眼窝、颧骨、锁骨等结构处用色要深些。



19. 画手臂时用笔随着结构走。



20. 手腕结构转折处颜色略淡些。



21. 用桃红透明水色画脸上的妆。



22. 嘴唇的颜色要深一些,随形态起伏画。



23. 用淡蓝色(水彩)点瞳孔。



24. 调淡黄(水彩),随头发的线条纹理方向上色。



25. 用纯羊毫中白云蘸清水辅底,再用紫红加玫瑰茜红(水彩)调出礼服的颜色,从胸围的底部向上晕染,色彩要晕渗自然。



26. 有图案的地方用紫红色平涂,水彩的透明效果会使图案的线条仍能清晰透出来。



27. 衣身褶皱的上色采取干湿结合画法。用浅紫红铺底,再用深紫红按衣纹的结构画出褶皱。



28. 画裙子时要注意用笔的条理,随褶皱方向运笔。



29. 用浅淡的色调在留白处过渡,丰富层次。



30. 用圭笔画细小的裙摆褶皱。



31. 以金色珠光笔画衣服上的装饰图案和项链。

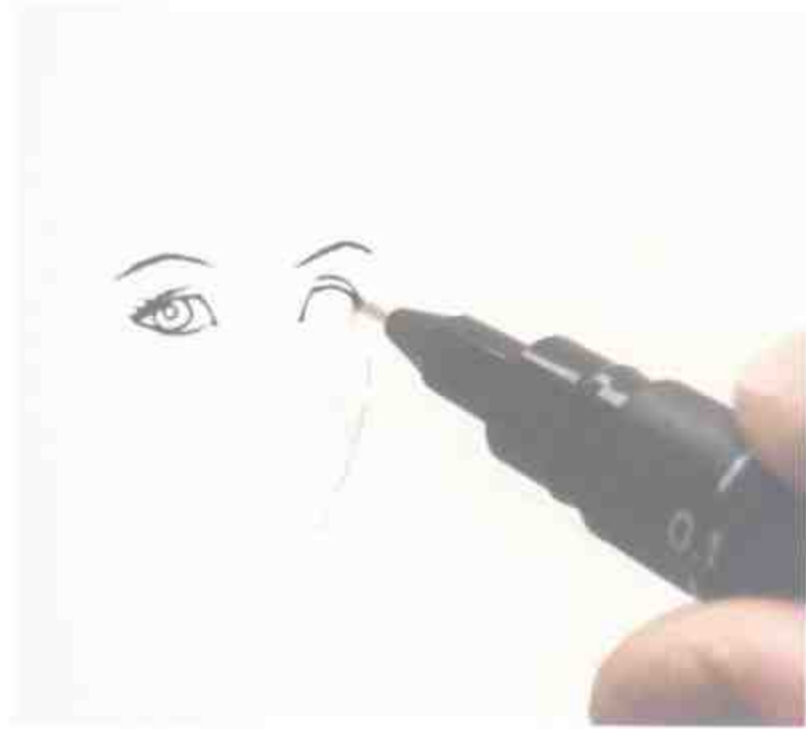


32. 调极浅的浅灰绿画背景,用湿画法渲染,注意不要画到轮廓线里边。

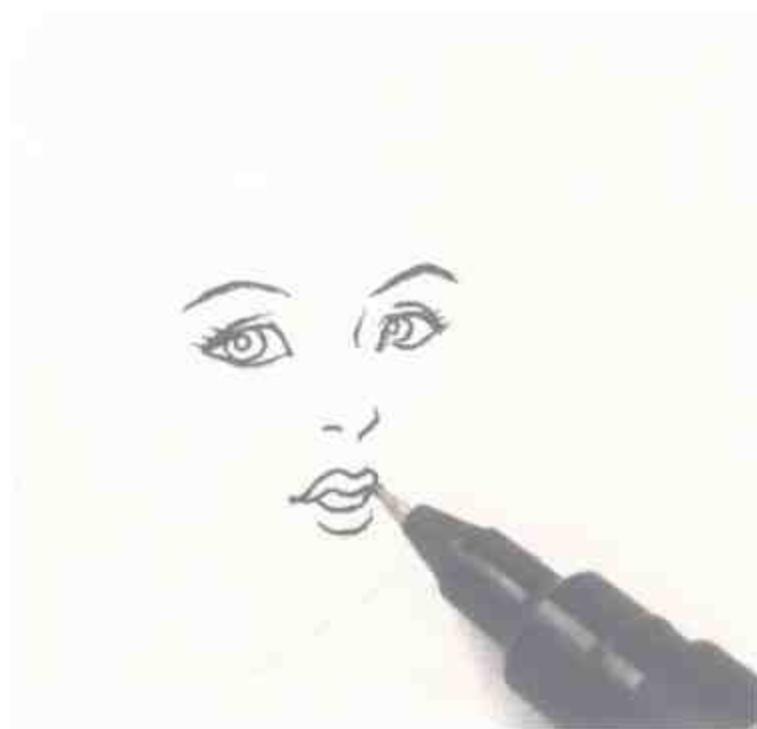


33. 完成效果。

女装休闲装 (水彩)



1. 先勾眼睛的轮廓,右侧眼睛微妙的透视变化要表现出来。



2. 布置好五官的位置,注意造型结构的准确性,鼻子和嘴透视变化要处理好。



3. 头发的线条要画得纤细一些,疏密要有变化,按头发的走势画。



4. 画好围巾的大形后,再勾出边上的丝缕,线条放松,注意穿插关系。



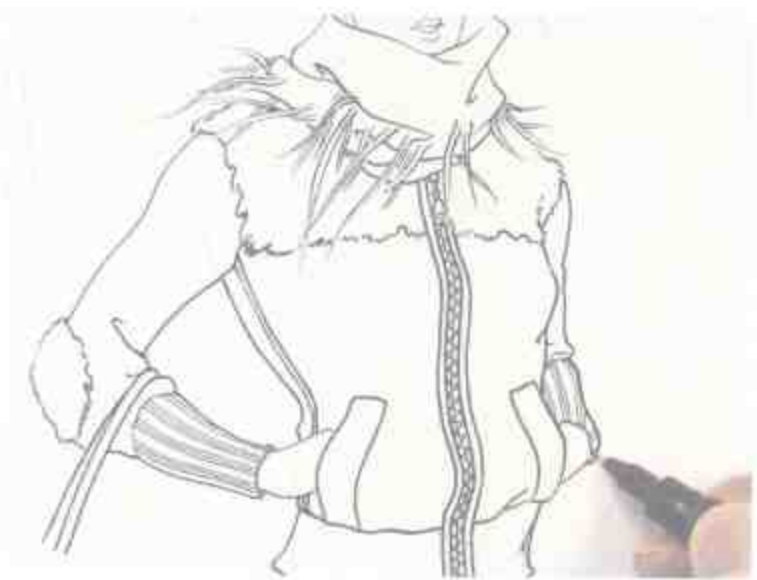
5. 短毛皮的线条用笔短促,要有虚实变化。



6. 画针织衫前门襟的拉链,注意随身体形态起伏变化。



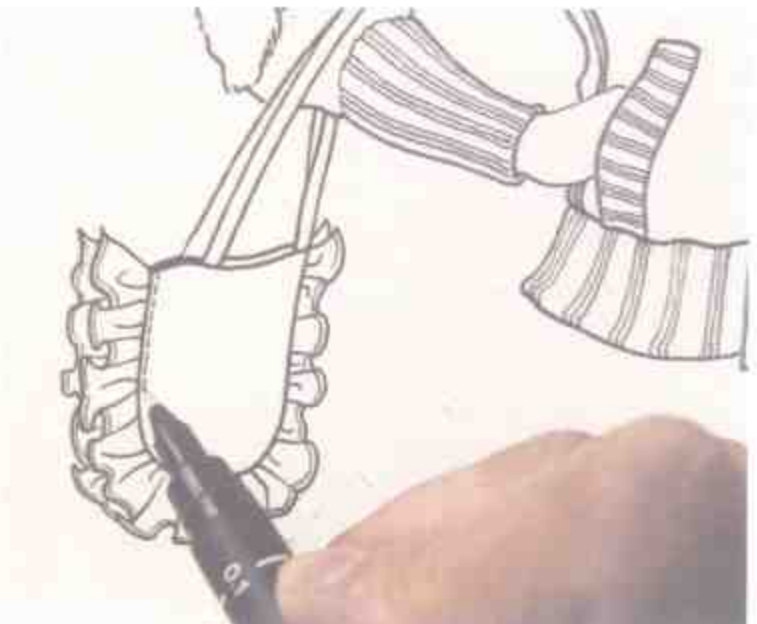
7. 勾衣服的外轮廓,同时考虑内在的身体形态结构。



8. 袖口、袋口、衣服下摆的罗纹都要一一勾清楚,同时要注意纹理随形态变化。



10. 荷叶边短裙的褶皱要交待得层次清楚,每一层单位褶皱要有形态和节奏变化。



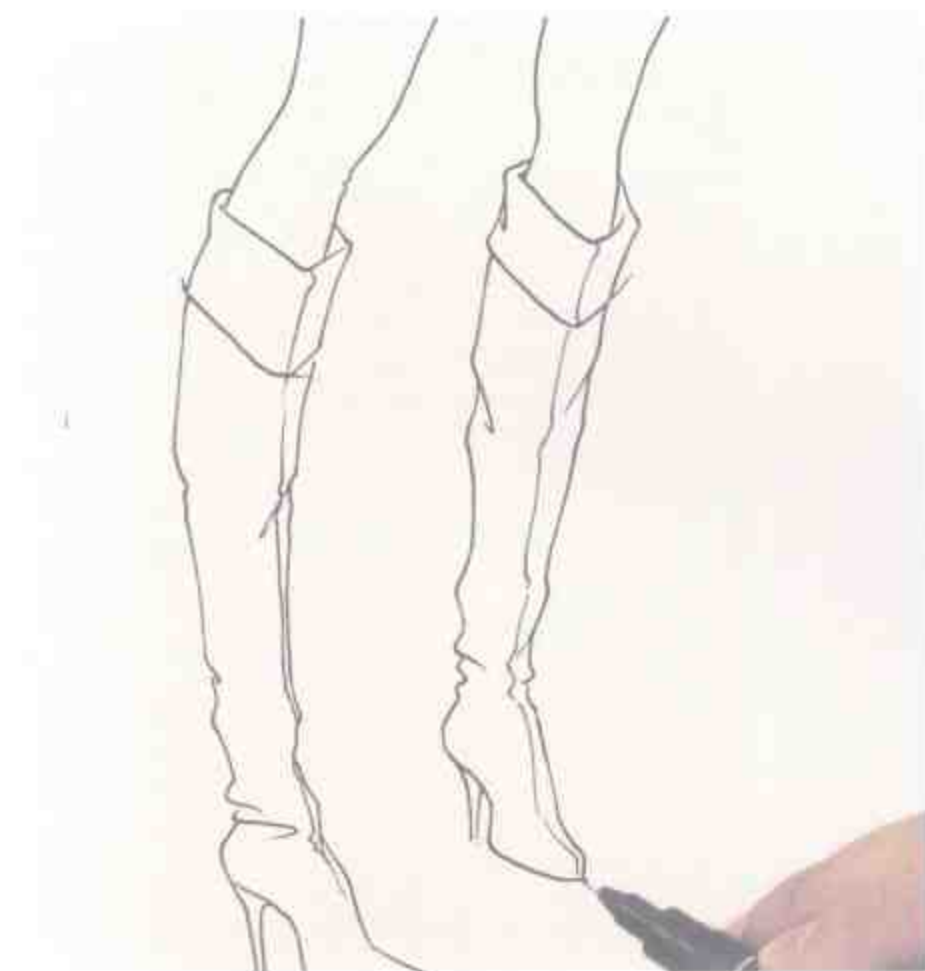
9. 勾装饰小包的形,木耳边要有节奏变化,辑线也要画得整齐细密。



11. 内部省褶皱线条变化要符合大块褶皱形态, 裙边的辑线要勾整齐。



12. 勾线时, 要把腿的形和靴子的形整体考虑。



13. 要画出腿确实穿在靴子里的感觉, 右侧的腿处理短一些, 以强调前后透视关系。



14. 完成的线稿图。



15. 用肉色加少量熟褐画肤色,注意留白的位置和面部的结构关系。



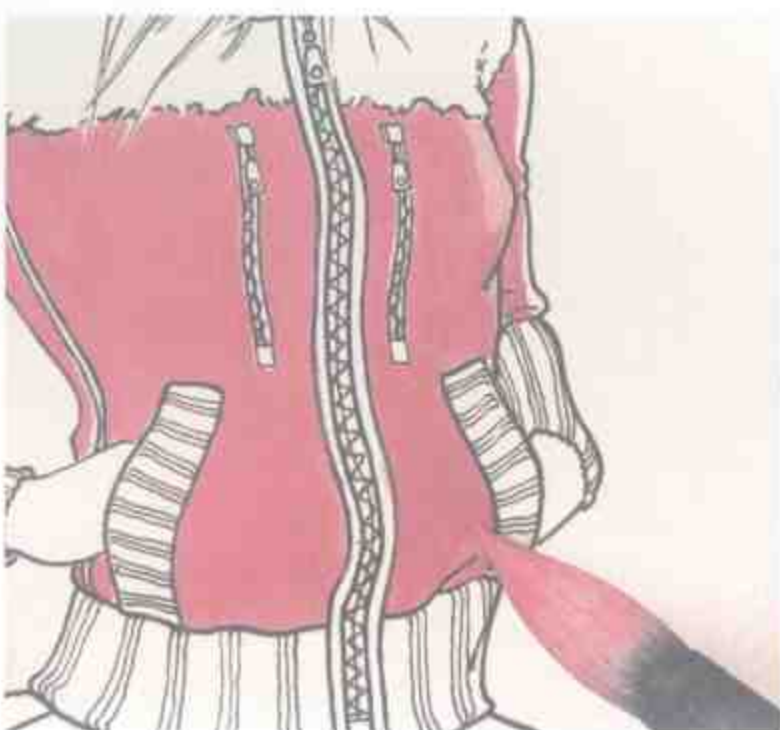
16. 以淡玫红加少量肉色画眼影、脸颊。



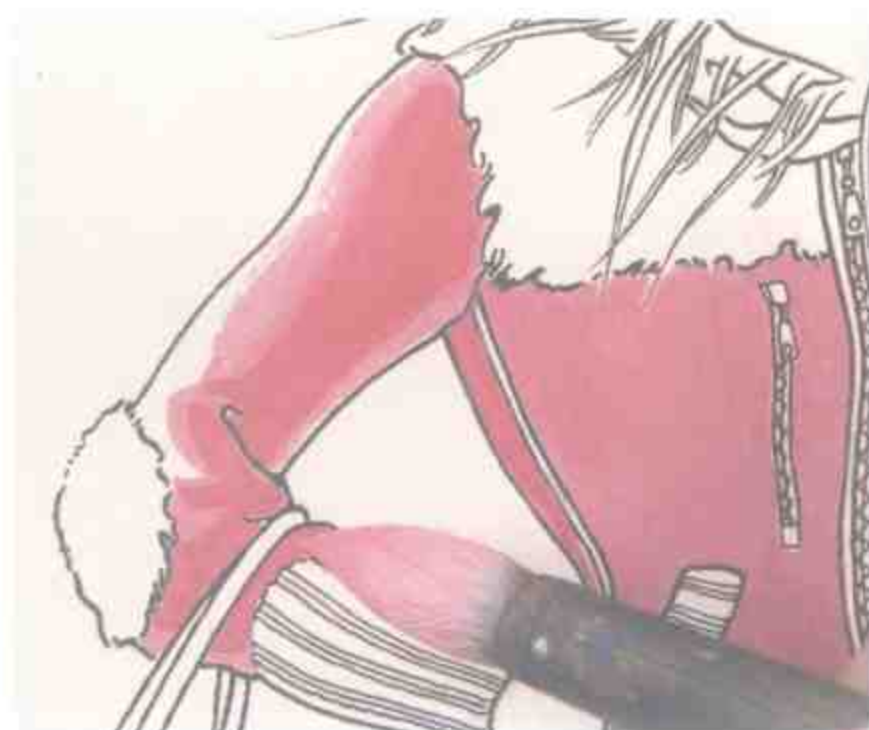
17. 用玫瑰茜红画嘴唇,颜色的深浅变化随形态的起伏。



18. 玫红加白平涂,不宜涂得太厚,少量留白。



19. 沿着线条边缘细心地平涂。



20. 加深颜色平涂第二遍,要强调衣褶的明暗对比。



21. 衣服颜色加清水调淡薄,涂袖口、袋口、下摆的罗纹,要透出勾勒的线条。



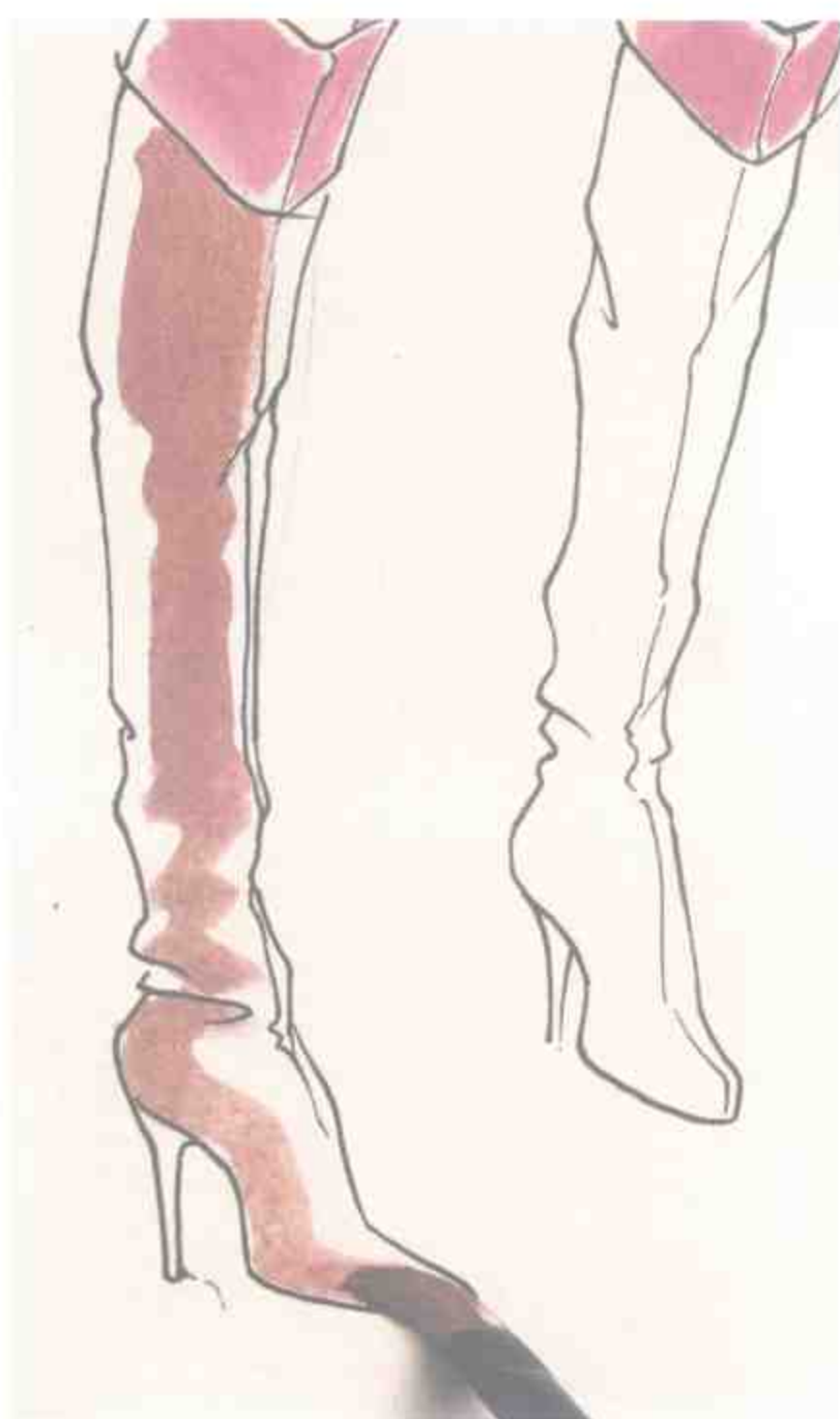
22. 以钴蓝平涂裙子,两边留点白。



23. 加深钴蓝,用小主笔画裙子的褶皱。



24. 用玫红加白,平涂靴子,不宜太厚。



25. 大红加白加浅灰薄涂靴子,注意笔触变化,尽量一笔到位,注意留白和虚实变化。



26. 颜色加深一个层次后,画靴子的暗部,再用浅淡的色调过渡边缘。

27. 以小圭笔调白色略加粉红提高光。鞋面的处理,用笔一定要符合鞋的形态。

28. 土黄加白加少量熟褐,薄薄地平涂画短毛皮处,不用涂匀,笔触肌理可增强质感。



29. 白粉加少量毛皮的颜色提亮毛皮,要强调毛皮的肌理。

30. 白粉加少量玫红画针织外套的花纹。

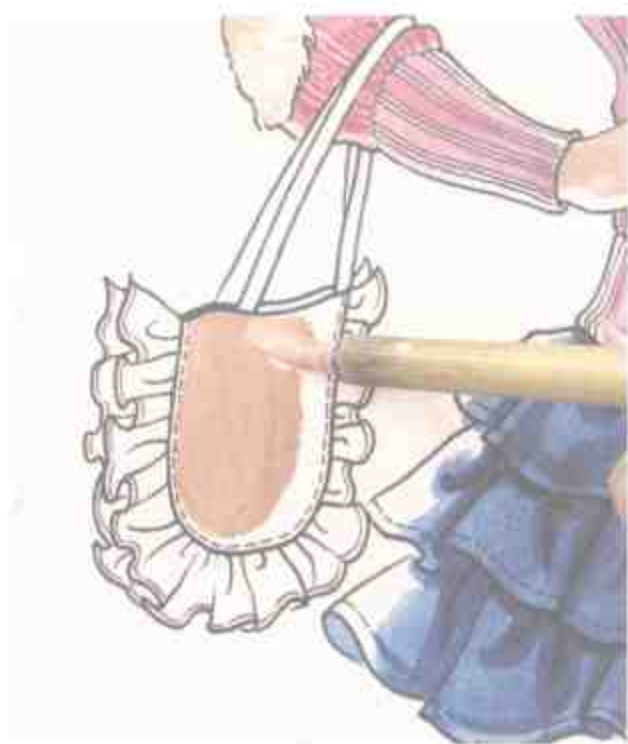
31. 画针织外套胸前的花纹。



32. 针织花纹的细节描绘。

33. 画满针织外套的花纹,暗面要少画些。

34. 提亮针织外套和裙子的部分边缘轮廓。



35. 生褐加中黄加白平涂小包, 颜色要厚重。



36. 用纸巾吸掉部分厚稠颜色, 制造肌理效果。木耳边薄涂。



37. 深红加少量玫红加白, 画包上的图案。



38. 花的红色加白, 勾花边。



39. 钴蓝加少量玫红, 用清水调淡, 薄涂围巾, 画出稀疏的流苏。



40. 沿褶皱线条, 加重颜色, 丰富围巾层次。



41. 白粉加少量玫红画围巾上的印花。



42. 用淡黄按头发的纹理方向着色。



43. 用透明水色的棕色, 加重头发的层次。



44. 用浅灰画裤子的条纹。



45. 加少量普蓝在格子交叉处画小方块。



46. 在小方块的边角画斜线效果,类似格子花呢纹。



47. 用铅笔勾出硬边,内画斜线,加强花纹效果。



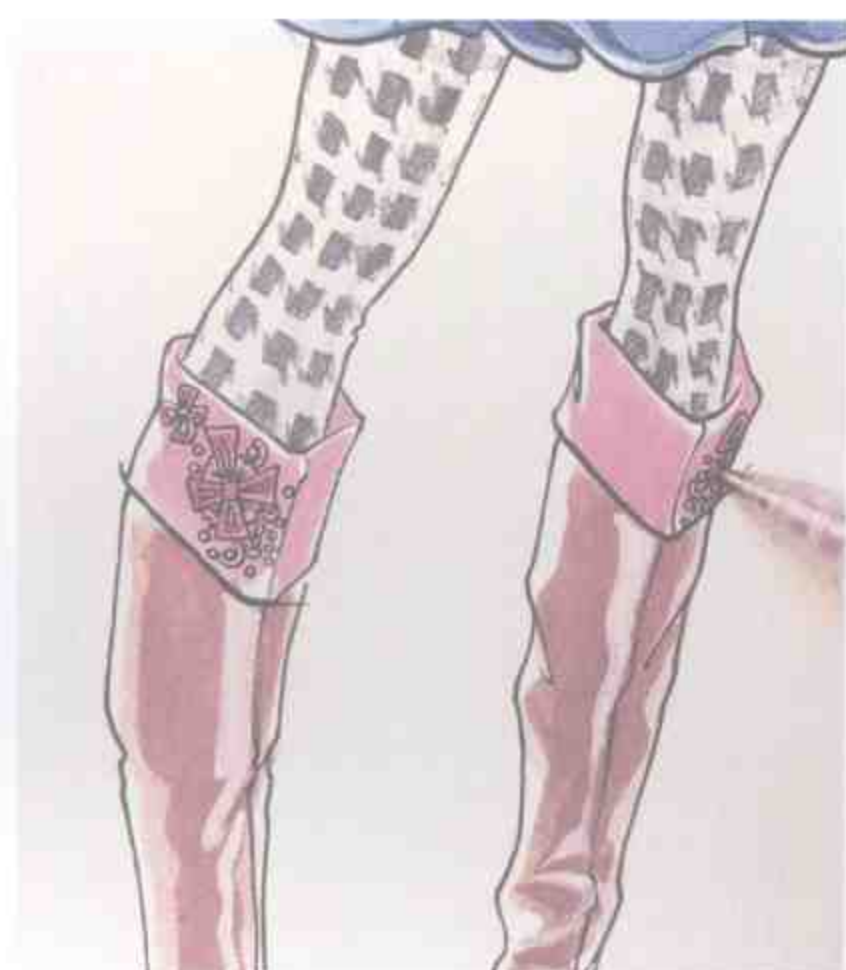
48. 重勾小包上被颜色覆盖的线条。



49. 加重裙子上的线条。



50. 用勾线笔画靴子上的花纹。



51. 用红色珠光笔涂靴子上的花纹。



52. 用黄色珠光笔涂花纹。



53. 红色珠光笔勾小包上的花瓣和花蕊。



54. 以金色珠光笔,点缀、衬托花形。

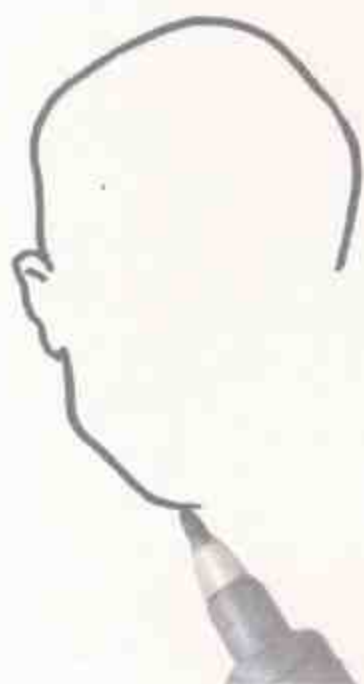


55. 用浅灰色马克笔沿边缘画背景。

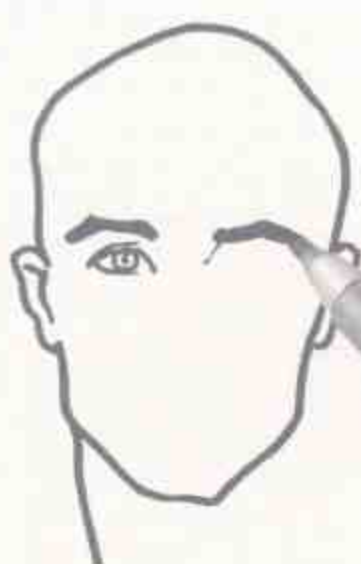


56. 完成效果。

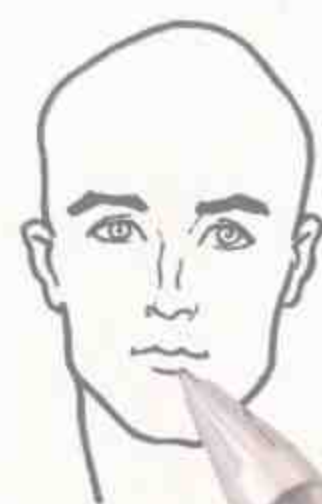
男装冬装 (彩色铅笔)



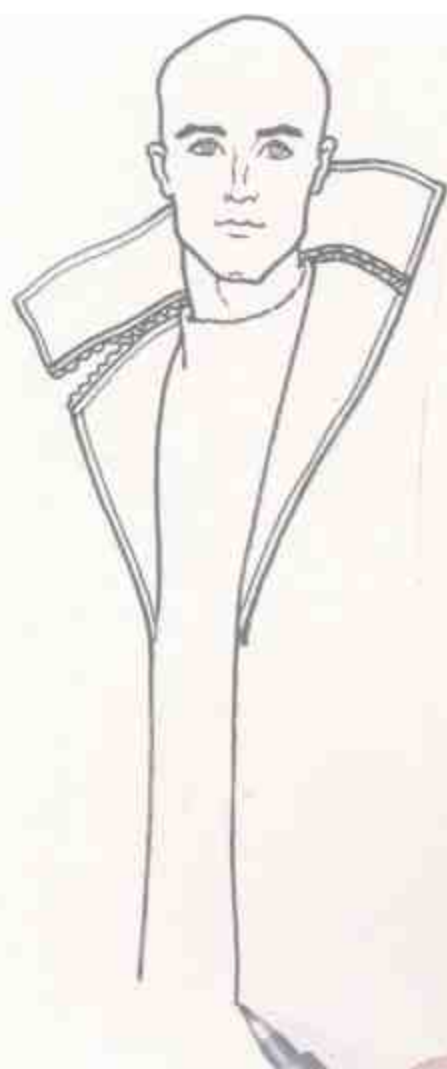
1. 先勾外轮廓线,要注意头形结构。



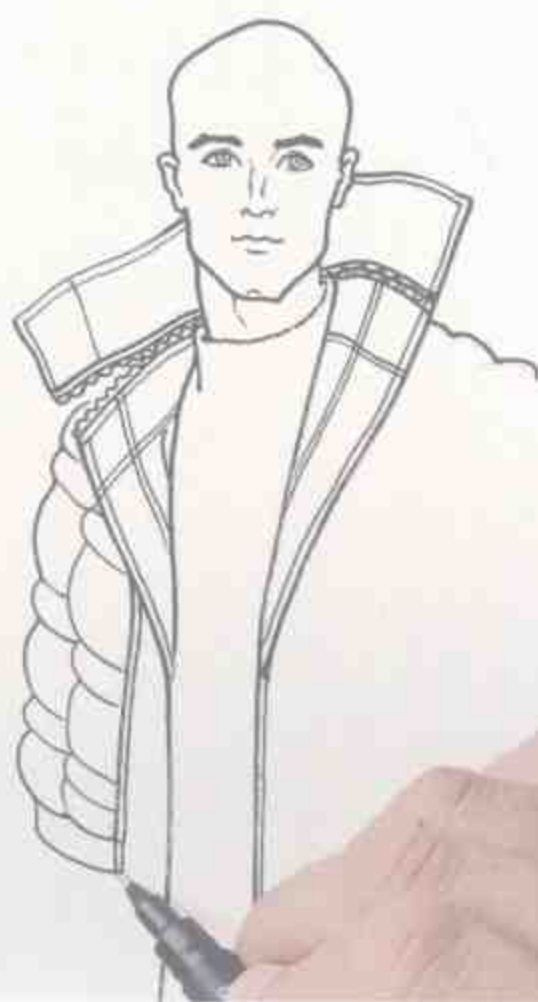
2. 画男子眉毛要画得粗重一些。



3. 五官的比例、结构要处理得当。



4. 勾衣服轮廓。



5. 要表现羽绒背心的质感,就要加强绗缝的效果。



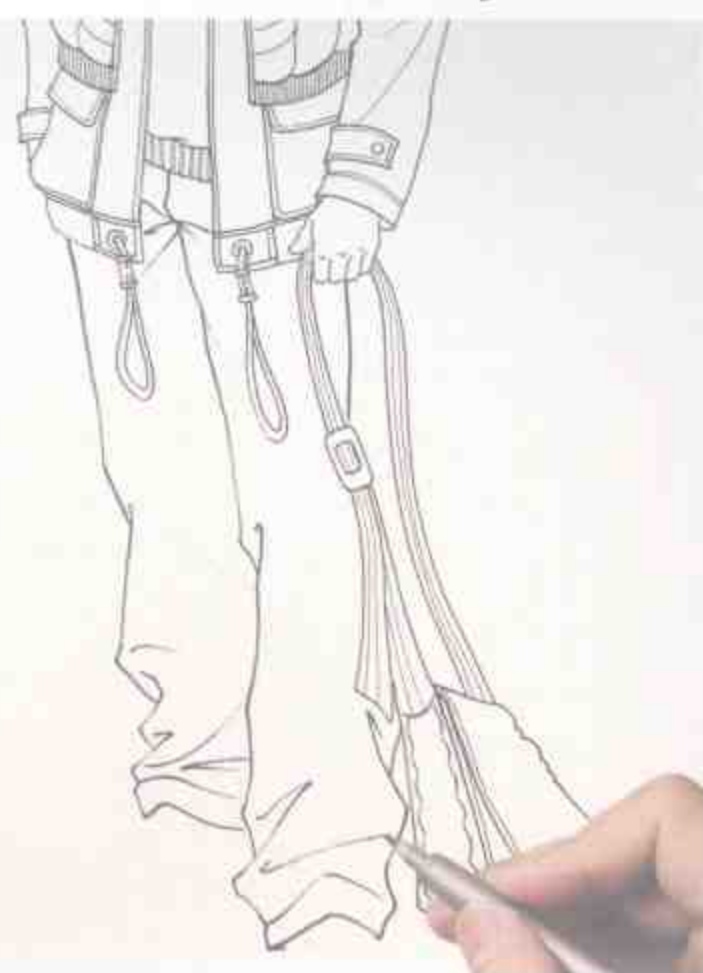
6. 袖子的外轮廓要交待清楚,贴袋要画出立体的效果,袖内的褶皱线条要画得轻一些。



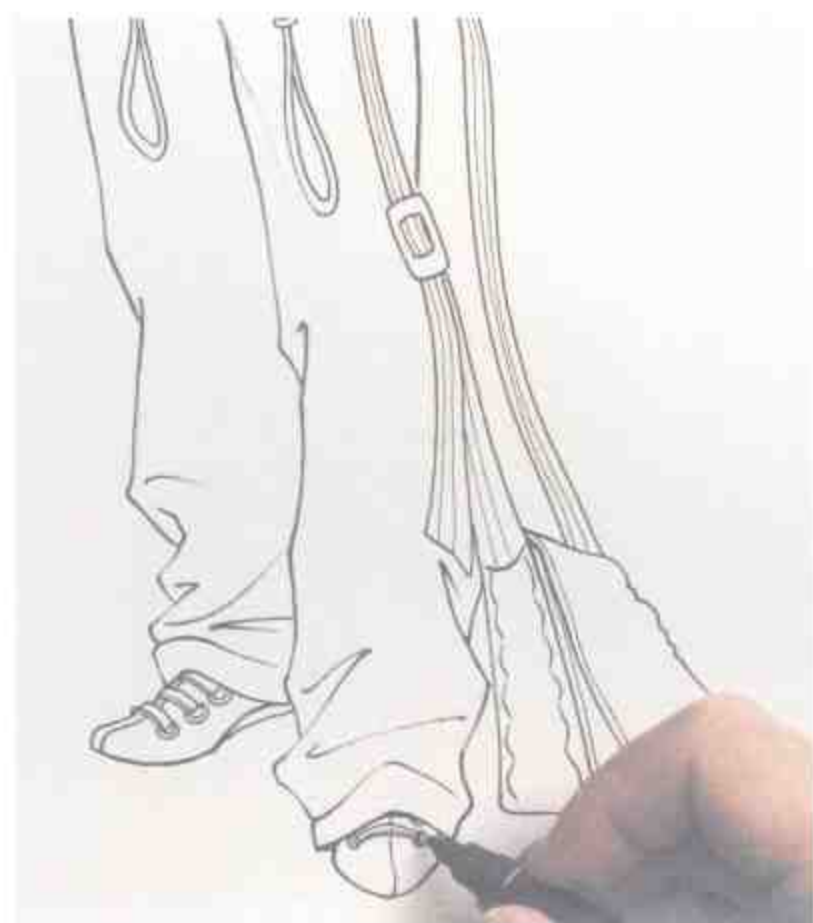
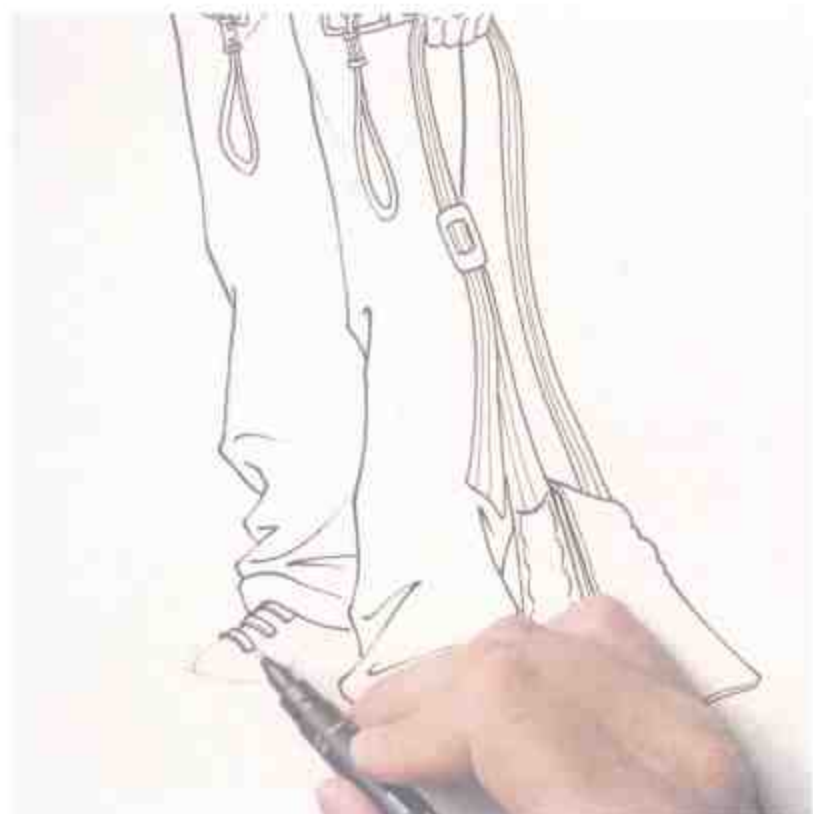
7. 勾衣服时,款式细节都要交待清楚。



8. 裤子的线条比较硬朗、刚直一些,要画出肥大裤脚堆积起来的感觉。



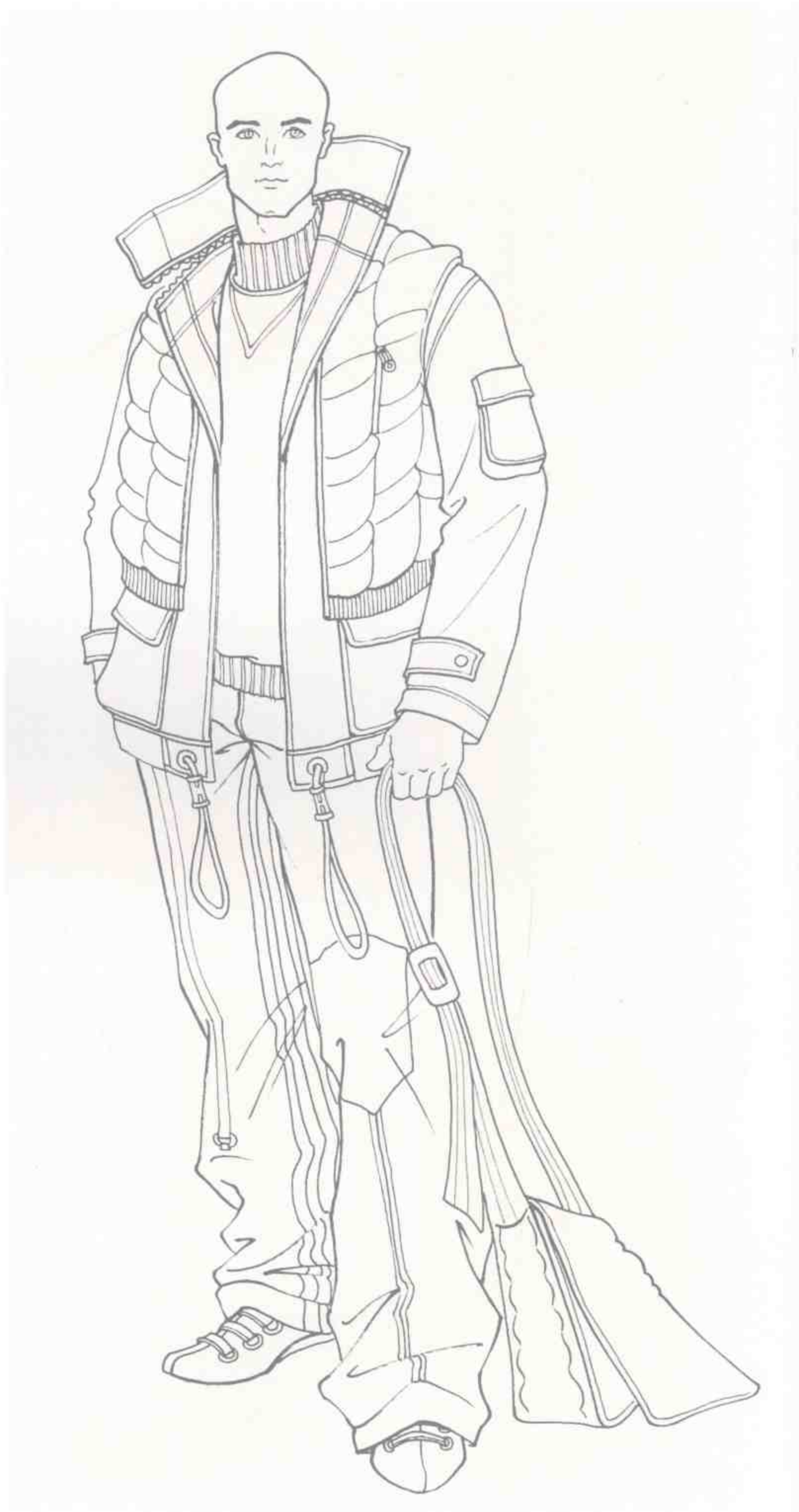
9. 注意线条轻重缓急的变化。



10. 画鞋的时候要把细节交待清楚。



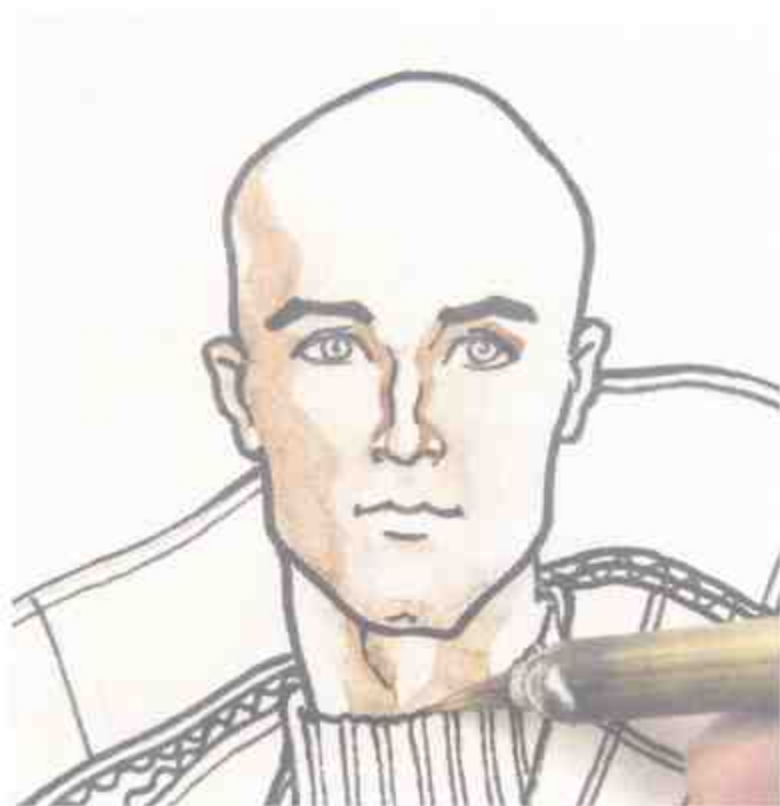
11. 勾裤子上的分割线要随衣褶的起伏变化而变化。



12. 完成线稿。



13. 用水彩的熟褐画肤色, 先按面部结构暗部。



14. 再用浅一些的色调过渡, 要画在结构上, 画男装结构要更明确。



15. 男子嘴唇的红色不要太艳, 唇下的结构用色要加重。



16 手的结构画准确, 强调力量感。



17. 把红色的水溶性彩铅作普通彩铅用使用上色。



18. 衣服挂面的橙色用水溶性彩铅涂完后, 用小羊圭蘸清水晕染。



19. 用水溶性彩铅的银色画羽绒背心绗缝起伏的效果, 先画底边的暗部, 要画重些。



20. 再画中间过渡部。



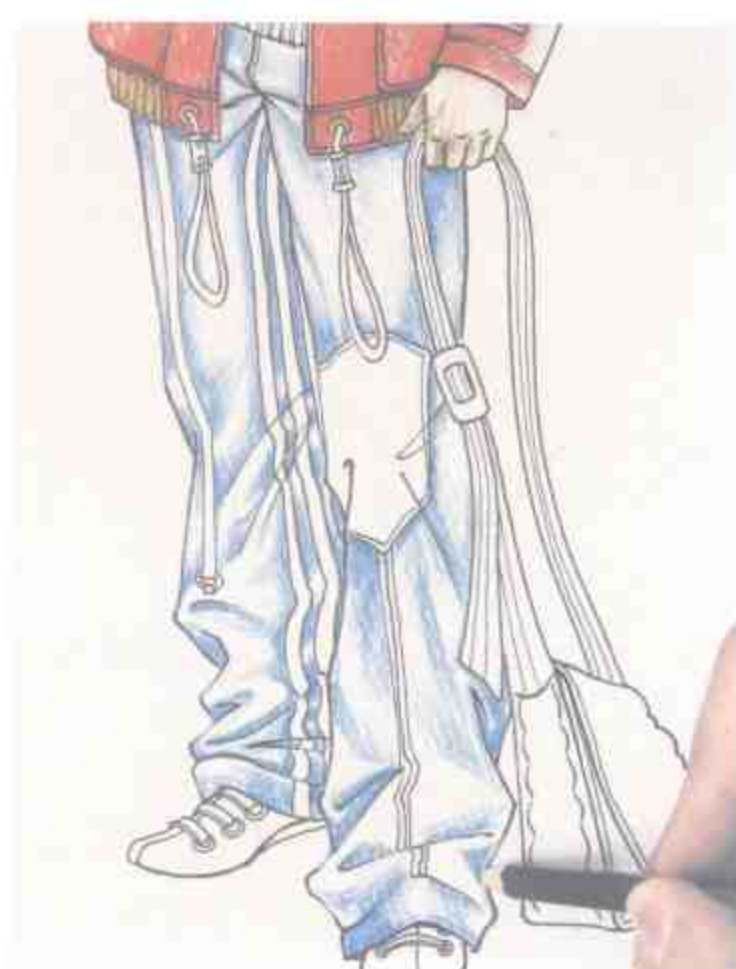
21. 用蓝灰色彩铅画背心的罗纹, 再混合银色彩铅画。



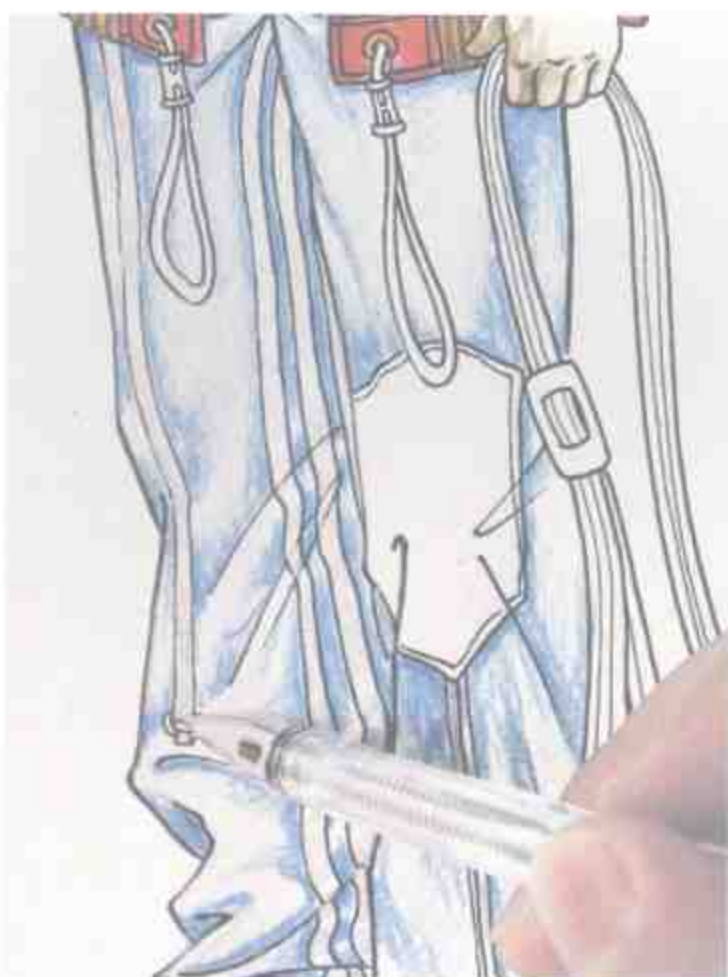
22. 用清水染色混合。



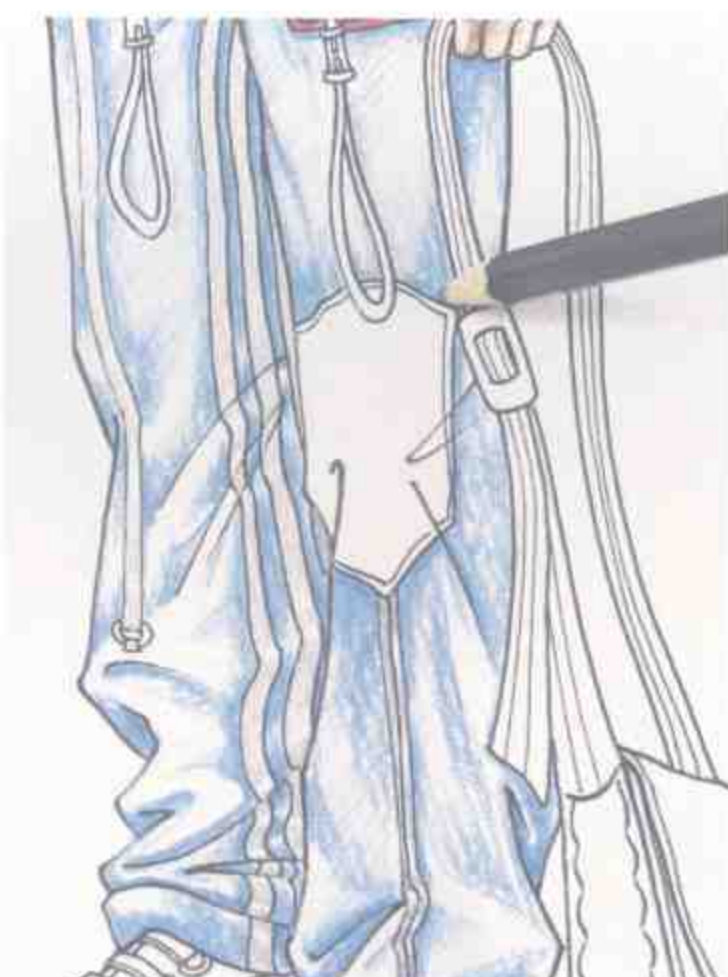
23. 沿线条的边上裤子的蓝色。



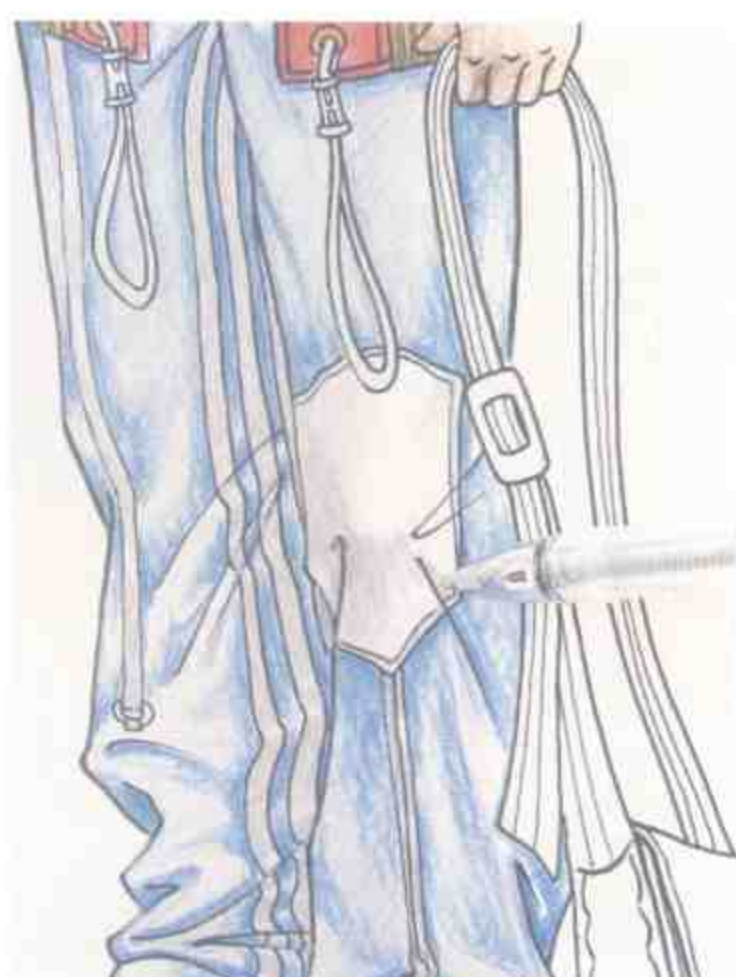
24. 蓝色不要填满，留白以显出反光的质地，注意用笔要符合衣褶硬朗的特征。



25. 用银色珠光笔填充裤子的装饰边。



26. 调整，丰富层次。



27. 用珠光笔画膝盖处的阴影。



28. 裤子的颜色用清水渲染，细节处用小圭笔。



29. 用扁头笔沾清水大面积渲染。



30. 用橙色铅笔勾衣服上的带子。



31. 用水溶铅笔的大红画鞋子, 亮光部分要留白。



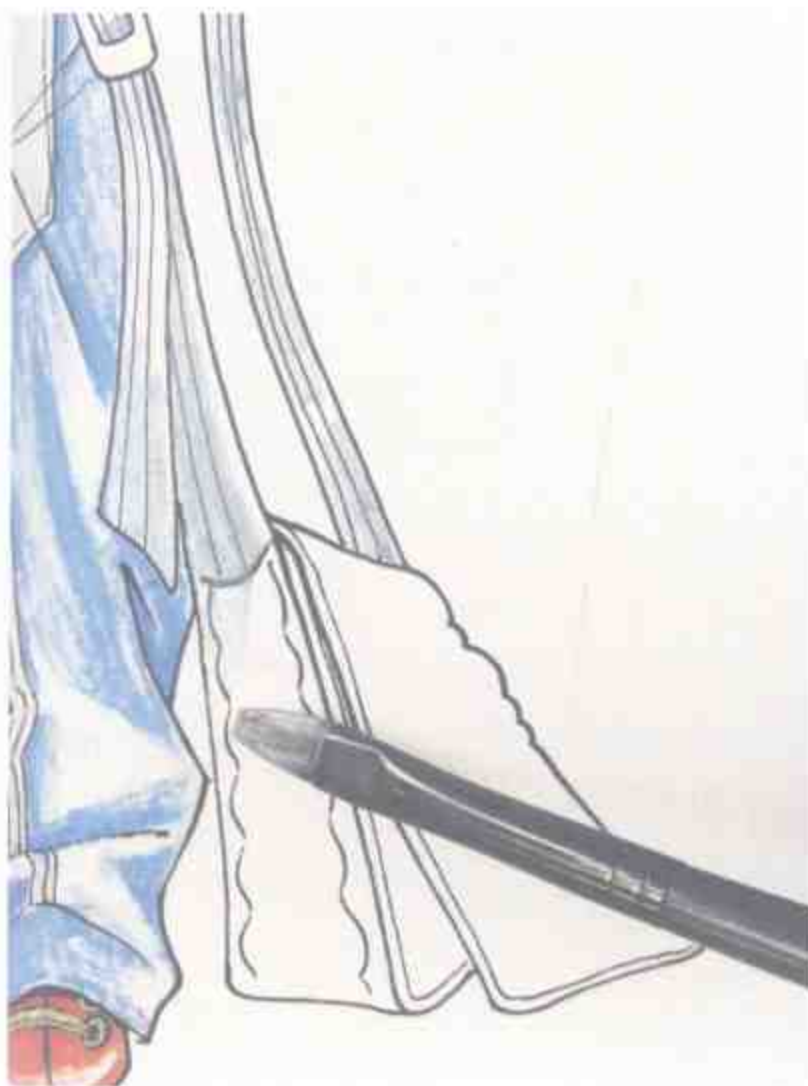
32. 再以清水晕渲过渡。



33. 用珠光笔沿裤边上色。



34. 用珠光笔画鞋带, 先用银色打底。



35. 用水彩调浅灰色画包。



36. 大面积铺色完毕后, 用小主笔画包的细节部分。



37. 金色珠光笔画包带上的金属扣。



38. 勾针织衫胸前的条纹。



39. 用明度变化较小的灰色画针织衫的条纹。



40. 完成图。



41. 最终完成图。旁边放上线描的不带头、手的着穿效果是一种比较有趣的表达手法。

女装连衣裙 (水彩+水溶铅笔)



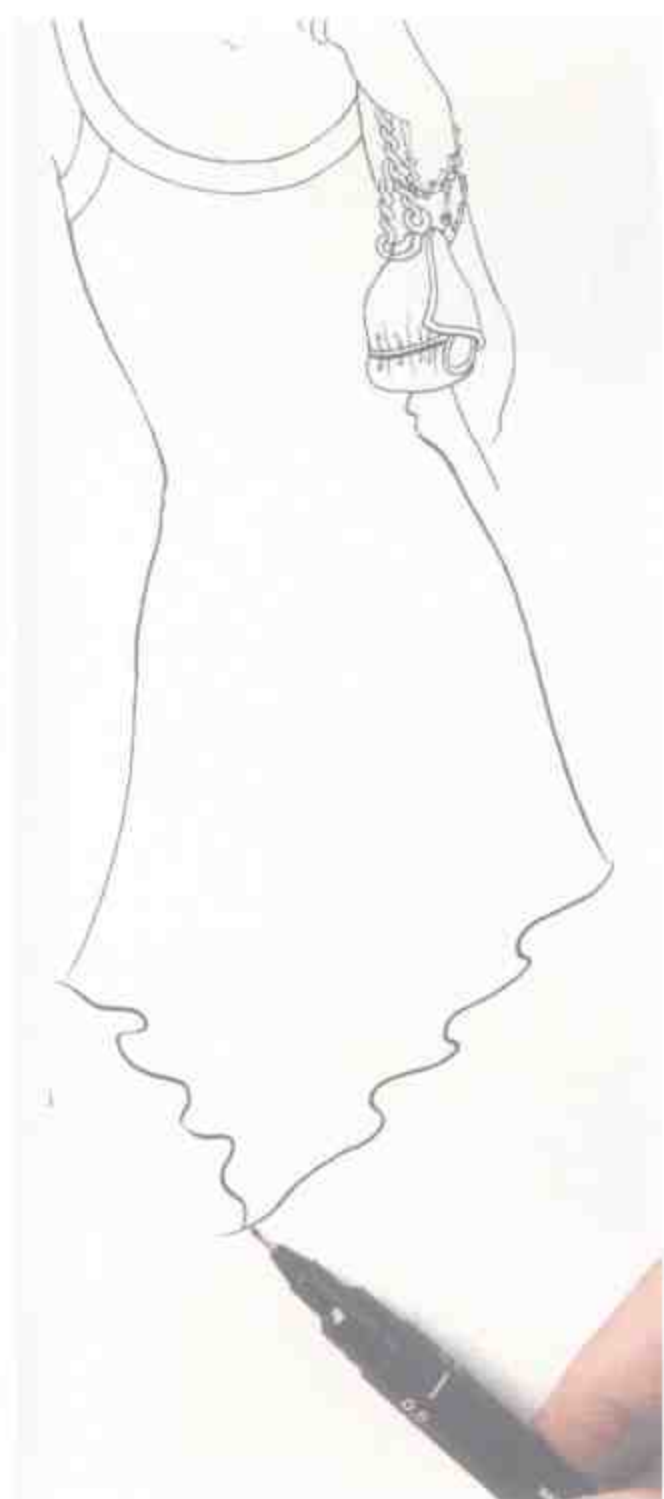
1. 用省略的画法勾面部和头发。



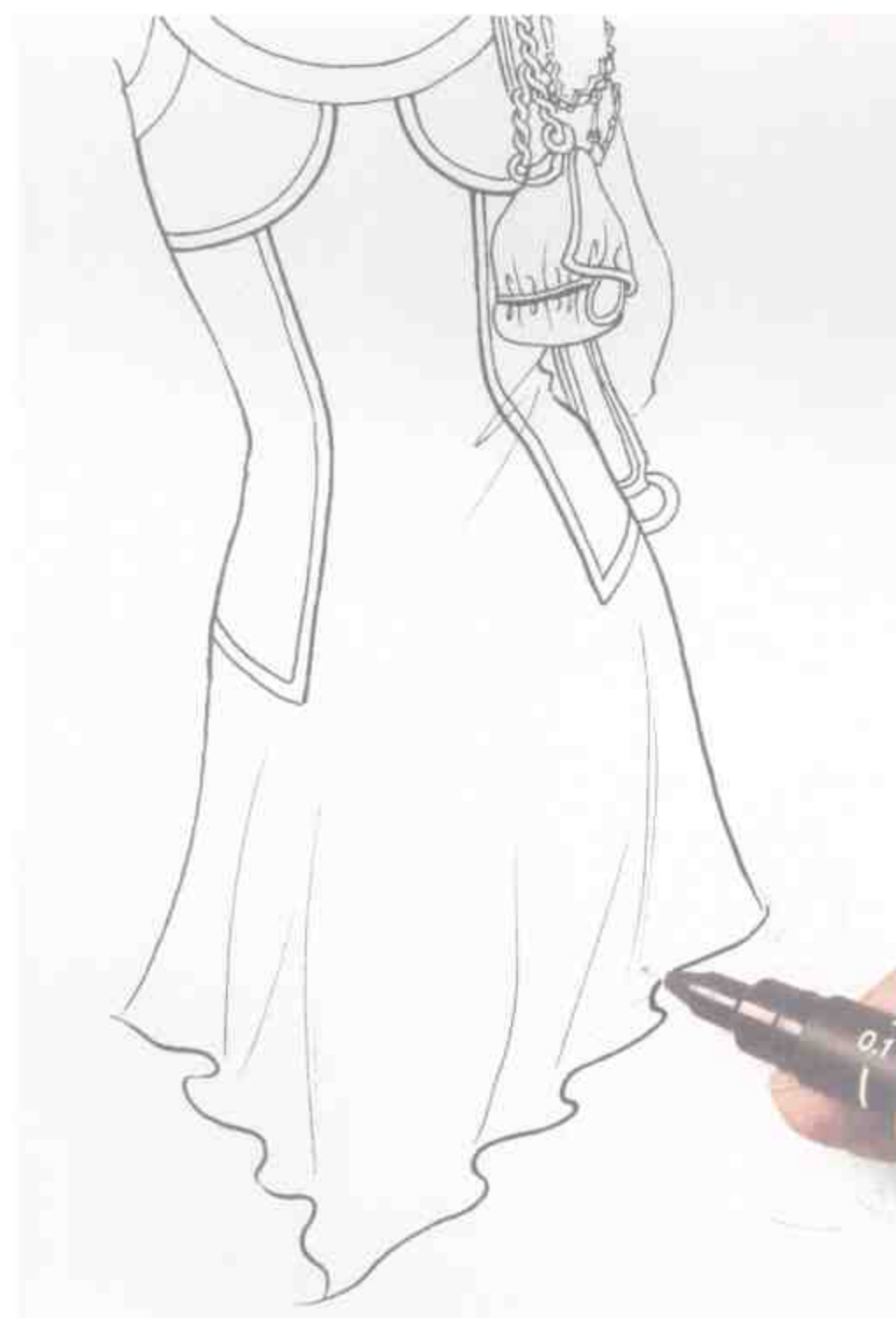
2. 勾好领型。



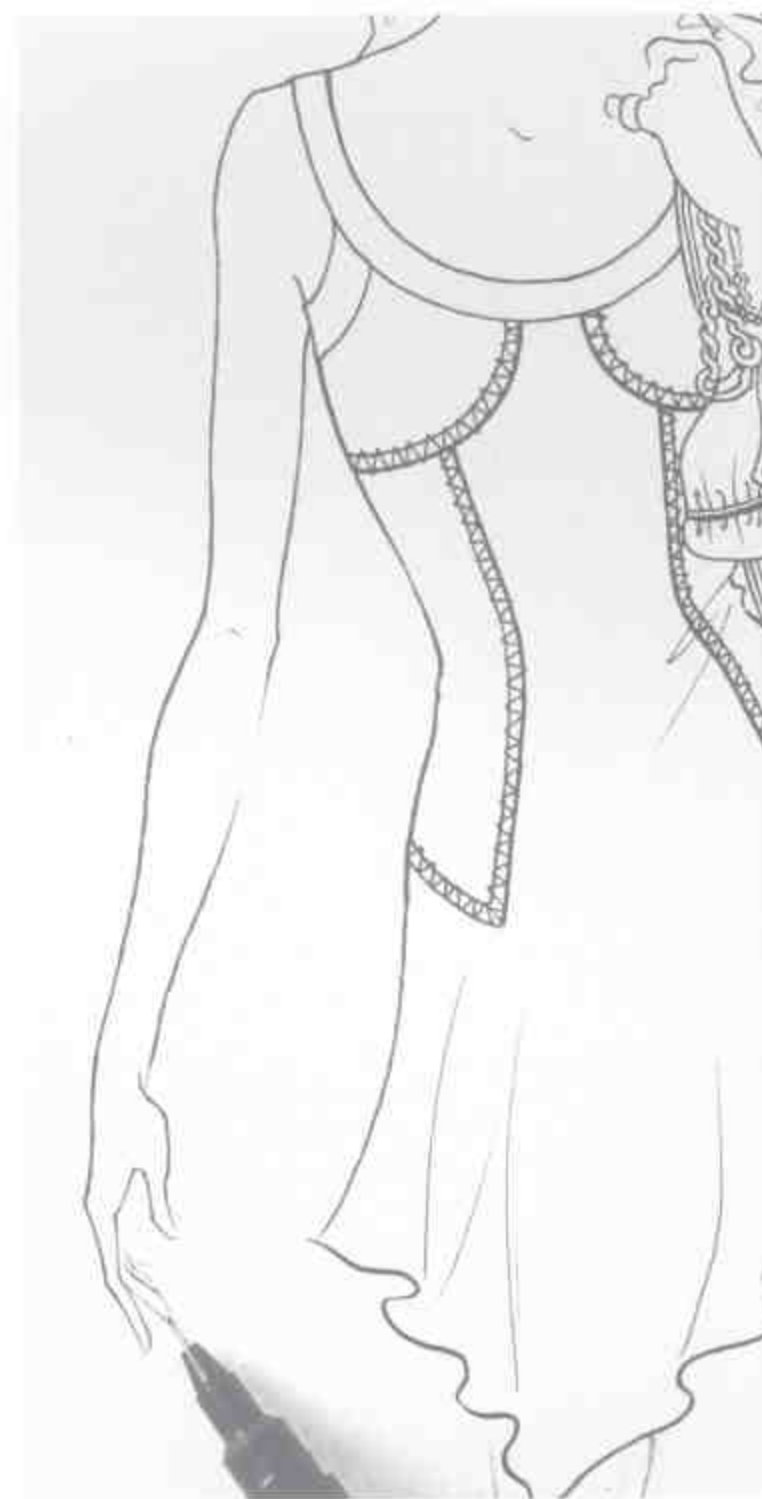
3. 再画手和配饰包。



4. 勾衣服的外形, 同时注意与身体结构相吻合。



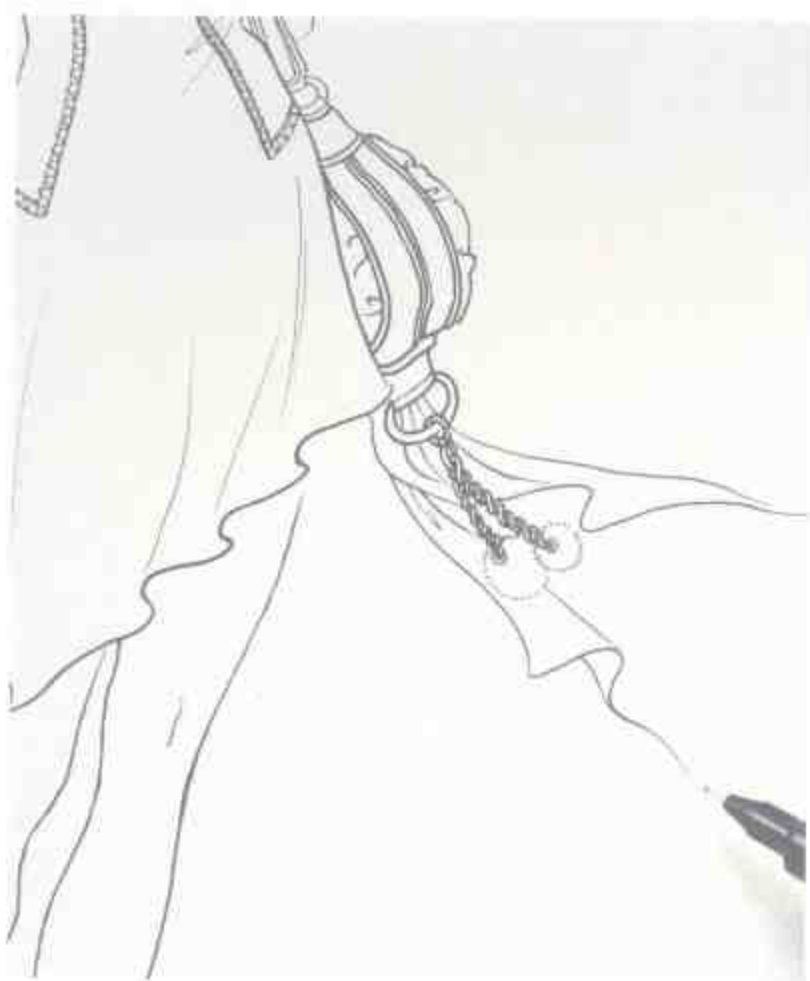
5. 画好衣服和款式结构分割线后再画裙摆的褶皱。



6. 勾胳膊和手的线条、结构要准确。



7. 腿的线条在结构准确的基础上要强调其节奏韵律感,采取省略画法画脚和鞋。



8. 包上的装饰带线条要画得轻松、飘逸。



9. 勾画此款衣服的背面款式图,背面款式图的外形要按比例、形态把握好,与设计图效果相符合。



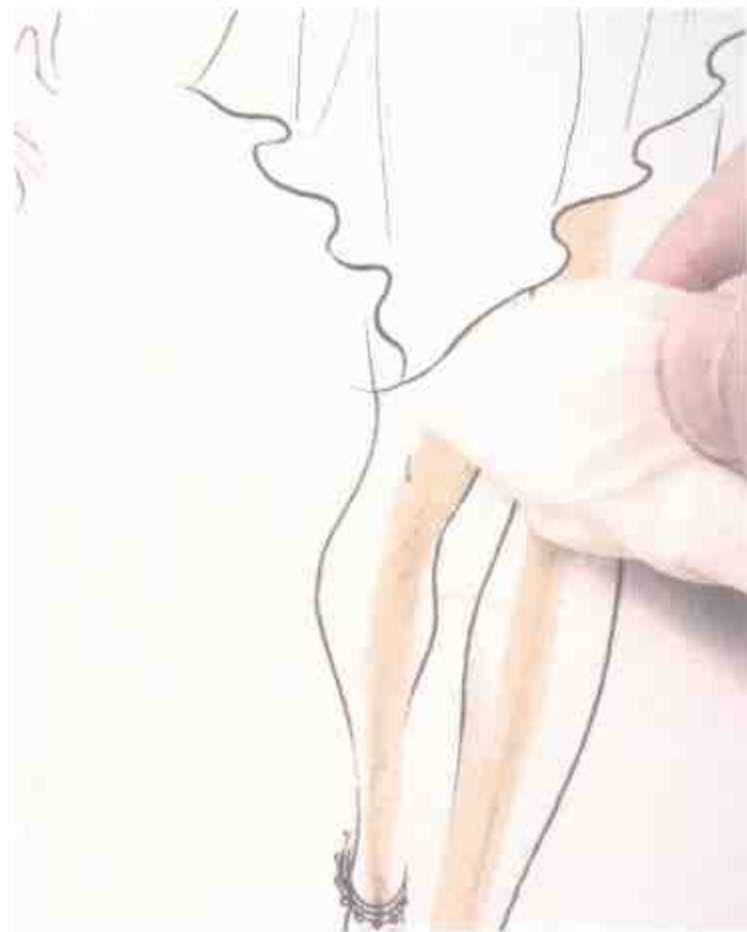
10. 完成线稿。



11. 先用水彩淡洋红画脸颊。



14. 此用笔应画在膝关节结构上。



15. 画膝盖时,趁未干用纸巾吸淡颜色,注意正好是在膝关节突出转折处。



12. 用肉色画皮肤,留白不能单纯考虑光影明暗关系,最主要是结构关系和节奏变化,注意笔触要画在结构上。

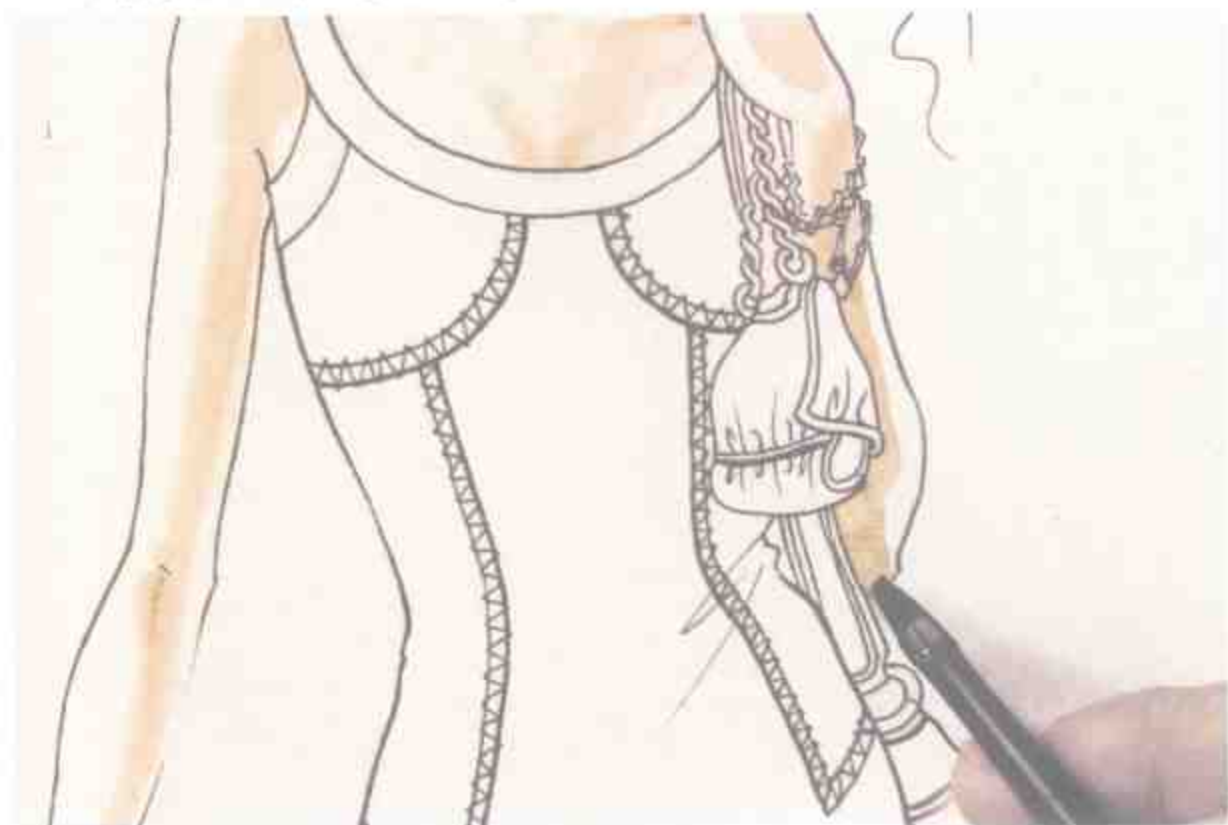


16. 左边膝盖以上被纸巾吸淡了的肤色配合腿弯曲的动态会极其自然,后脚的肤色略重些以拉开前后关系。



17. 用洋红按嘴唇的形态起伏上色。

13. 画手肘的结构,注意看笔触。



18. 头发用照相透明水色的棕色以小羊毫笔按头发的走势来画,脖子旁边没有勾线的头发区域用湿画法表现。



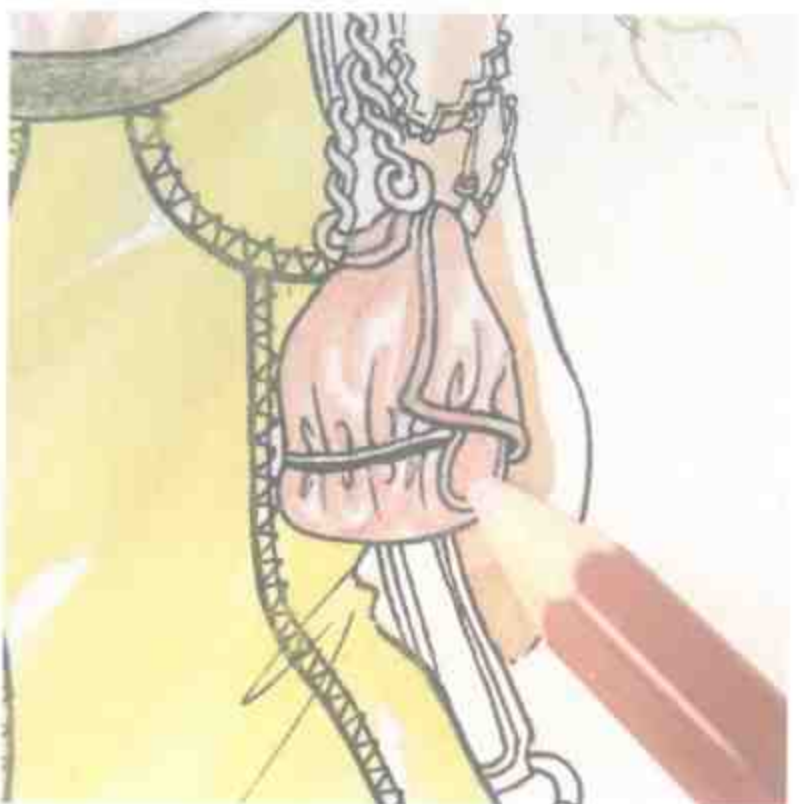
19. 用柠檬黄略加白色铺衣服底色, 注意留白。



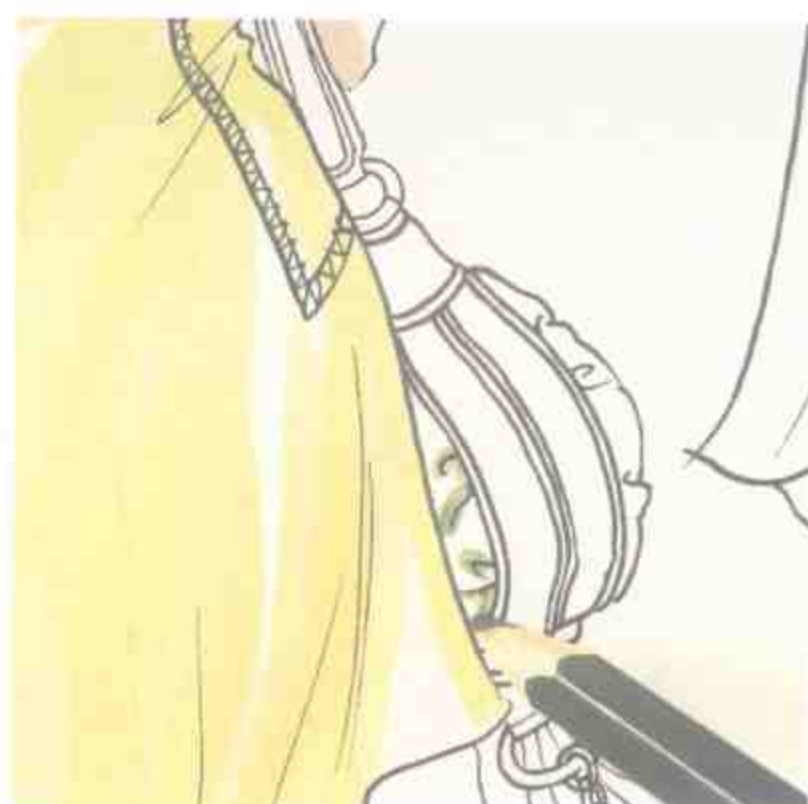
20. 运笔方面随衣纹褶皱规律走。



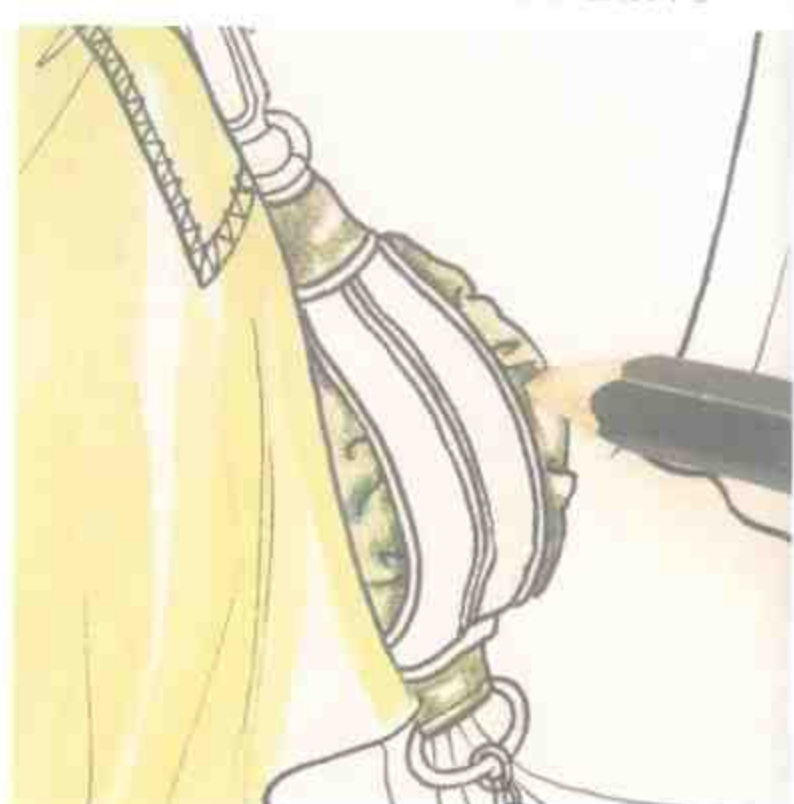
21. 用深绿色水溶性彩色铅笔画吊带, 注意笔触方向一致, 留白, 以显出光泽缎面效果。



22. 用水溶性彩铅笔的藕红色趁湿上色, 笔痕要润泽。



23. 用绿色水溶性彩铅画皮包, 相比普通彩铅水溶性彩铅颜色饱和细腻一些, 要画出皮包的质感。



24. 整理裙子的层次, 有些留白的地方需要减弱, 用淡色加一个层次。



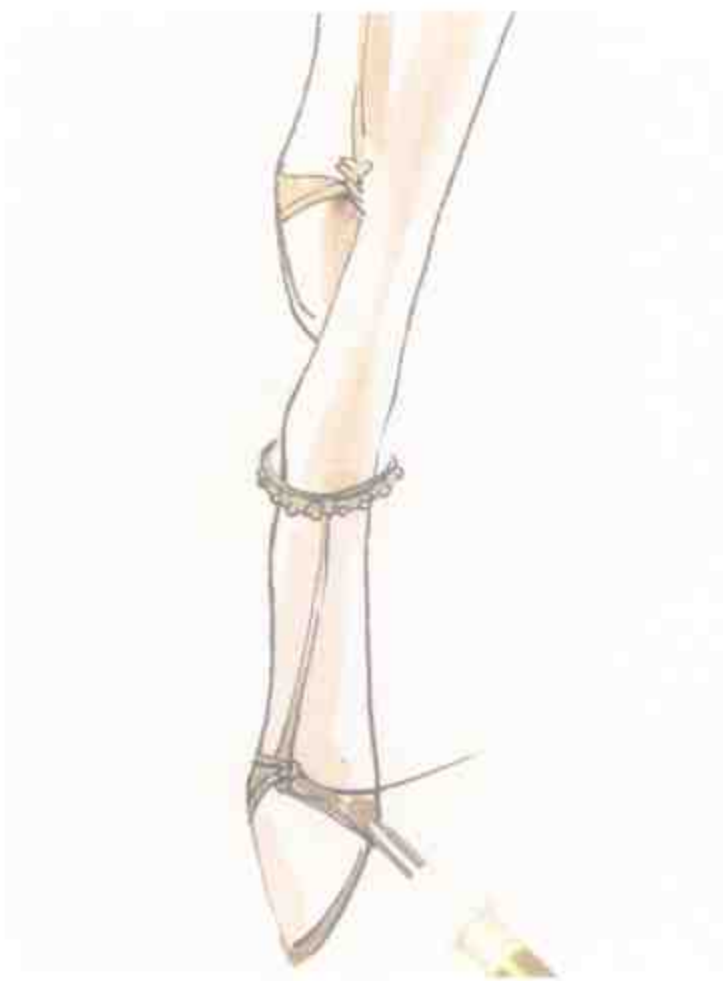
25. 用水溶性彩铅的银色铺底, 再以小羊圭清水染开。



26. 用银色珠光笔画包的链子。



27. 用金色珠光笔画包的装饰, 还有鞋子。



28. 用黄色画装饰飘带上的条纹。



29. 用照相透明水色的深黄简略地画衣服上的图案, 注意疏密变化。



30. 由于图案使衣服的色彩明度降低, 衣纹褶皱也要相应加深一些。



31. 按衣服褶皱规律给款式图上色。



32. 用水溶性彩铅的深绿色画缎面吊带, 注意缎面的质感。



33. 完成效果。

女装礼服 (水粉)



1. 铅笔勾形, 大小、位置要适中。



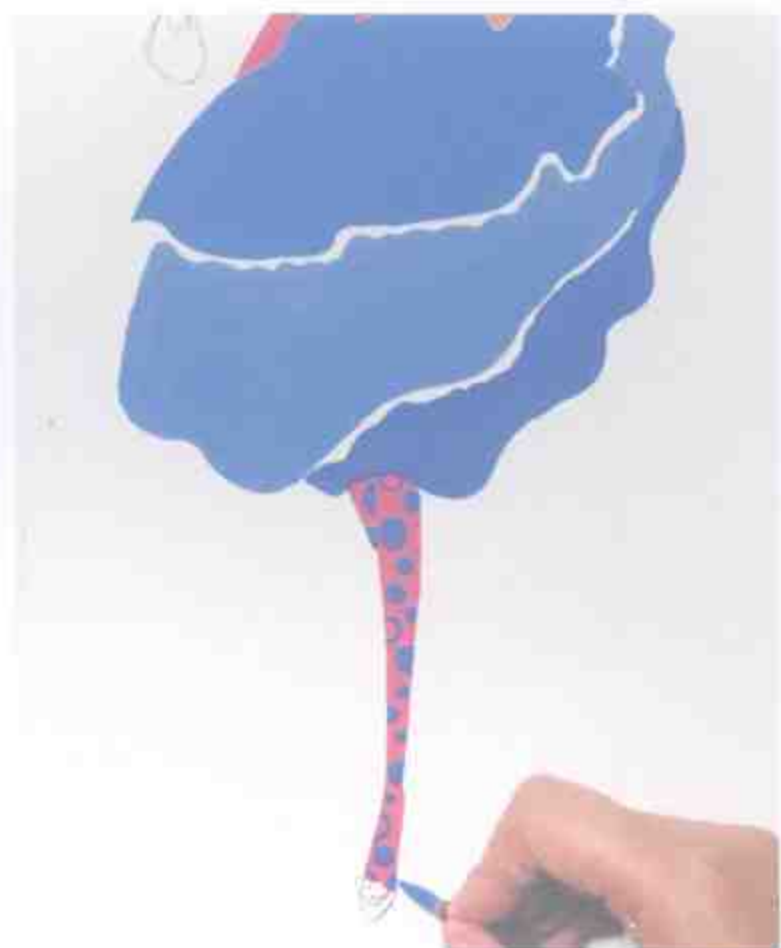
3. 用玫红平涂上衣和长袜。



4. 用湖蓝加白平涂裙子, 对裙子褶皱的结构要心中有数。



5. 加点钴蓝, 区分三片裙的色彩层次。



6. 勾勒长袜上的图案, 均衡分布不同大小的圆和圈。



2. 用白色加少量土红色平涂肤色, 厚薄要均匀。



7. 用柠檬黄绘制胸衣和裙边。



8. 用赭石画头发, 要会省略, 这是“虚实”的关键。



9. 画上衣与长袜的暗面要精细, 注意衣摆的结构。



10. 三片裙的固有色不同, 暗面也应略有差异。褶皱从上至下逐渐密集, 层次感强。



11. 用玫红加白绘制上衣的亮面, 勾线要细, 强调下摆的结构。



12. 依附于暗面的褶皱来勾勒裙的受光面, 同样要注意三片裙细微的色度差异。



13. 勾画胸衣和裙边的亮面。



13. 肩头上的褶皱着重塑造立体感, 要有层次。



14. 前后脚要有虚实, 右脚可以简略带过。



15. 注意鞋子的细节。



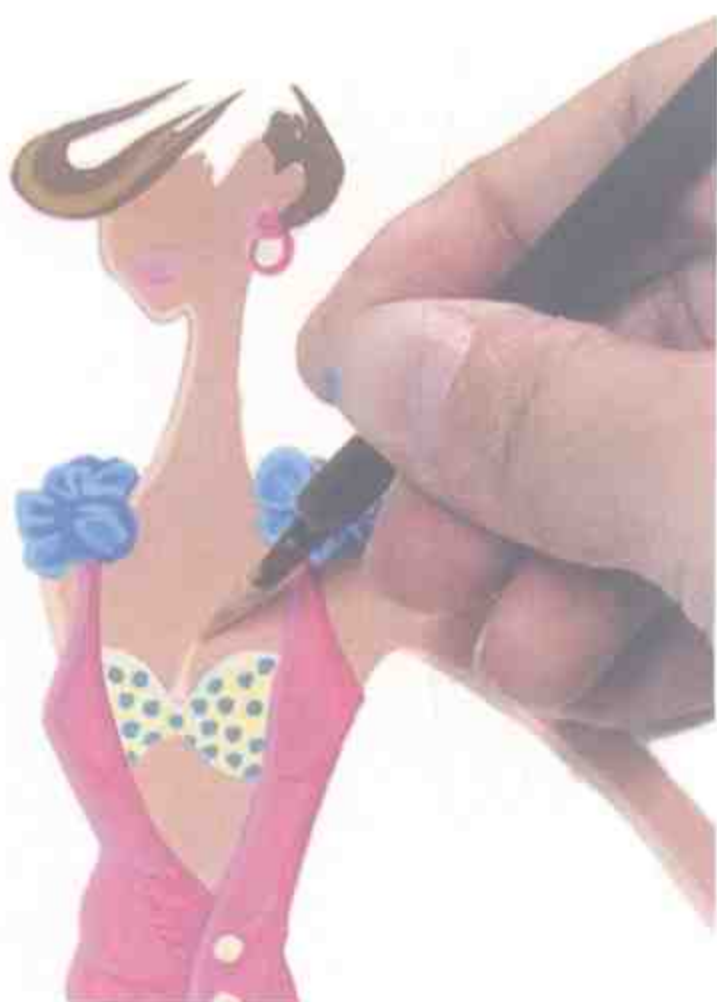
16. 绘制小提包的体积感, 可适当添加图案与服装呼应。



18. 刻画嘴唇的厚度与光泽。



19. 不要遗漏耳环等小细节。



20. 肤色加白, 勾画胸部的亮部。

21. 完成效



女装风衣 (水粉)



1. 平涂肤色, 画出嘴唇的三个层次, 提出高光, 使之丰满、有光泽。



2. 勾出皮肤的暗面, 用线要流畅。



3. 用黑色平涂头发, 注意刘海与发梢的绘制要精细。



4. 画皮肤的受光面要留白, 这样才透气、美观。



5. 用草绿画外衣上的受光面, 应顺应结构线留白。



6. 不要忘了头巾。



7. 用墨绿画外套的暗部, 笔触要柔软, 贴着人体时要保留一定的厚度。



8. 画完外套暗部的效果, 留意线条的节奏与韵律。



9. 用草绿加白, 深入描绘针织外套的面料质感, 针织的纹理应顺着结构走。



10. 连衣裙用明亮的黄色, 减轻针织外套的厚重感。



11. 用不同明度的黄色绘制, 丰富视觉感受。



12. 腰线的褶皱色彩透明一些。



13. 图案中可用与褶皱相同的颜色, 以免色彩杂乱。



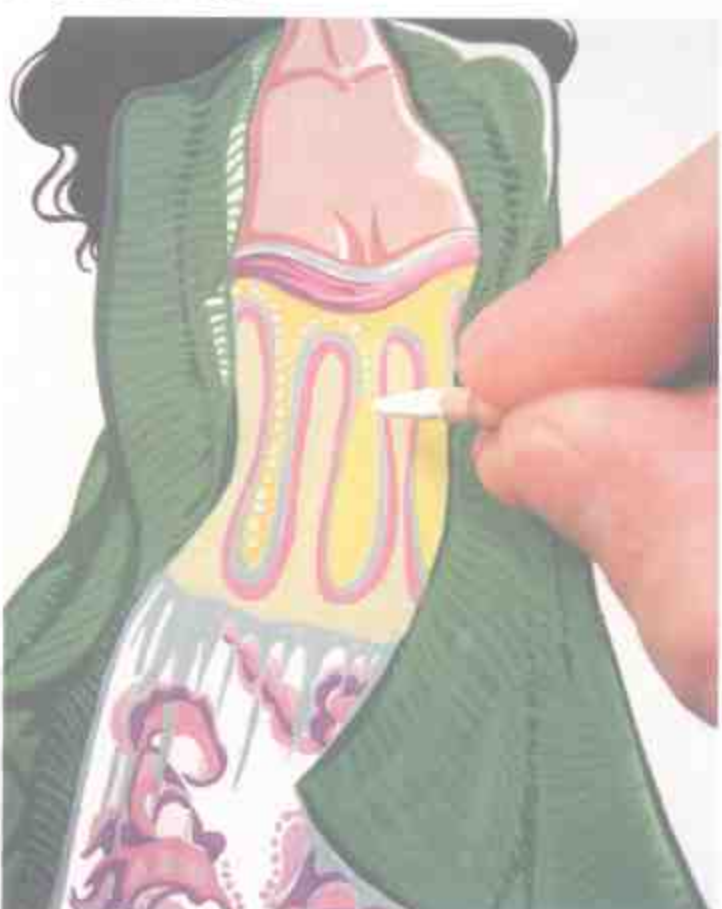
14. 衣服上加点粉色装饰, 与妆容呼应, 使服饰色调更鲜明。



15. 纹样的绘制要精细, 顺应面料的起伏。



16. 用紫色丰富纹样的层次。



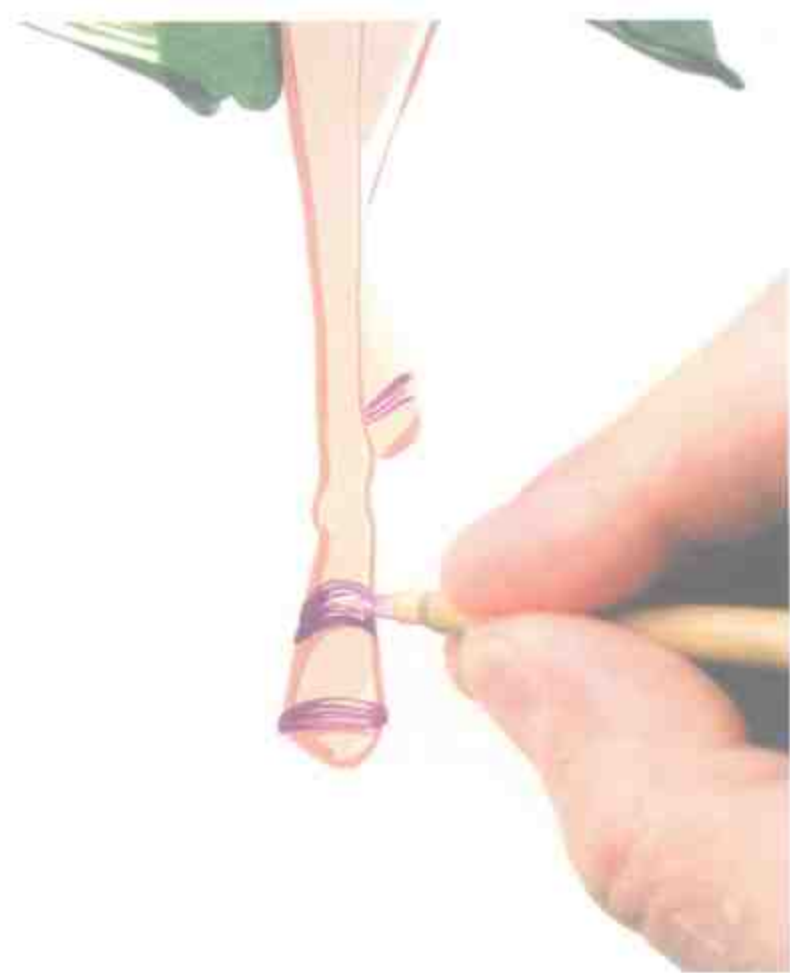
17. 丰富连衣裙的细节。



18. 让头饰的色彩和纹样与服装匹配。



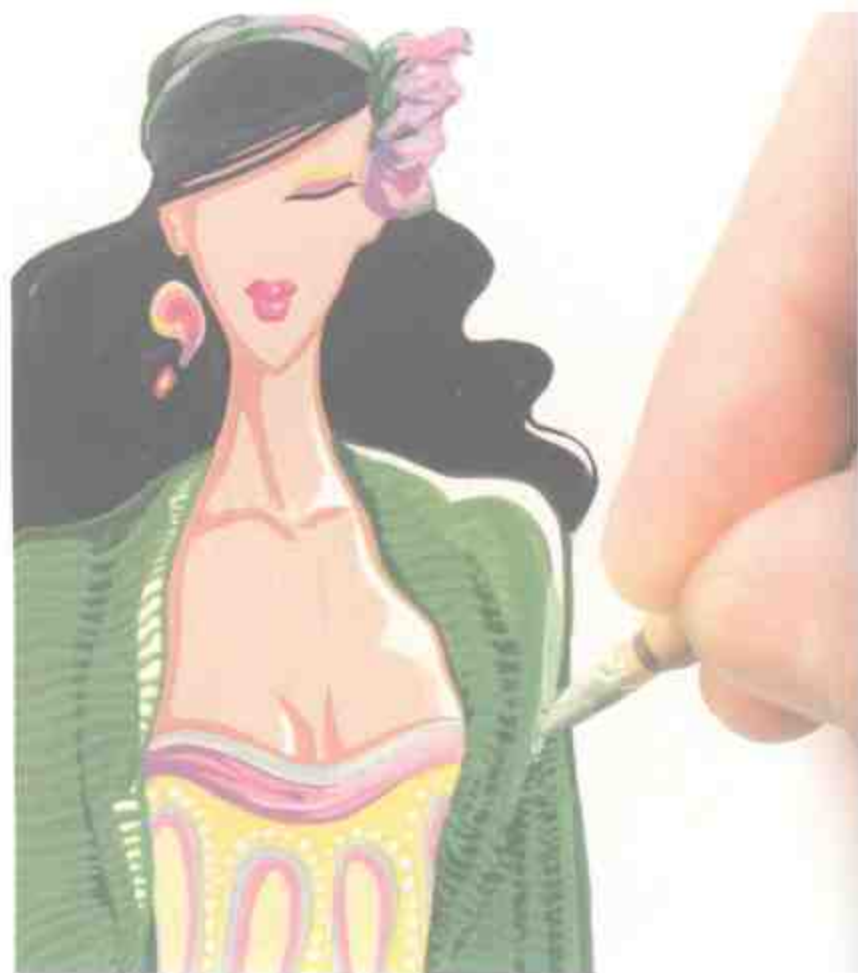
19. 耳环的造型和色彩别具一格。



20. 紫色的凉鞋可以避免头重脚轻。



21. 头发的层次用深棕色稍加几笔就可以了，不用面面俱到，让画面看起来更轻松。



22. 描绘针织外套的受光面，注意不要破坏之前留白的部分。



23. 利用废旧的英文报纸叠加、拼贴作为背景，会令画面效果丰富很多。



24. 报纸与模特的边缘要仔细对齐，用胶水粘牢。



25. 用灰色马克笔沿边缘快速画阴影，使主体更突出。

Bat begin

It's the world's greatest show. We can't think of anything better for you to do this month. Who will wow the crowds? Who should you watch the matches with? And how can you best talk about the Beautiful Game? Get ready now with our World Cup supplement.

Is rate sex
skills on the



thing. I was used to being my feelings and trying to be regarded as a good child by everyone around me. Every day I had to be on my toes and lead a scrupulous life.

One day in junior middle school, the P.E. teacher was sick. He left us two footballs. Everyone cheered except me.

Once, when the teacher was absent, we girls ran to the nearby field to find potatoes to roast on a fire.

I'd rather have a picnic than run after a boy like an idiot.

Whether I liked it or not, we began. I played guard because I needed to move much.

Watching the ball being kicked the ball I imagined so when the time and how I

me. I wanted to be cool, I couldn't think of anything else. I made every effort to step on the ball. Then, with all my strength, I kicked the ball back.

In the remaining time, I gave all my attention to the ball and stopped it again and again. I didn't worry anymore about how to move smoothly.

Finally, my team won. "Yeah!" When shouting and jumping high with all the teammates, I suddenly found that being myself, rather than disguising myself, was a more simple way to get happiness.

Now, whenever I see boys playing football on the playground, that experience comes flooding back to my mind.

I've never been crazy about the little round ball, but from it I learned the essence of happiness - being myself.

By Wu Qinqin

We're here the pitch.

EXCITING

ONE day, when I was walking along the track, a football hit my head. Then a boy came up to me, scratched his head with one hand and helped me up with the other.

"Are you all right?"

Witnessing their failure

LEARN

A CREDIT

（读平篇，全面提升阅读能力）

I got myself up; the only 'naked' dress at the end of class. Nervous, terrified, exhausted. Afterward, I found it had been, how never found the courage robe. I walked around campus whenever I saw a student. I felt exposed all over again.

(6) Still, something myself looking for a replied to an ad in an artist named Ken.

(7) Unlike the my peers in the Ken's studio was a professional sketches and a sculpture sculpture that showed a human body.

woman with in here for I hope I read, all the water, for this-ss. So in water- attracted to I human body.

me looks for any occasion

TIME OUT

THIS

hol

Today June 8

rosstalk show

an up and coming graduate of the language and Germany's goalkeeper in the 2002 World Cup.

boys, the 31-year-old soft-sports lover of millions of Britons not only

ally makes many women this party? Often it's not a ful goal, but some fabulously tballer looking hot on the field.

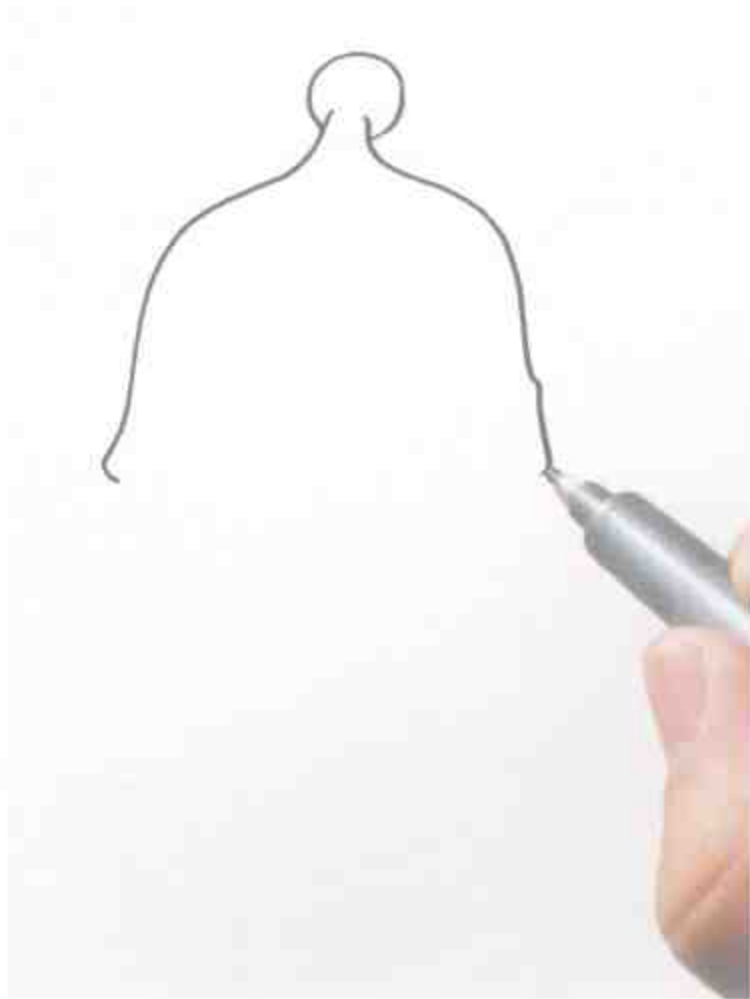
David Beckham

Age: 31 Team: England
Position: Midfielder

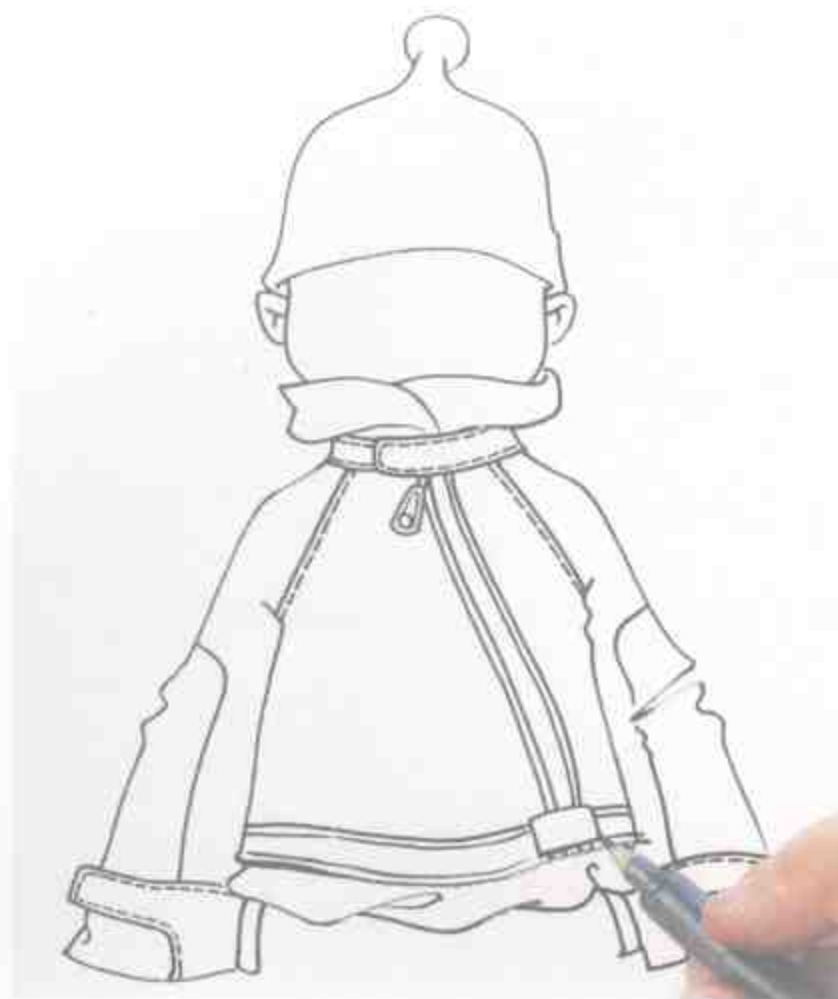
Mirror, mirror on the wall, who is the most beautiful footballer of all? You needn't find a magic mirror. Just ask any girl in the street, and she will probably utter the name David Beckham. Undoubtedly the biggest draw is sure to have team, or the World Cup. Beckham is sure to have women screaming in the stadium or in front of

26. 完成效果。

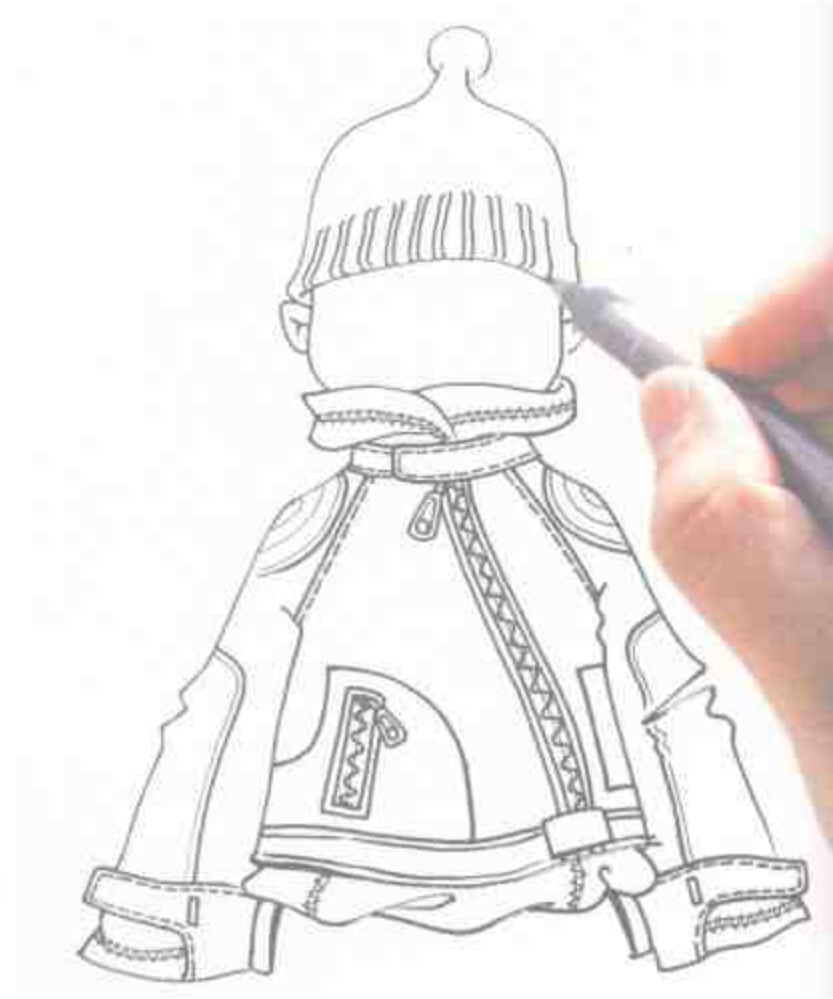
童装步骤(水彩)



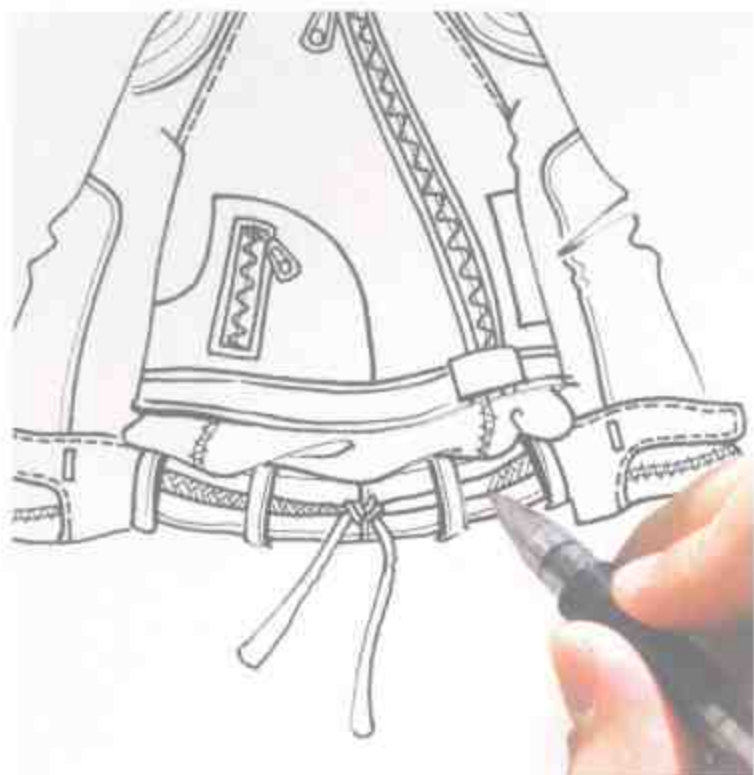
1. 从帽子开始勾线,画儿童要把头画得大一些。



2. 衣服的款式细节都要交待清楚。



3. 衣服上的拉链、辑线、贴袋、袖绊、装饰线等一一勾出,还有帽子的罗纹边。



4. 裤腰带上的织纹也要画出来。



5. 肥大的裤形覆盖鞋面,画外轮廓依然要考虑内在人体的形。



6. 同样把细节饰边,辑线交待清楚。



7. 画儿童眼睛要画大一些,显得可爱。



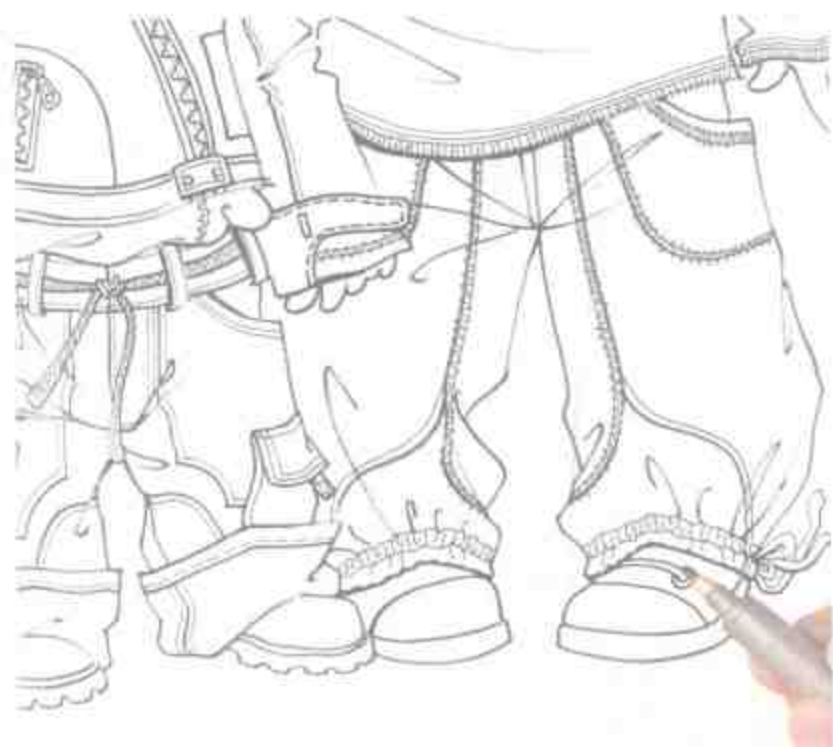
8. 五官的距离凑得近一些,才能符合儿童的特征。



9. 完成小男孩的线稿。



10. 用同样的手法勾小女孩的五官和头形。



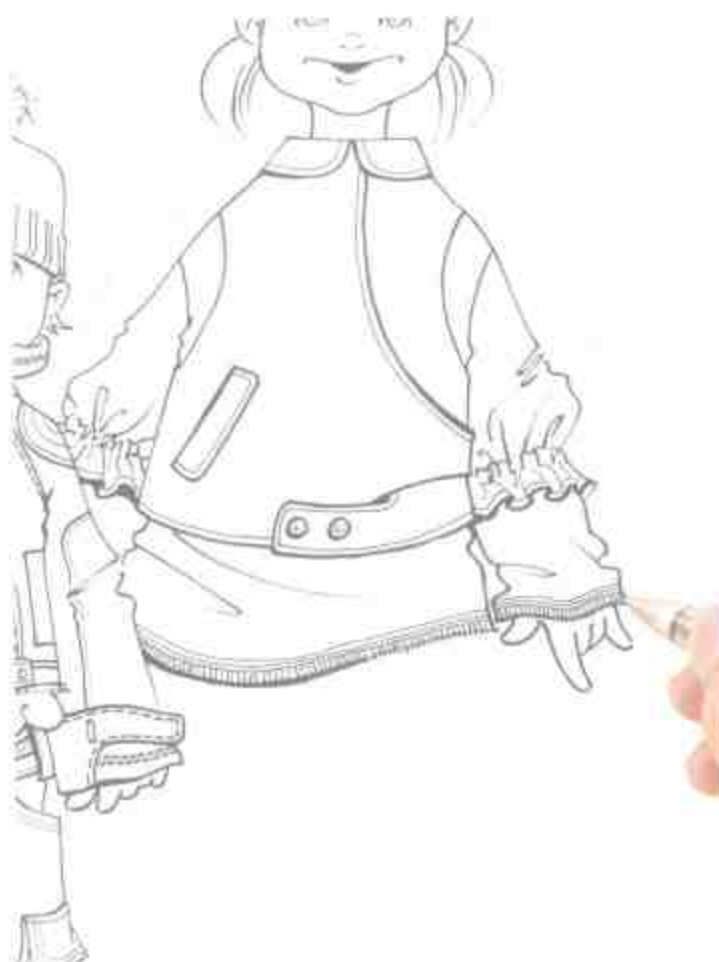
13. 处理鞋绊的细节。



14. 针织帽的织纹组织特征要交待清楚。



15. 画袖内侧缝线,随衣纹起伏变化。



11. 款式细节一一交待清楚。



12. 裤子的装饰要与褶皱纹理相合。



16. 完成线稿图。



17. 用清水调淡洋红画脸蛋。



18. 水彩肉色加熟赭或熟褐画皮肤, 脸上的红色有的薄涂覆盖, 有的部分直接透出来。



23. 用桔红画衣服, 从领子开始画注意笔触方向的变化。



19. 眼眶、鼻尖、等结构处颜色略加重, 嘴唇用大红加肉色调出。



20. 用淡蓝画瞳孔。



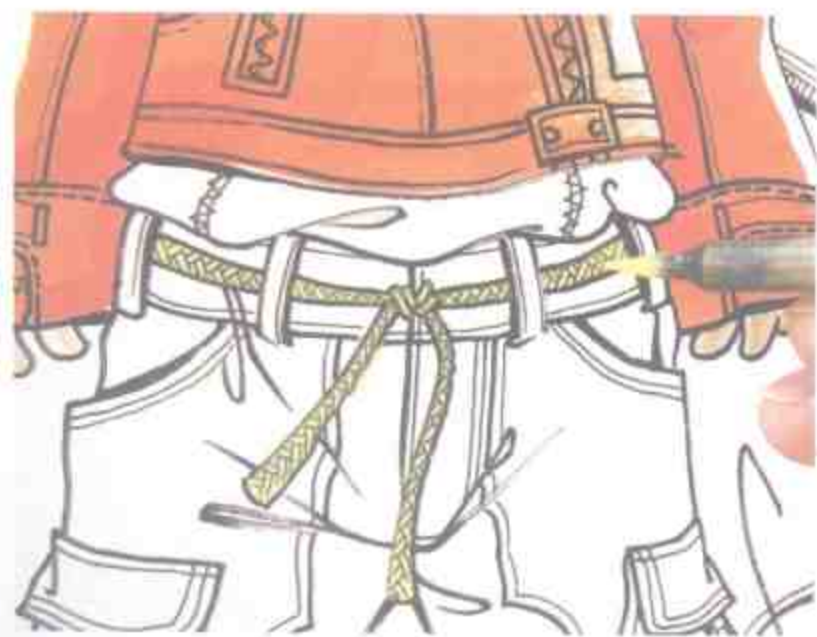
21. 用白粉在眼珠两边提亮眼白。



22. 柠檬黄画头发。



24. 注意留白的位置, 第二遍上色在褶皱需强调的地方加重。



25. 柠檬黄加少量白画腰带。



26. 用淡桔红过渡硬边。



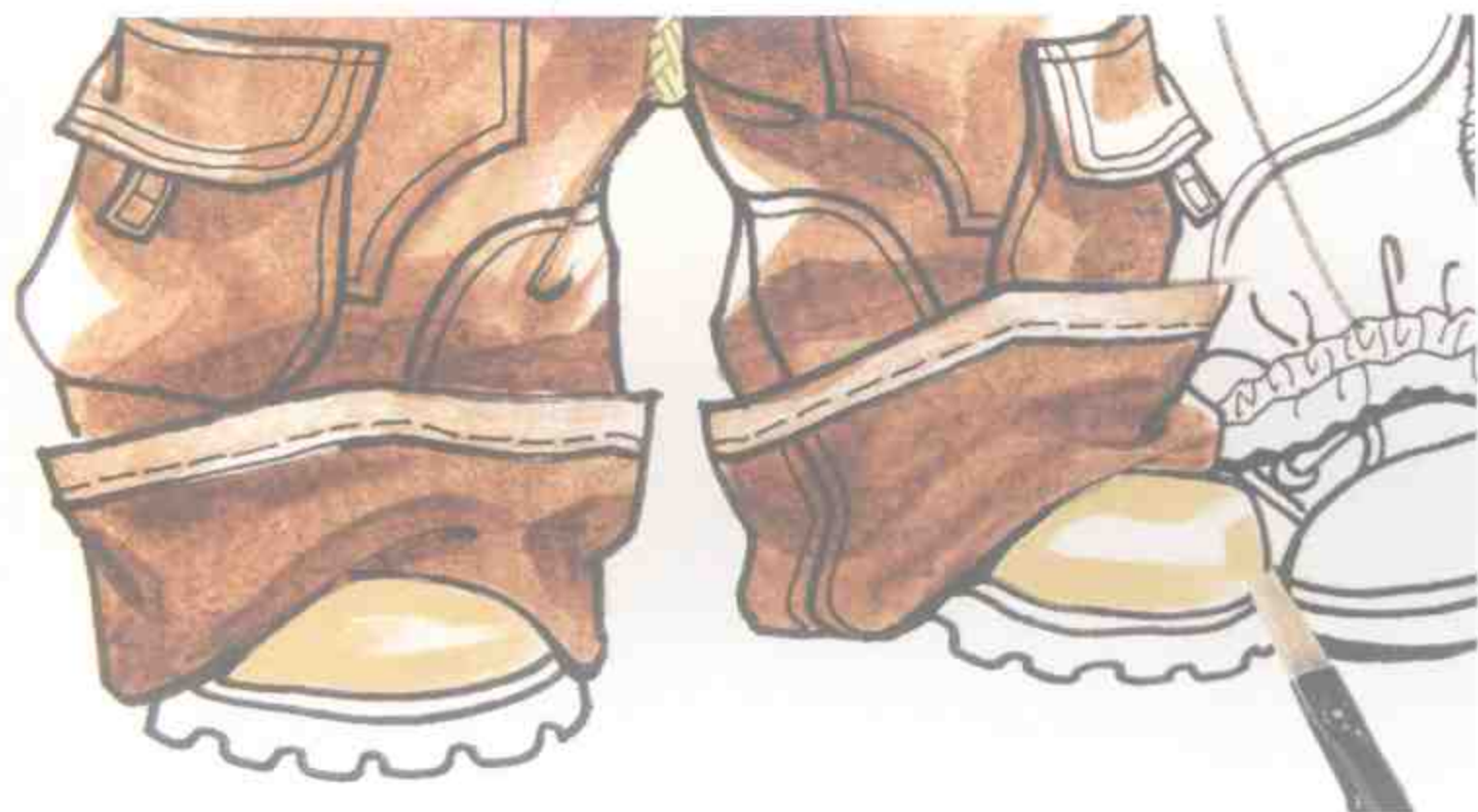
27. 用水彩的棕色加土黄薄画裤子。



28. 根据裤子的褶皱变化,加深层次。



29. 浅灰色画内衣,依褶皱关系画明暗。



30. 用土黄画大头鞋。



31. 用淡色调柔和过渡。



32. 清水铺底,趁画面未干时画棕色,让颜色自然渗透。



33. 帽子底边加深,使得帽子有厚重感。



34. 土黄加白加熟褐,画帽沿的另一种颜色。



35. 用水彩的永固红加灰,降低纯度,用清水调淡画衣服,笔触要有条理,不能乱。



36. 衣服的边缘层次要深一些的色调衬托。



37. 用清水调极淡的粉红画袖子上的褶皱。



38. 柠檬黄加少量白画里面套夹衫的袖子并留出衣身上的花纹。



39. 用清水调淡橙色薄涂。



40. 鞋子用清水调玫瑰茜红薄涂。



41. 用浅灰加少量蓝色,根据裤子的褶皱纹理上第一遍色。



42. 按褶皱加深层次。



43. 画鞋带的细节。



44. 用小圭笔以桔红画花纹图案。



45. 用水彩的棕色画头发,头发与额头相接的地方颜色要加重。



46. 再用小圭笔勾出发丝。

47. 不要忘了头上玫红的小发夹。



48. 用衣服的颜色画袖子上的条纹,线条随褶皱变化起伏。



49. 用粉红色勾袖子的滚边。



50. 衣服的装饰边扣子都用粉红提出来。 51. 再点缀碎花。



52. 裤子上装饰带、裤脚的系带用淡桔色画。



53. 裤脚填以桔红, 呼应衣服的颜色。



54. 用粉红勾衣服上的装饰滚边。



55. 用黄色彩铅画翻折裤脚的斜纹。



56. 用湿画法调浅灰色画背景。



57. 完成效果。

女装婚纱 (水彩+彩色)



1. 用铅笔淡淡地先勾大形,再确定细节仔细描绘。



2. 脖子的动态线也很重要。



3. 勾出耳坠的样式。



4. 脖子和肩的形态结构要画到位。



5. 领口的花用线要柔和,形状要处理好。



6. 贴身的衣服要随身体的结构来画,衣褶要取舍得当,背心底摆呈花瓣形装饰。



7. 勾画花蕊。



8. 头上的婚纱用线要轻快、硬朗。



9. 纱的底摆层次要丰富。



10. 左侧披下来的纱,从画面整体形式看要处理得长一些好看。



12. 用淡玫红先画眼影。



13. 上眼睑颜色还要加深。



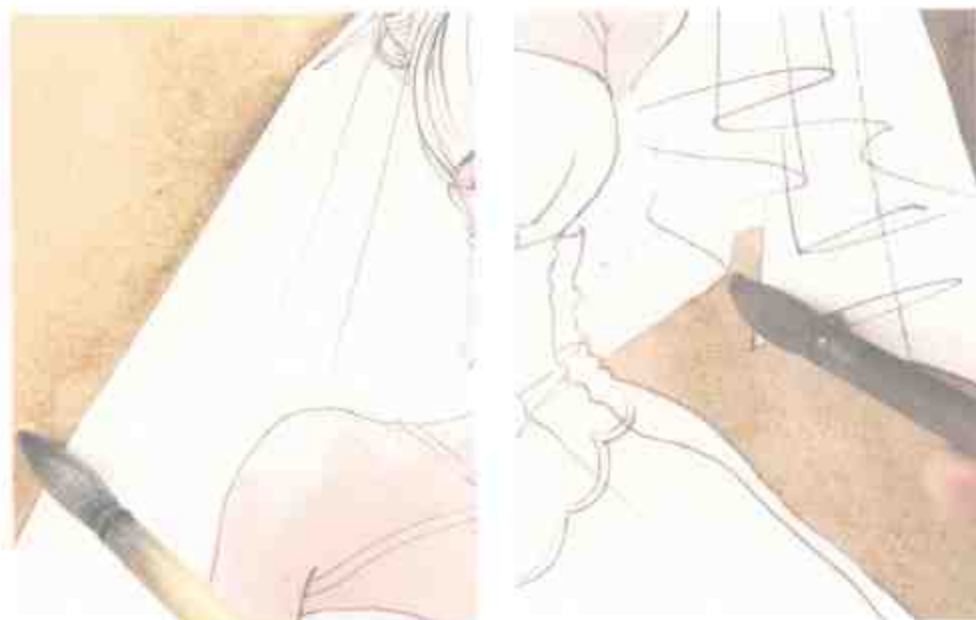
11. 完成的铅笔稿。



14. 嘴唇用小圭笔画出起伏形态。



15. 用清水调极淡的熟褐加玫红,打底画肤色。



16. 熟褐熟赭调和画背景底色,涂背景时纱的边缘要小心不被覆盖。



17. 用清水调淡熟褐画薄纱。



18. 纱的边缘层次之间要用略深的色调衬托一下。



19. 靠近背景的纱的边缘趁着色未干之时用纸巾吸色,留出自然过渡的白边。



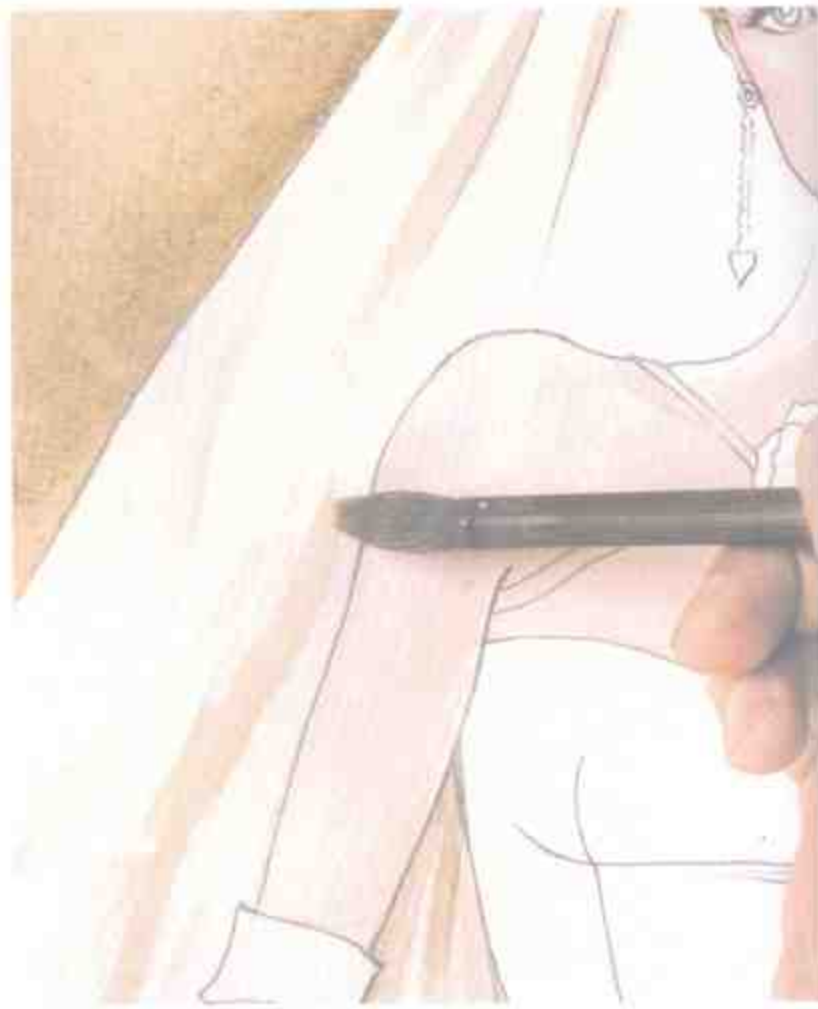
20. 沿边缘画,衬托纱的层次。



21. 加白粉在深一些的色调上提亮。



22. 用清水调中黄画头发,被纱覆盖的地方颜色要画浅一些。



23. 上挑的运笔要小心,不要画到胳膊里边。



24. 此处衬托脖子的形,用色晕染过渡要自然。



25. 纱的边缘与背景的关系,要有虚实的变化。



26. 用照相透明水色的肉色来加深肤色色调。



27. 眼眶按结构关系加深。



28. 眉毛用棕色加重。



29. 左边下颌骨用肉色加白粉提亮,颜色不宜厚。



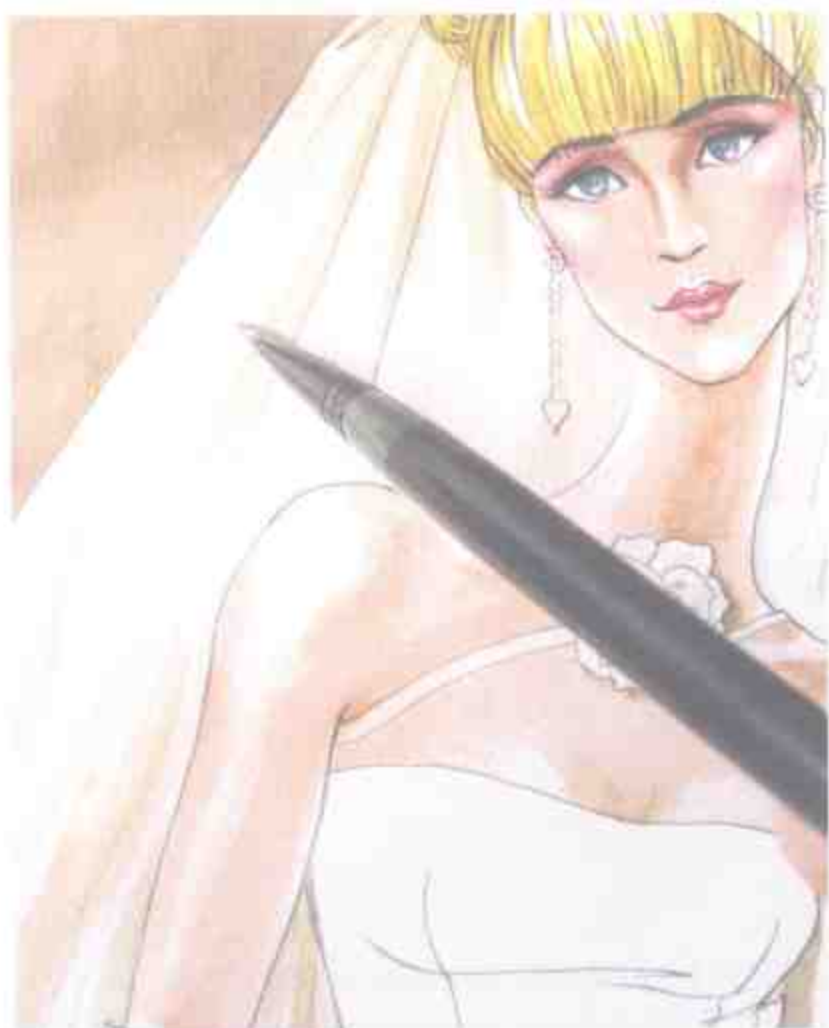
30. 用小圭笔调肉色加白略加玫红,以细小的笔触丰富层次。



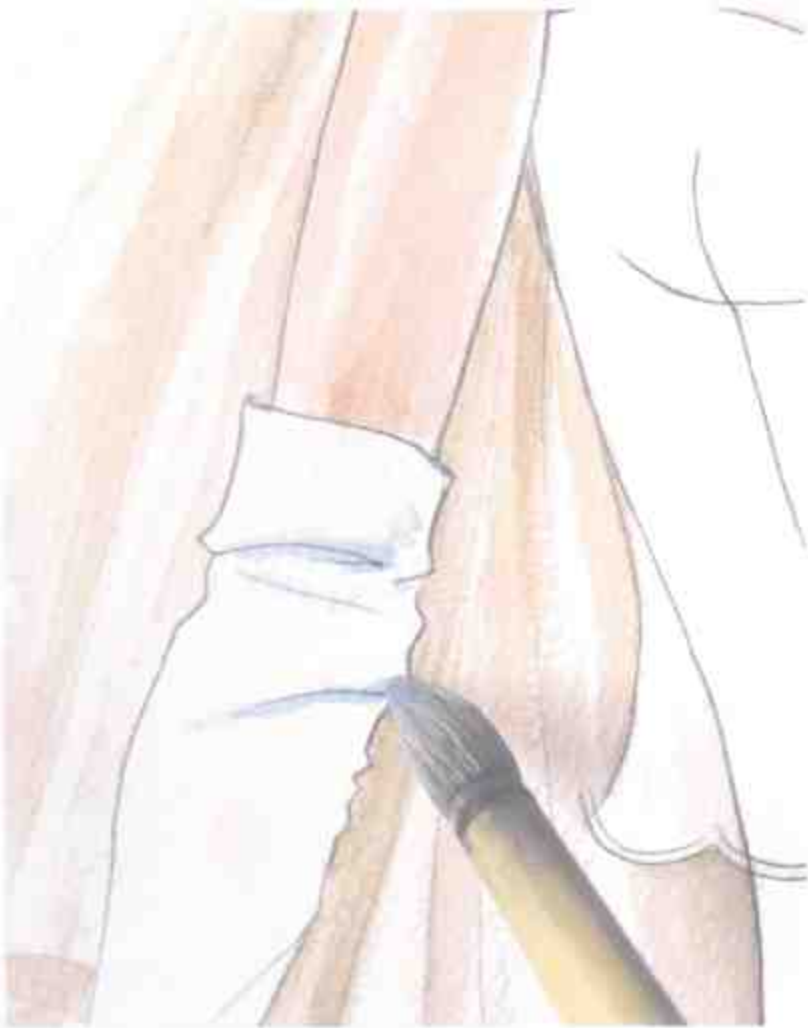
31. 上眼眶颜色还需要加深。



32. 背景原来的颜色加白粉再厚涂一遍。



33. 白粉加少量背景色在纱的边缘轻扫着色。



34. 用极淡的蓝在手套褶皱勾线处上色。



35. 清水铺底后,用淡蓝画衣服的褶皱起伏。



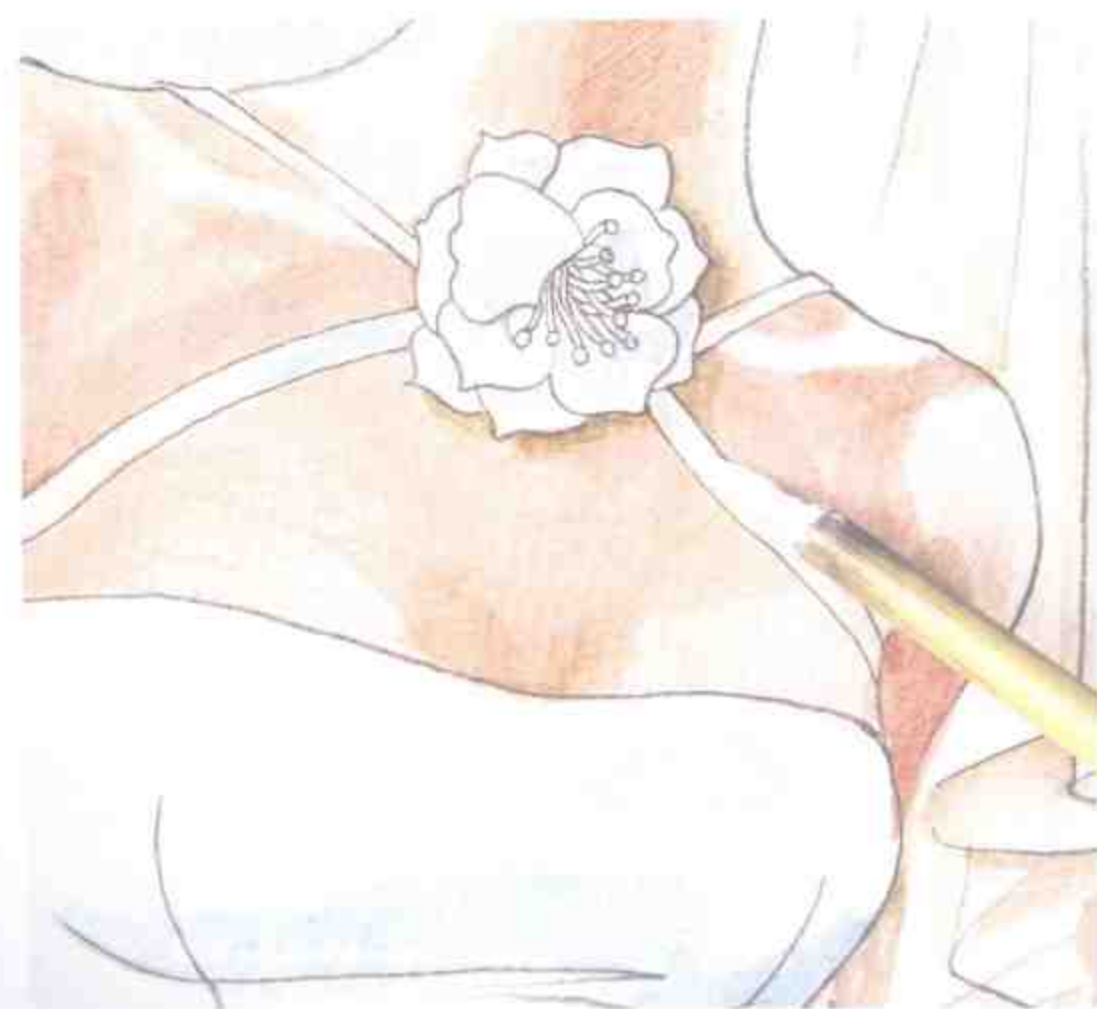
36. 头纱的空白处用淡蓝轻扫薄涂。



37. 右侧腰上的衣纹褶皱需要再加强。



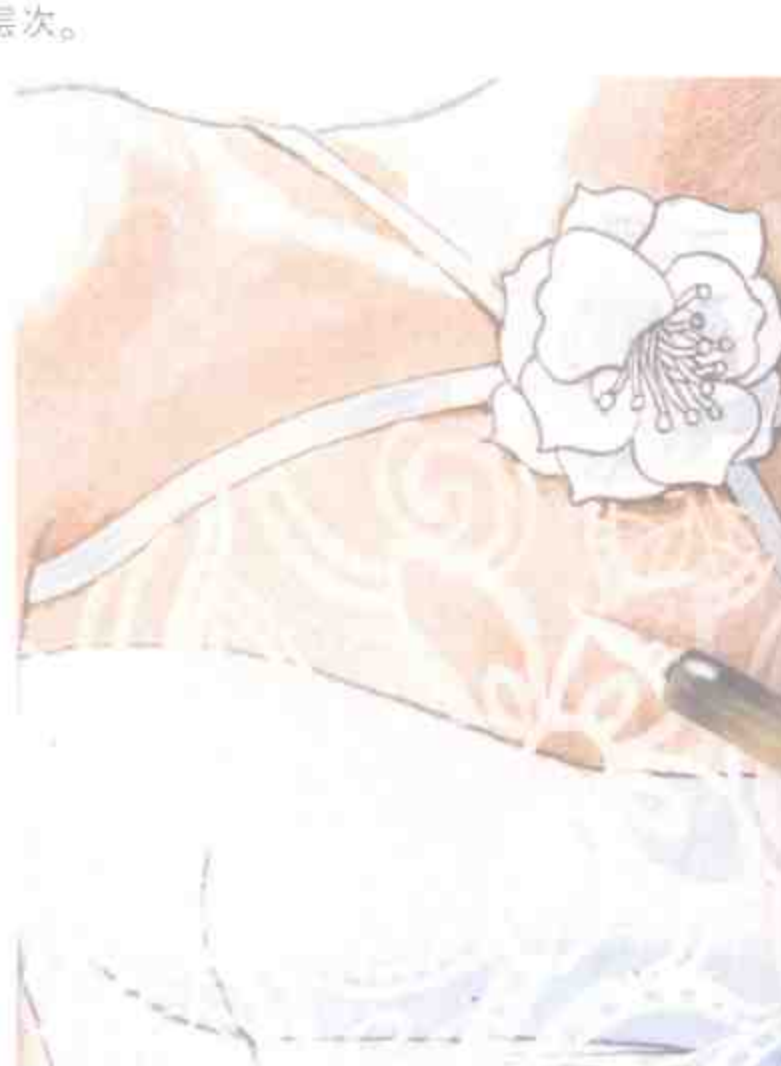
38. 花右侧边缘的肤色加深衬托花形,用浅蓝画花瓣的层次。



39. 白粉的少量蓝,提亮衣服的包边。



40. 用白粉画薄纱背心上的蕾丝花纹图案,用交织的线条画薄纱。





41. 有的地方白粉需要堆得厚一些, 类似国画的沥粉, 以强调蕾丝花纹的肌理。



42. 花的边缘用白粉提一下, 偏黄的白粉与浅蓝的底子有层次上的微妙变化。



43. 用铅笔沿蕾丝花纹的边缘虚虚实实地勾一下, 突出质感。



44. 调整纱的颜色, 明度再提高一些。



45. 用白色彩铅粗略地画背景上的图案。



46. 画背景的图案, 不同的位置有所变化。



47. 纱的边缘用彩铅柔和过渡一下。



48. 纱与背景的交接处都要处理朦胧一些。



49. 用金色珠光笔画耳坠。



50. 完成效果。

男装休闲装(马克笔)



1. 勾头的外形。



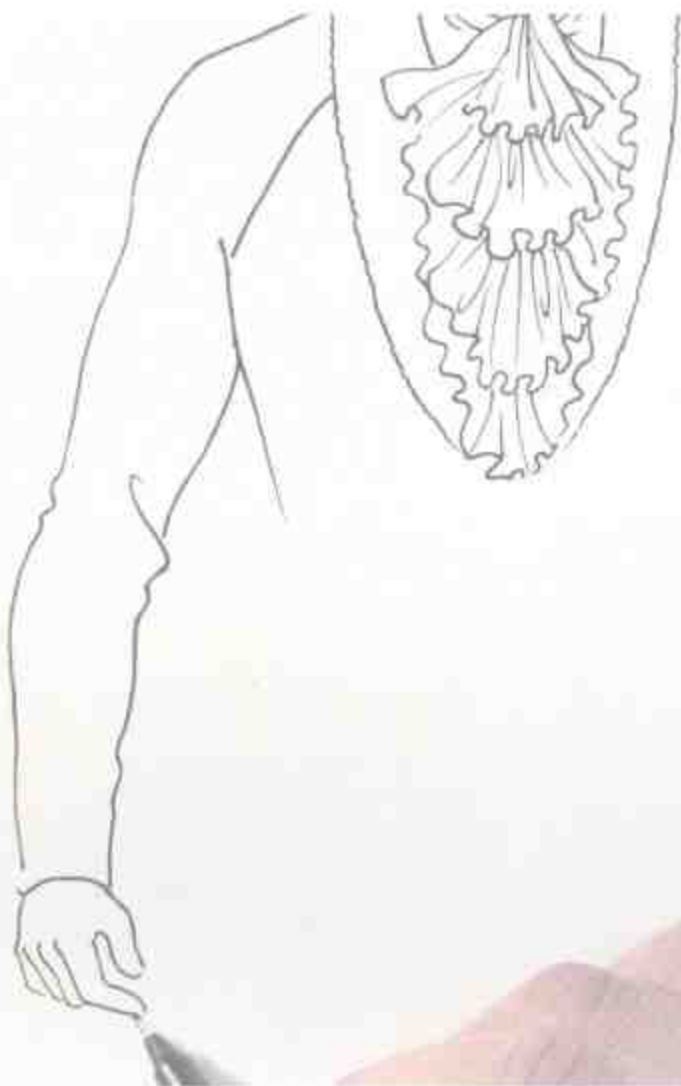
2. 注意颧骨、下颌等处的结构,男子脖子要画粗一些。



3. 线条放松,注意疏密变化。



4. 面部细节刻画结构要准确。



5. 注意手的形态。



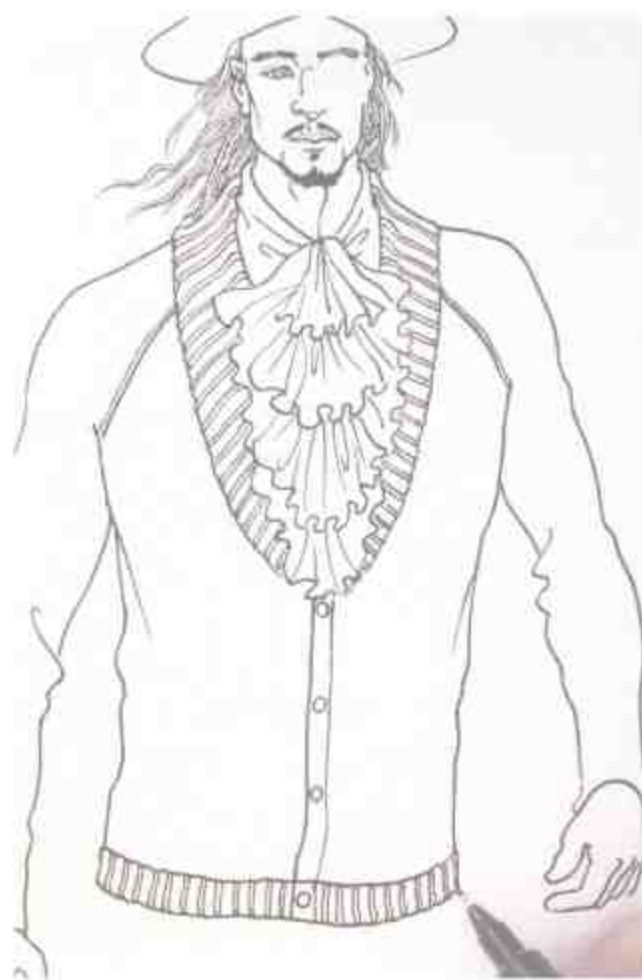
6. 贴身的针织衫要强调出人体被包裹的感觉,随身体结构起伏画。



7. 头发一根一根地画出来,重点在穿插关系的变化。

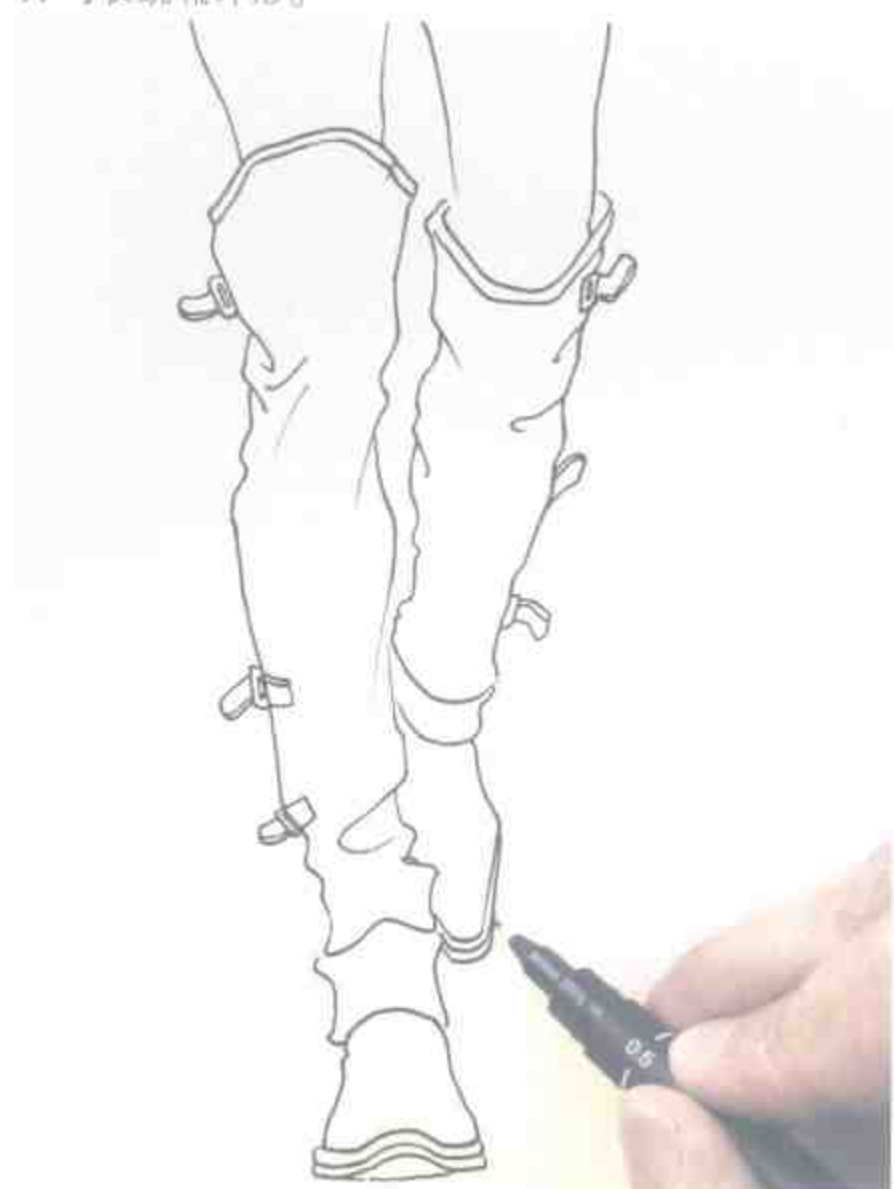


8. 勾罗纹领口和衣服底摆。





9. 勾长统靴外形。



10. 细节交待清楚, 强调动态和前后透视关系。



11. 完成线稿。



12. 用水性马克笔的肉色(颜色较深的)画皮肤。



13. 注意, 每一笔都是画在结构上的, 需要加重的地方多涂一两遍。



14. 水性马克笔的黄色画头发, 要留出高光。



15. 水性马克笔的浅蓝灰画领子, 笔触随勾好的线条走。



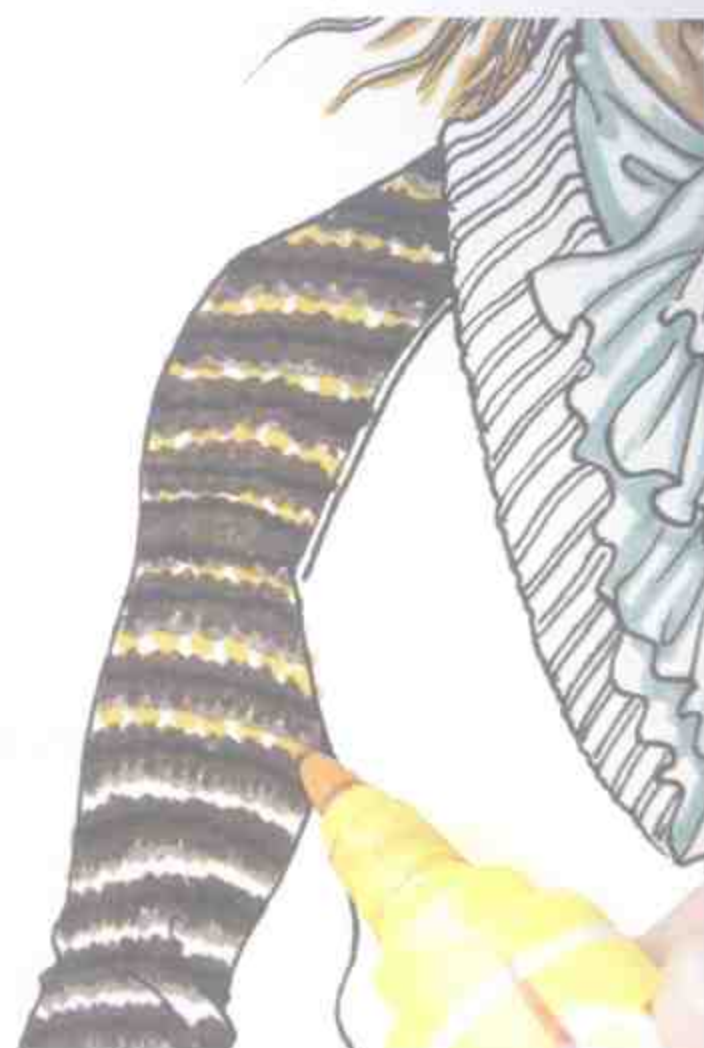
16. 有层次的地方和主要的褶皱要加深。



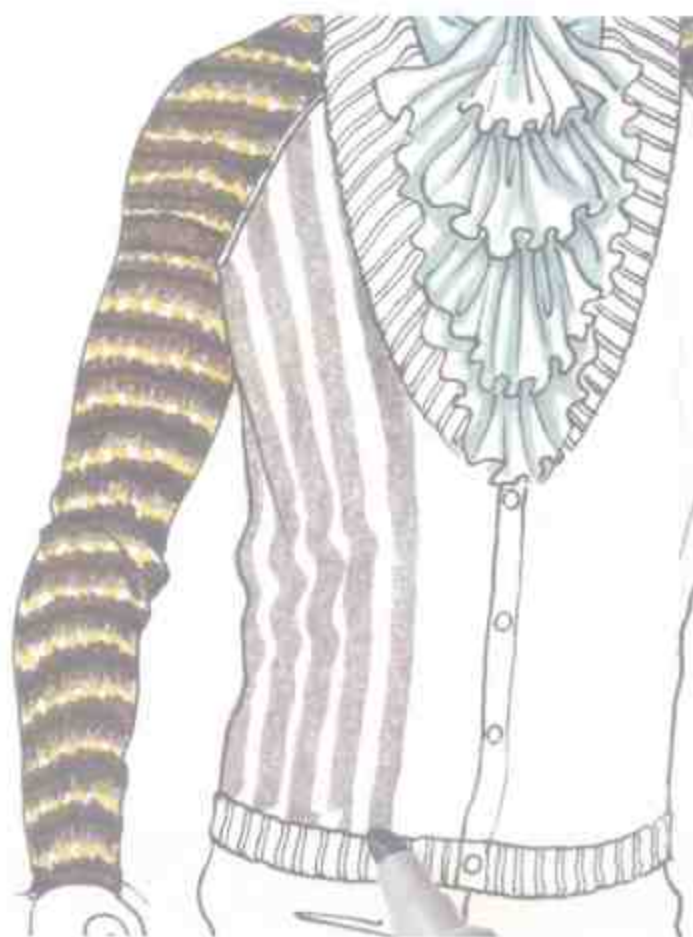
17. 用水性马克笔的棕色画条纹, 运笔时左右轻轻摆动, 再用笔尖勾中间的细线。



18. 用灰色沿底边衬托一遍。



19. 用油性马克笔的黄色点缀空白处。



20. 用水性马克笔的灰色随褶皱起伏画针织衫条纹。



21. 再画针织衫上的织纹。



22. 重复画的地方颜色会重一些, 织纹画出大感觉就可以了。



23. 沿罗纹领口细条纹上色。



24. 领子边缘加深,以衬托领型,加强立体感。



25. 水性马克笔深蓝画裤子条纹。



26. 注意条纹随着装形态的变化。



27. 用浅蓝灰画细条格。



28. 画裤子的褶皱。



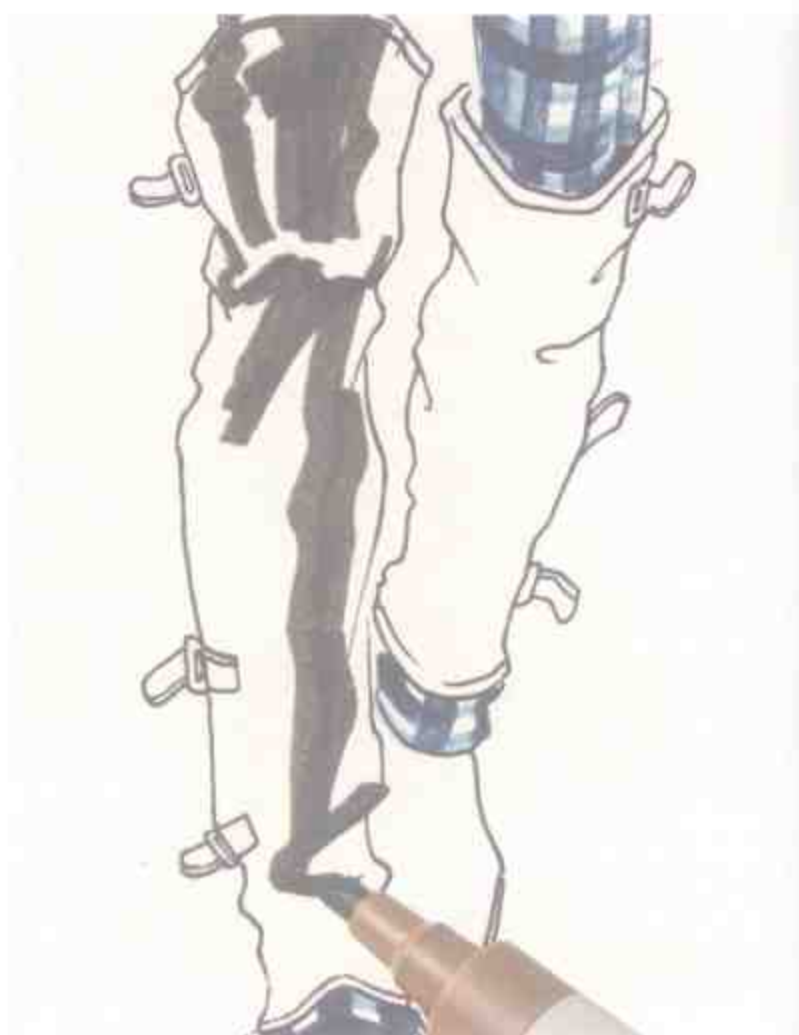
29. 用笔头沾深蓝色的笔痕。



30. 沾上的颜色画在领子上。



31. 用棕色水性马克笔画靴子,注意运笔方向的变化。



32. 笔触随褶皱纹理变化。



33. 注意运笔发生了变化, 笔触方向变化能强调弯曲的腿的透视。



34. 鞋面的笔触随鞋型结构走。



35. 棕色油性马克笔画帽子, 笔触粗犷, 有顿挫变化, 收笔放松。



36. 用灰色水性马克笔画手套。



37. 用水彩调浅褐色过渡马克笔的硬边。



38. 帽子也是一样。



39. 水彩调浅蓝灰淡淡地铺一道底色。



40. 沿轮廓边缘衬托一下。



41. 完成效果图。

女装休闲装 (丙稀)



1. 勾侧面脸型。



2. 注意脸型、帽子、头发、衣服等线条的质感的变化。



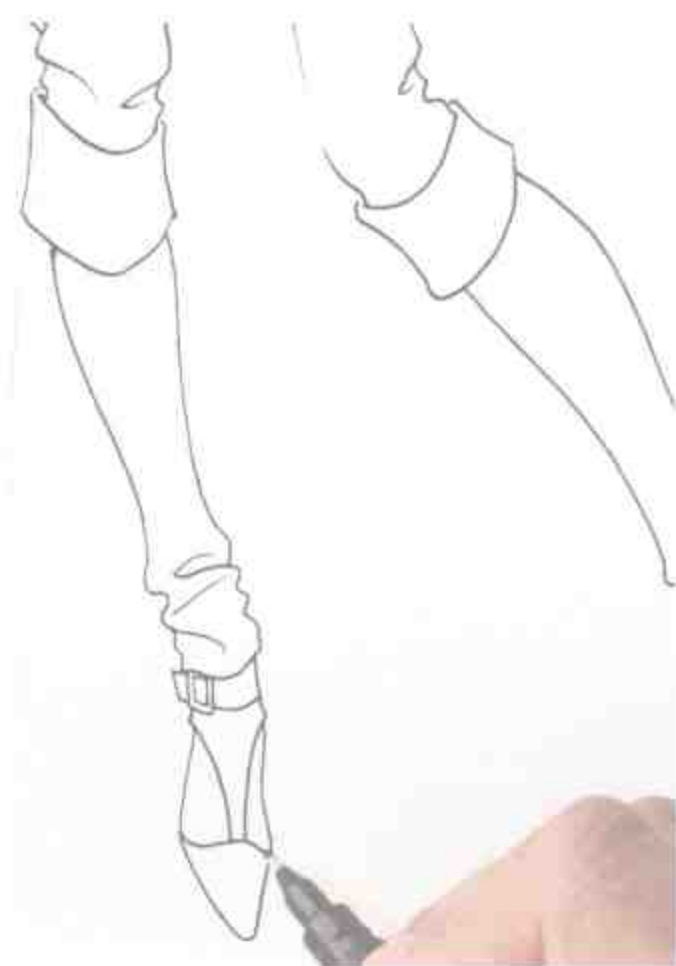
3. 短外套的线条略粗一些,衣身褶皱省略,便于表现款式。



4. 内衣薄纱用线要纤细轻快一



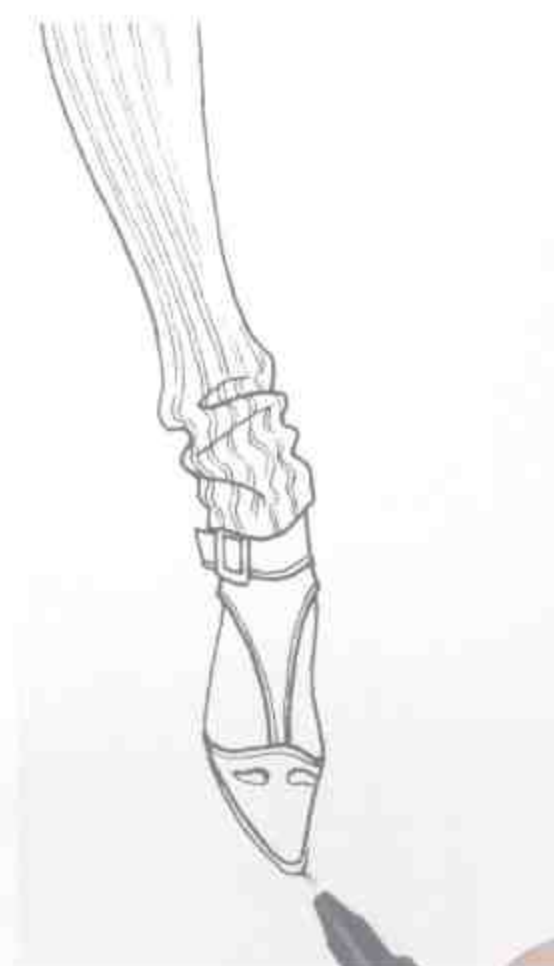
5. 短外套、裤子的线条与内衣薄纱线条的粗细形成质地对比。



6. 勾鞋子的款形。



7. 针织袜的纹理随褶皱起伏勾线。



8. 鞋子的细节刻画。



9. 鞋子的细节刻画。



10. 拉链不应是平的,应随身体结构有微妙变化。



11. 短外套的细节:扣子、辑线、袖口装饰要交待清楚。



12. 画出挂件的纹饰。



13. 勾出包的形态和上面纹饰,线条微微颤动。



14. 完成线稿。



15. 用白加熟褐、桔黄、少量粉绿调出肤色,也可以用肉色直接画。



16. 鼻底结构颜色要略加深一些。



17. 肤色要画得比较薄。



18. 身体上的肤色用色要薄。



19. 用朱红画嘴唇。



20. 朱红加白画高光丰富层次。



21. 用粉红画眼影和脸颊。



22. 柠檬黄加白画帽子的毛皮。



23. 熟褐加土黄加白平涂。



24. 底色干后用厚稠的土黄加少量熟褐覆盖。



25. 趁颜色未干之时,用牙签刮出帽子毛皮的肌理效果。



26. 此处颜色用柠檬黄再提亮一些。



27. 用白色画格纹。



28. 用淡土黄铺一遍底色。



29. 粉绿加酞菁蓝加调出衣服的颜色平涂,边缘留出底色。



30. 柠檬黄加白画袖口的饰边。



31. 裤子先用浅绿薄涂打底色。



32. 再用钴蓝加粉绿加白厚涂覆盖一遍。



33. 边缘透出极少量底色。



34. 用裤子的颜色多加一些白,按裤子的褶皱规律来提亮。



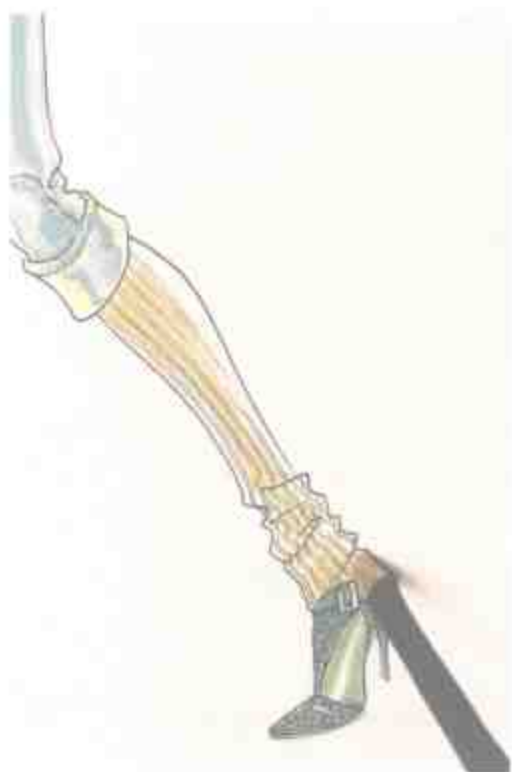
35. 薄纱用清水调钴蓝淡淡地平涂,与裤腰重叠处也要涂到。



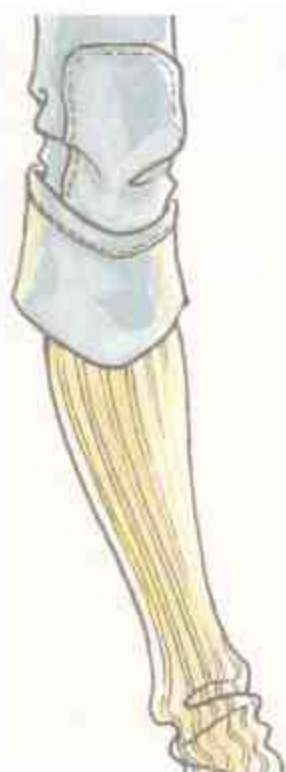
36. 白色略加钴蓝,勾勒薄纱衣纹线条,提亮领子和衣身的受光面。



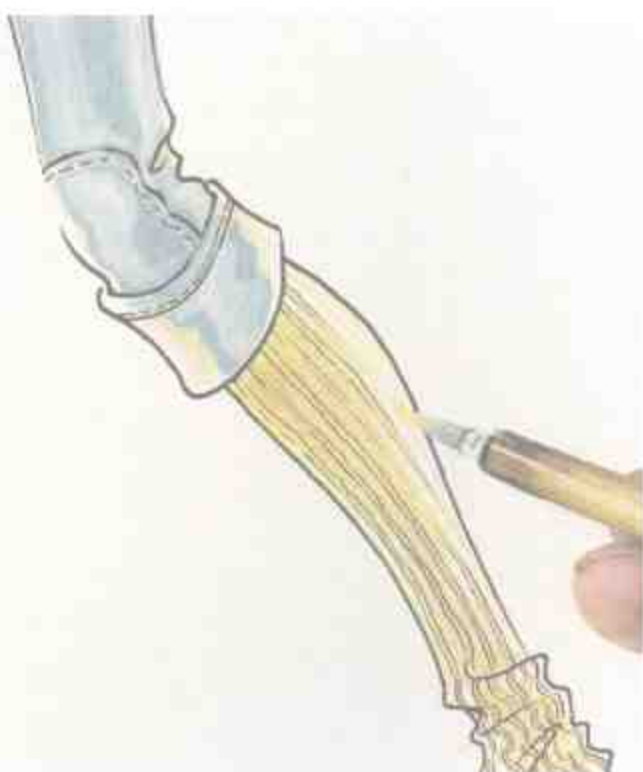
37. 肤色略加白调整一下。



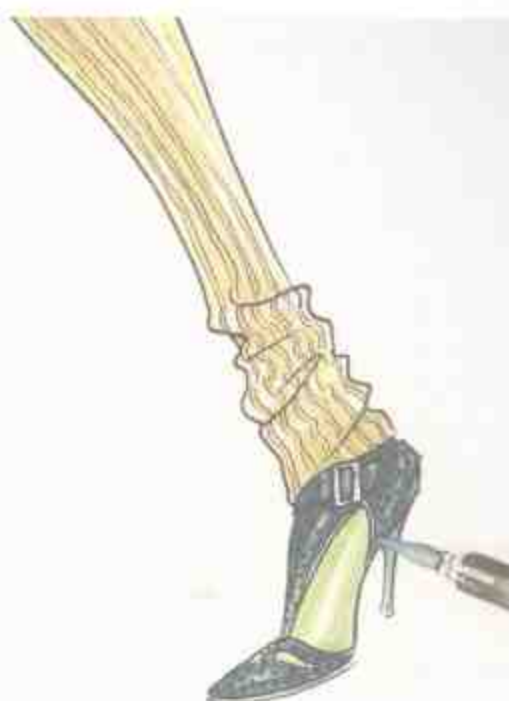
38. 用淡土黄画针织袜的颜色。



39. 用柠檬黄画针织袜的条纹。



40. 酞菁蓝加少量粉绿再铺一道层次。



41. 头发先用熟褐淡淡地薄涂。



42. 然后用柠檬黄加白加熟褐沿头发走向画,颜色用得略厚一些。



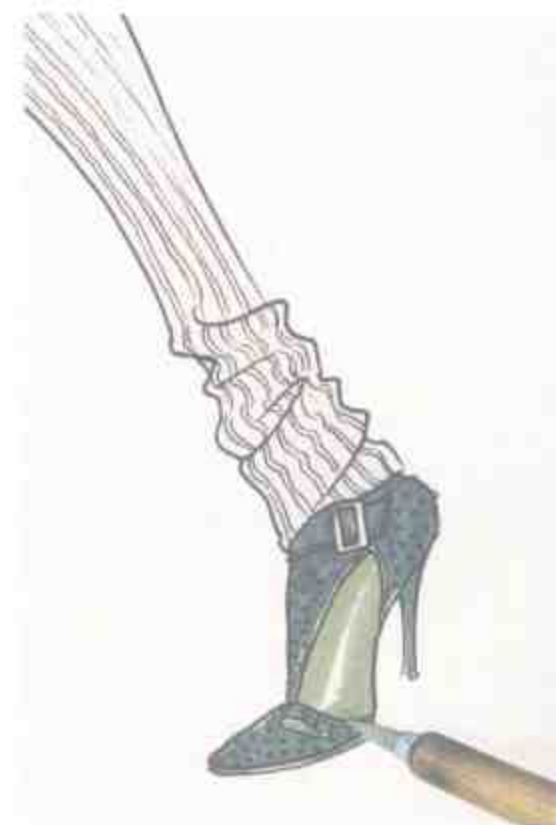
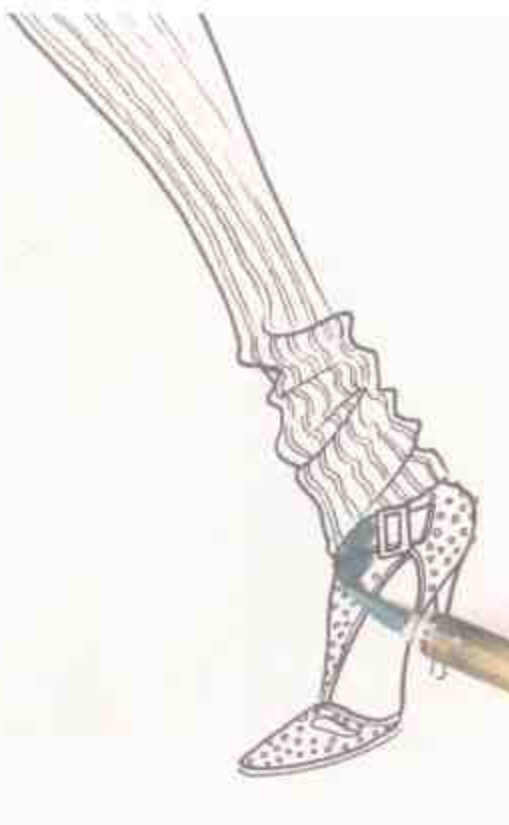
43. 头的线条需要复勾一遍,不宜太重,要有虚实变化。



44. 腰带用淡黄薄涂。



45. 鞋子用钴蓝加粉绿,用清水调淡薄涂。



46. 用粉绿画鞋子衔接处。



47. 被颜色覆盖的线条重新勾一下。



48. 调白色,用小主笔勾外套上的条纹。



49. 用白粉点透明薄纱上的花纹。



50. 饰物先以朱红薄涂透出线条纹理,再用桔黄提亮。



51. 用红色珠光笔画眼影。



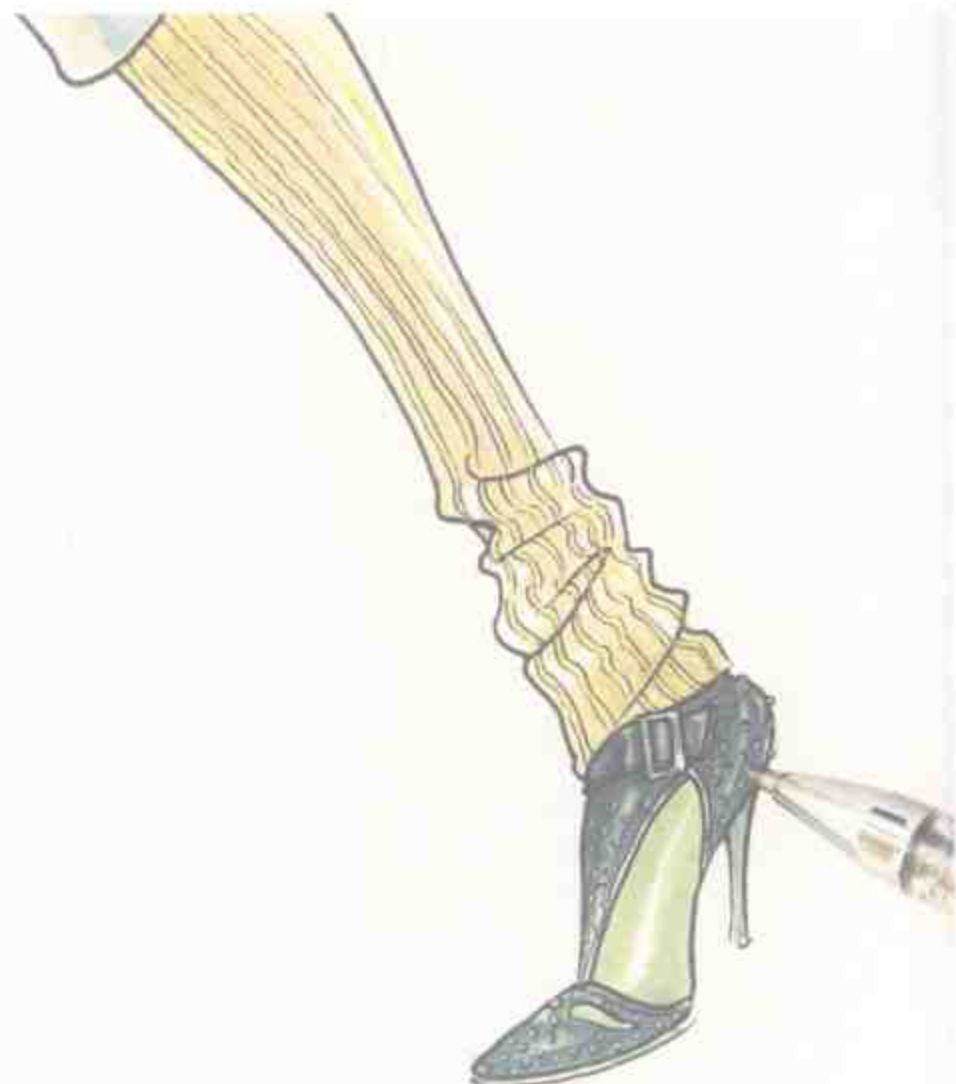
52. 马上用手指抹开珠光笔的颜色。



53. 用金色珠光笔画镂空的包,并用绿色珠光笔填色。



54. 用金色珠光笔点缀鞋子的装饰。

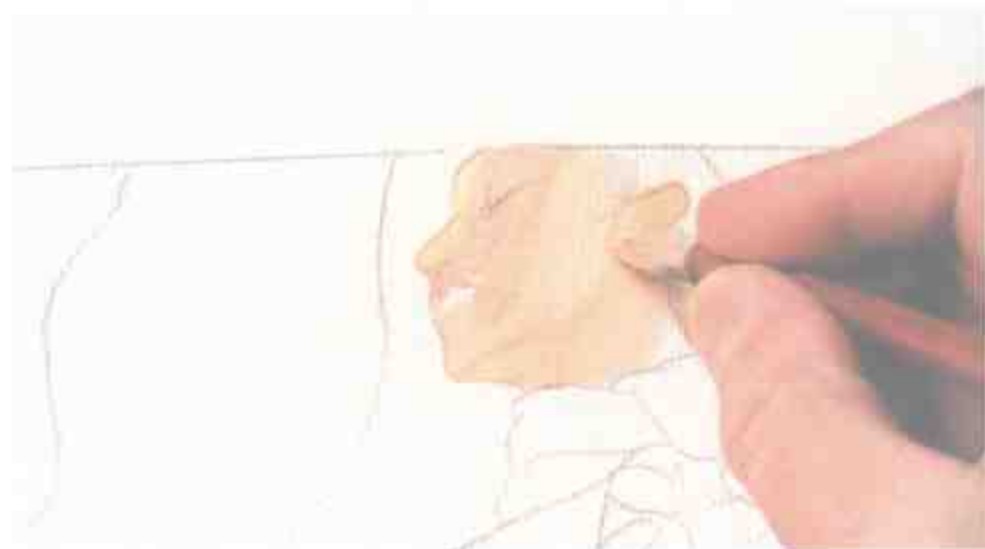




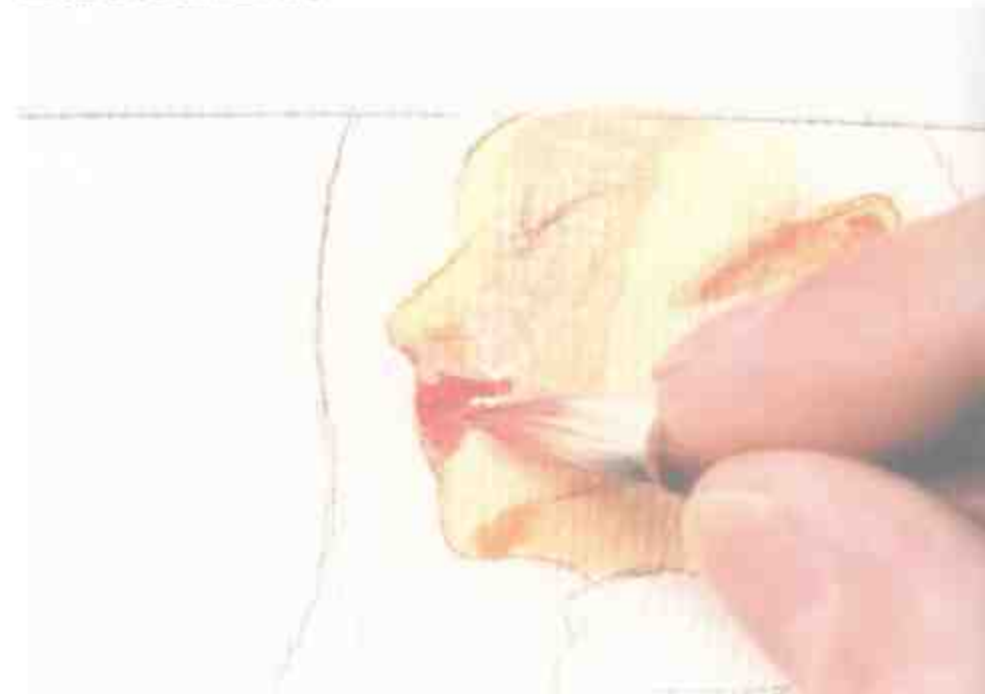
55. 完成效果。



1. 用褐色铅笔准确、细致地勾形,模特形态要优雅大方。



2. 画脸部皮肤时受光面与背光面衔接要自然,脸颊可适当有些红晕,更显生动。



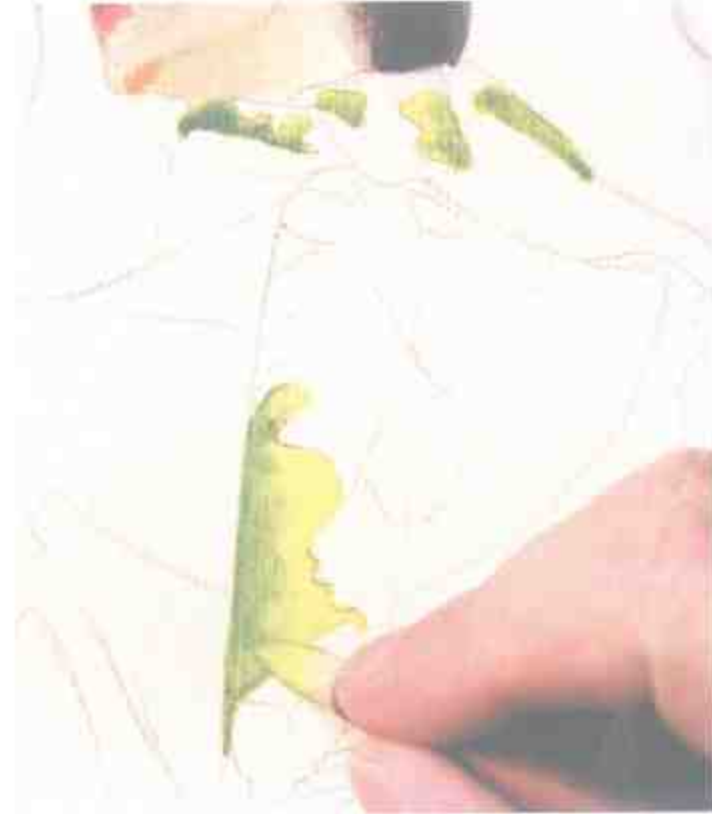
3. 嘴唇应饱满、湿润,适当留出高光。



4. 头发和眼睛同时画,节省时间。



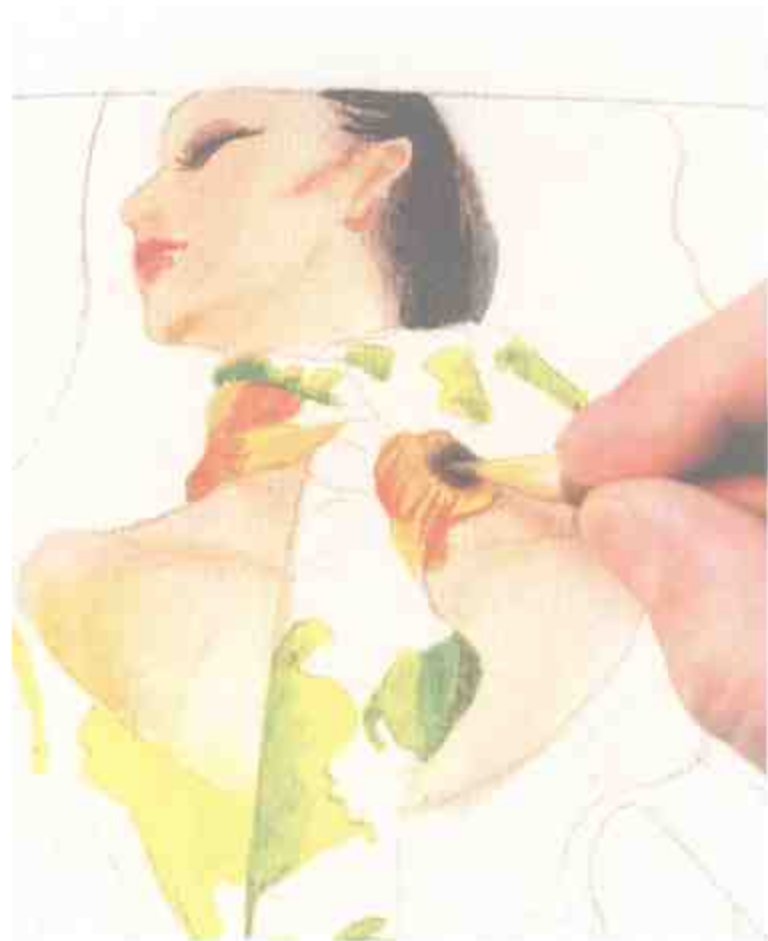
5. 围巾上的图案造型遵循铅笔稿,必要的时候可根据服饰整体效果略做调整。



6. 先画浅色,再画重色,层层叠加。



7. 水彩的覆盖力弱,必须先画柠檬黄,再画桔黄。



8. 给花蕊着色时,考虑发色接近,可使画面更整体。



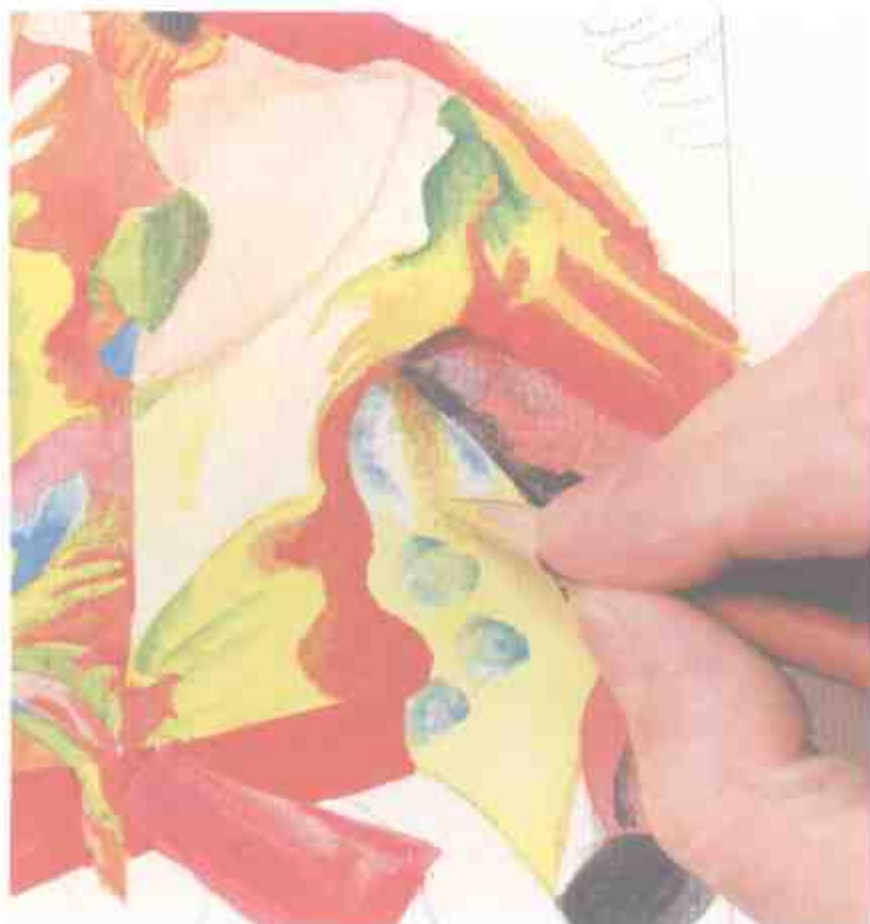
9. 细致描绘围巾的图案,画浅色可多蘸清水调和,尽量避免加白色令画面粉气。



10. 围巾右边绿色的图案是增添上去的。



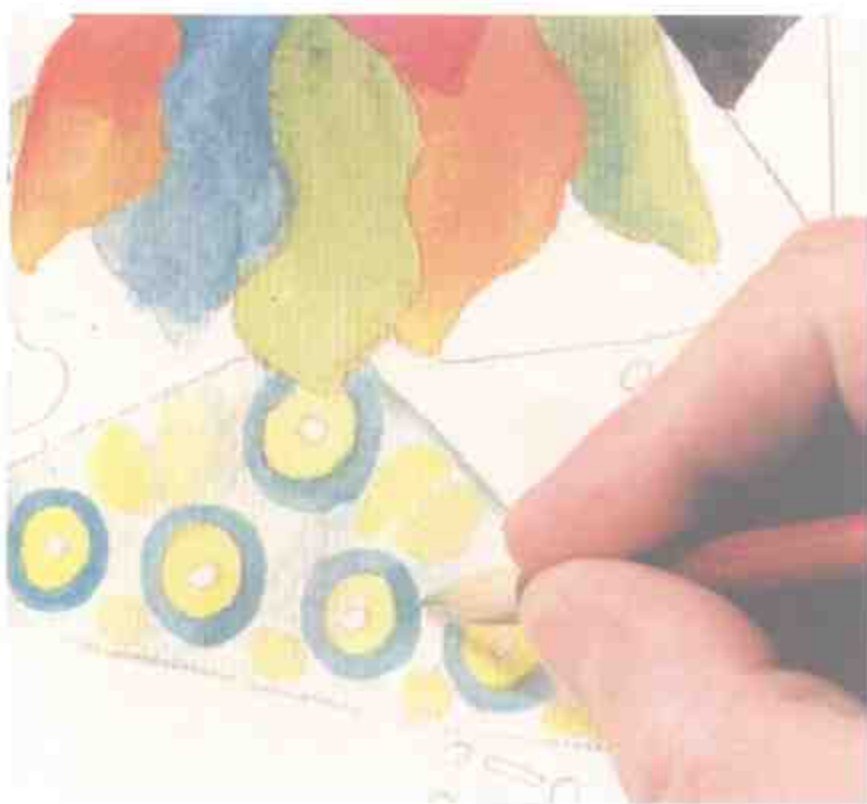
11. 真丝绸透出若隐若现的手臂,袖子部分应着重表现衣料质感,手臂形体的控制要虚实得当,这是由面料的透明程度决定的。



12. 披在身后的围巾图案要简略、透明,强调空间感。



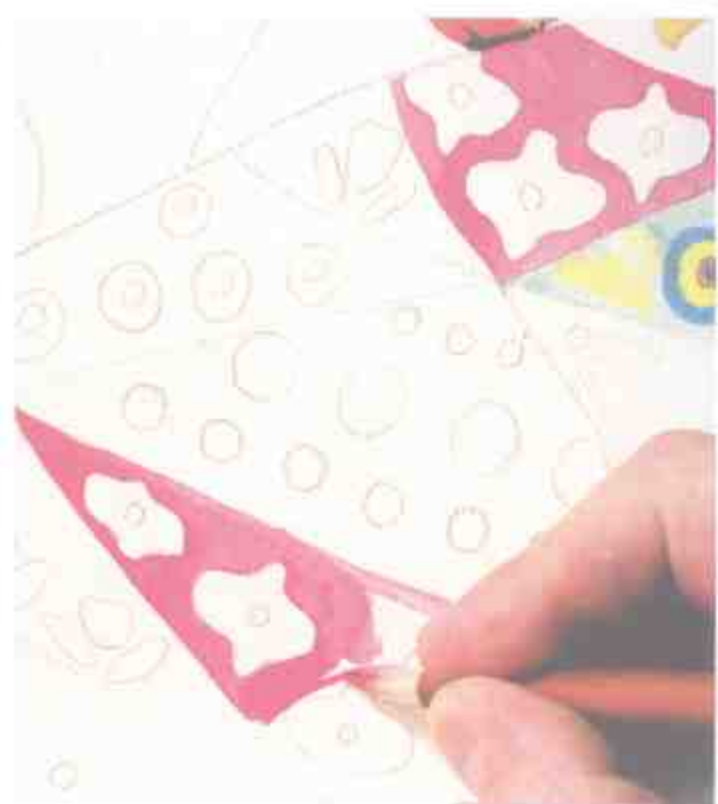
13. 大块图案的色彩选择可以有一定规律,不要脱离服饰主色调。



14. 耐心绘制裙身上的几何图案。



15. 勾好边缘线后再铺颜色。





16. 利用水彩的透明度,叠加色彩。17. 几何图案的边缘线一定要整齐。一笔就画出两种颜色。



18. 用水彩平涂时若感觉色彩单一,19. 上下两块黄色调的图案相互呼应。可蘸同类色彩相互晕染,即有丰富效



20. 大片裙摆的色彩选择可以控制裙子上的整体色调。21. 用较为跳跃的色彩点缀裙摆,层次感顿时分明起来。



22. 小蝌蚪的尾巴朝向要有一定的方向性,这样才有紧有松,有收有放。23. 撒盐是背景绘制中常见的手法之一。趁湿撒盐,待颜料干透后抖落,便有微妙而丰富的变化了。



24. 仔细勾勒面部与背景相交的地方,稍不留神,之前小心绘制的面部轮廓就会变形了。25. 主体已经非常丰富,所以在绘制背景的细节时要与其保持一定距离,并降低色调的对比度,以避免与人物“撞车”。



26. 检查画面的整体效果,如服饰是否突出,层次是否鲜明。27. 用镊子钳住彩珠,将一面沾上胶水粘在画面上。



28. 彩珠的色彩要与图案搭配。为突出蝌蚪,配以白色大彩珠。



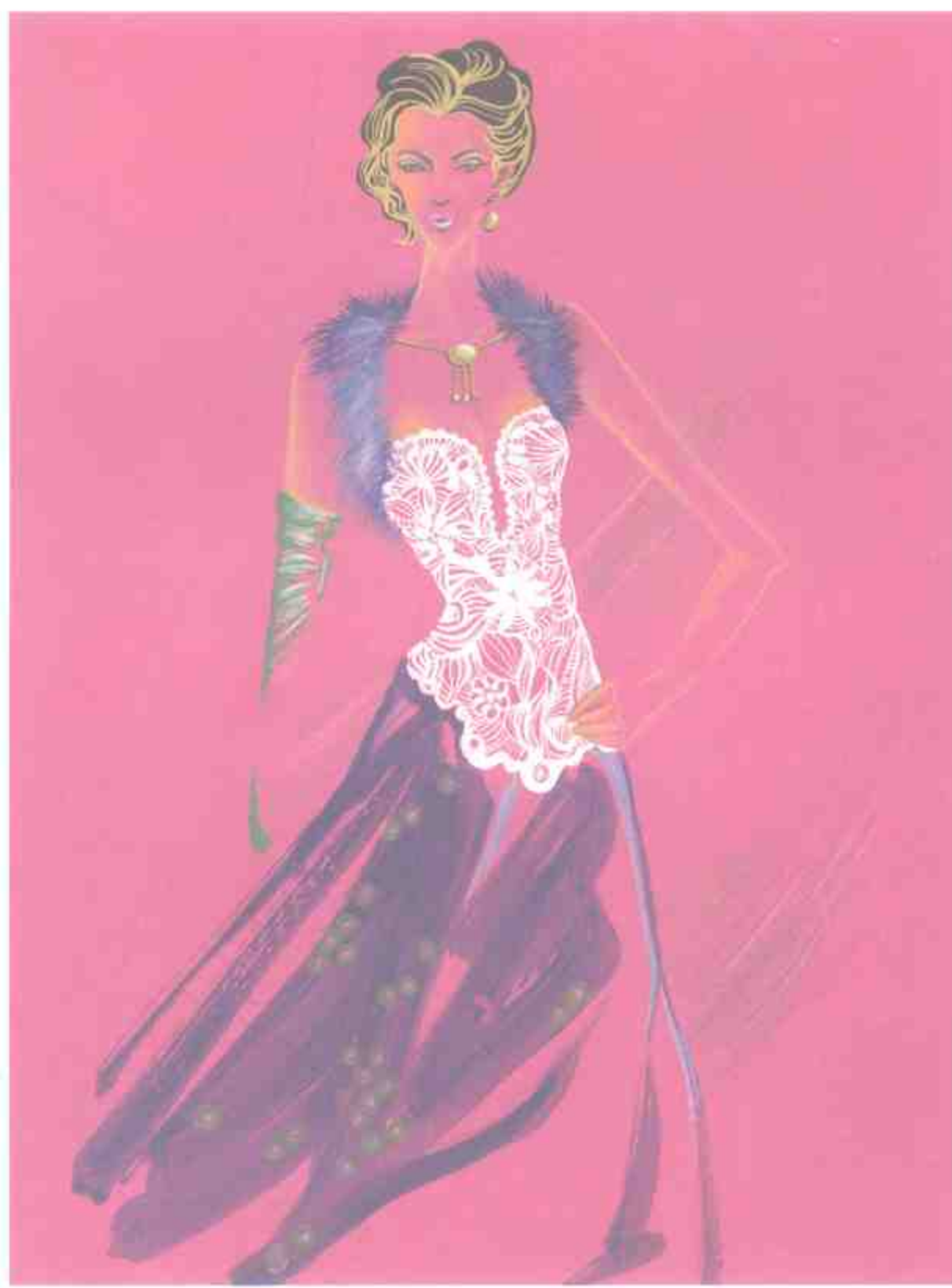
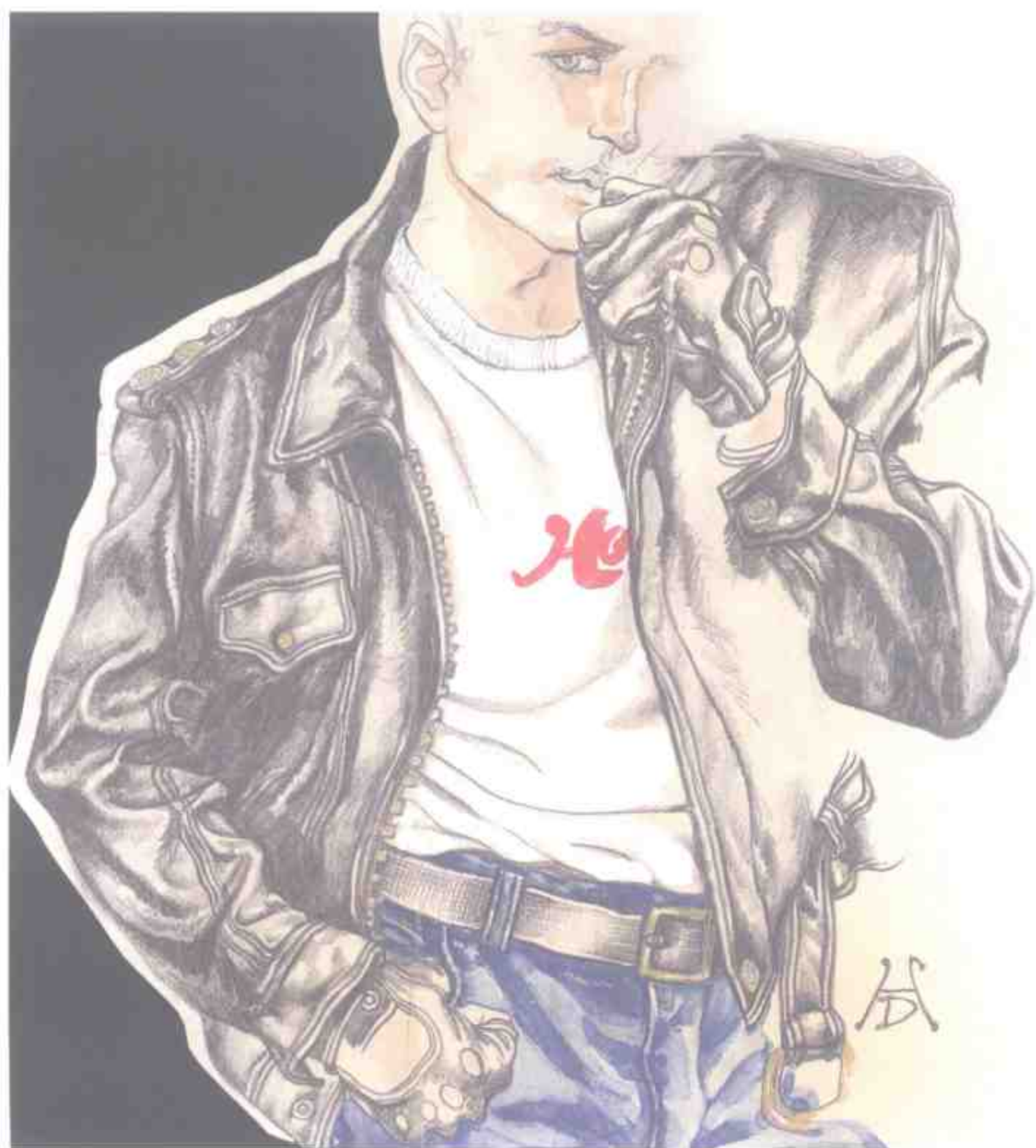
29. 完成效果。

五、作品欣赏与分析



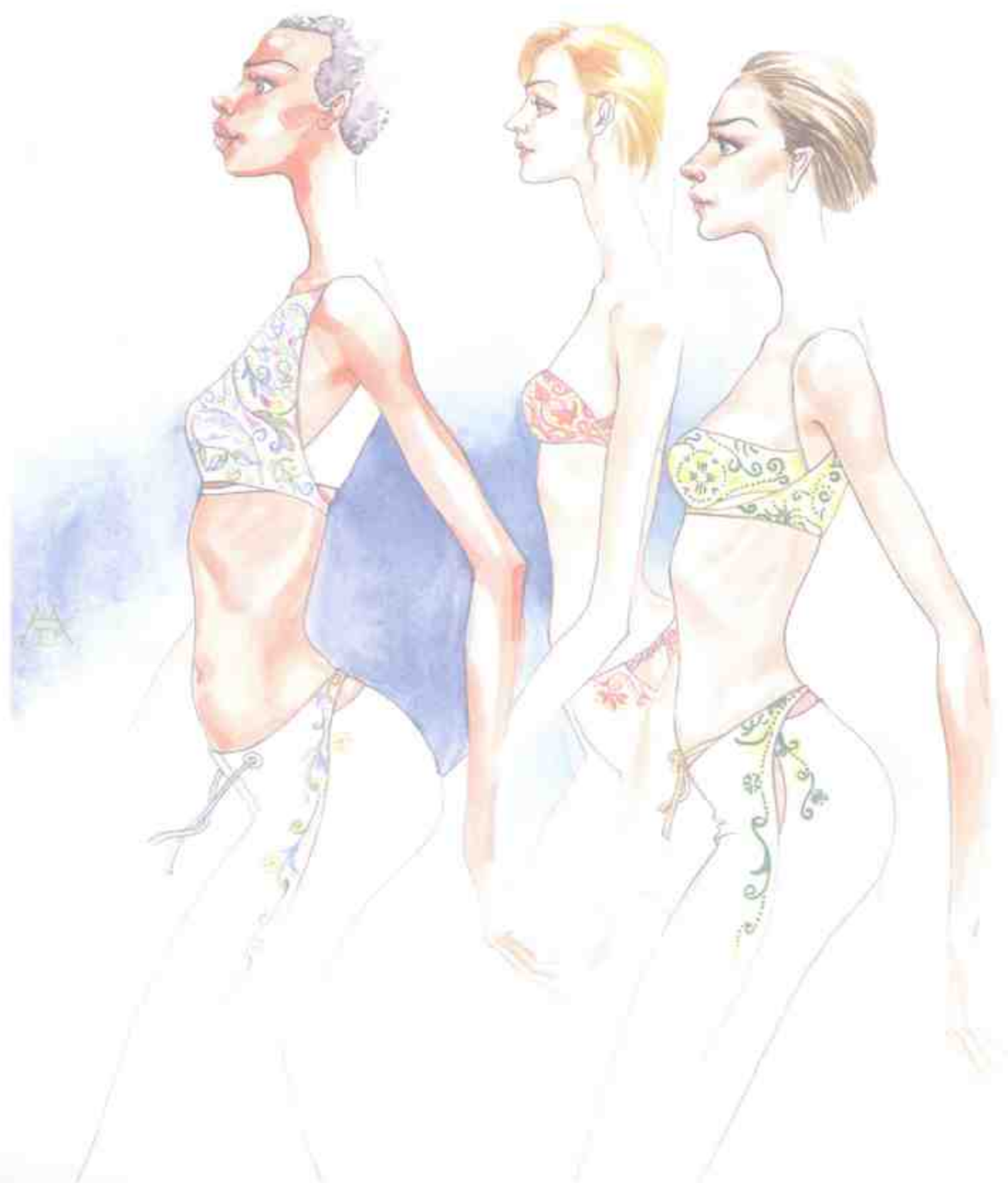
















Handwritten signature